





STUDIO  
D'ARCHITETTURA  
CIVILE

Ferd. Rug. inuen.

Bernard. Scullius incid.

Teod. Ver. incid. figur.







**SCELTA DI ARCHITETTURE**  
ANTICHE E MODERNE  
**DELLA CITTÀ DI FIRENZE**  
O P E R A  
GIÀ DATA IN LUCE, MISURATA, DISEGNATA, ED INTAGLIATA  
D A L C E L E B R E  
**FERDINANDO RUGGIERI**  
ARCHITETTO FIORENTINO  
EDIZIONE SECONDA  
PUBBLICATA, ED AMPLIATA IN QUATTRO VOLUMI  
D A G I U S E P P E B O U C H A R D  
E D A L M E D E S I M O D E D I C A T A  
ALLA SACRA CESAREA MAESTA DELL' AUGUSTISSIMO IMPERATORE DE' ROMANI  
**FRANCESCO I.**  
RE DI GERMANIA, E DI GERUSALEMME,  
DUCA DI LORENA, E DI BAR,  
GRANDUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.  
**TOMO PRIMO**

nel quale si contengono gli Ornamenti di Porte, e Finestre, colle misure, Modini, e Profili, tratte da alcune Fabbriche insigni di Firenze, erette col disegno de' più celebri Architetti.



IN FIRENZE, L' ANNO MDCCLV.

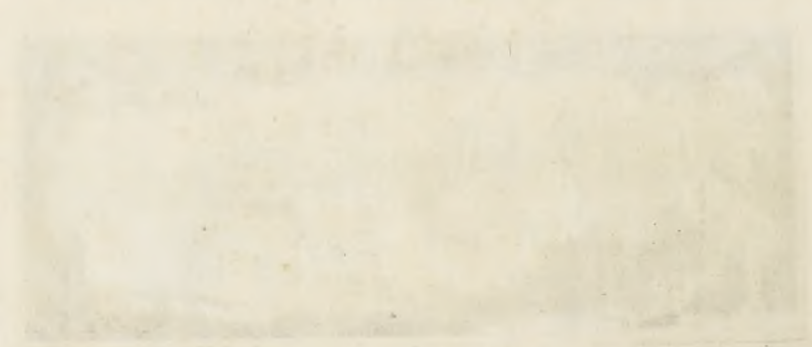
Appresso l' EDITORE. Con approvazione de' Superiori.



THE  
OFFICE OF THE  
SECRETARY OF THE  
NAVY

WASHINGTON, D. C.  
JANUARY 1, 1892  
TO THE  
HONORABLE  
MEMBERS OF THE  
HOUSE OF REPRESENTATIVES  
AND  
SENATE

FRY & CO.  
PRINTERS  
NEW YORK



THE  
OFFICE OF THE  
SECRETARY OF THE  
NAVY  
WASHINGTON, D. C.





## SACRA CESAREA MAESTÀ .



E Fabbriche più belle , e gli Edifizj  
più maestosi , che inalzati col disegno  
degli Autori più celebri nell' Architettura rendono adorn-  
na la Imperiale Città di Firenze , e che intagliati in di-  
ver-



versi tempi da valenti Professori andavano separati , e con difficoltà potevano acquistarsi dagli amatori , e intendenti della nobile professione del Disegno , sono quei monumenti , che da me uniti insieme umilio presentemente al Trono Augustissimo della CESAREA Imperiale MAESTA VOSTRA.

Le indubitate testimonianze , che la Sua Imperiale Clemenza si è degnata di dare per l' Augusta Protezione , colla quale riguarda le tre nobilissime Arti , figliuole del Disegno , e l' Affetto Paterno , col quale s' interessa pel vantaggio non meno , che pel decoro de' suoi fedelissimi sudditi , mi rendono ardito in sperare sopra questa mia industriosa raccolta gli Effetti dell' Augusto Patrocinio della CESAREA MAESTA VOSTRA , e altresì mi daranno coraggio per intraprendere , sotto i suoi Imperiali Auspici , Opere di non minore utile , e diletto .

La Maestosa Cattedrale , ove nella Sua felicissima venuta in questa Dominante , dette prima d' ogni altra cosa l' Imperiale MAESTA VOSTRA a' suoi popoli esempio della più religiosa Cristiana Pietà ; La rara , o forse unica Biblioteca Laurenziana , i tesori della quale vengono dalla Sua CESAREA Munificenza fatti comuni , mediante l' Indice de' rari Manoscritti in essa racchiusi , che si va per la Sua Regia Liberalità donando al Pubblico ; E li nobili Palazzi de' Sudditi Suoi più distinti formano la materia di questi Volumi .

Questa adunque si dee unicamente a Voi, MONARCA

AU-



AUGUSTISSIMO, non tanto per la Sovranità, che avete di essa, quanto perchè viene l' istessa dalla MAESTA VOSTRA Imperiale teneramente amata, e resa più luminosa. Pertanto ardisco di presentarla alla Medesima, con quella istessa profondissima umiltà, colla quale mi prostro al Vostro Augustissimo Imperiale Soglio.

Della S. M. V. I.

*Umiliss. e Fedeliss. Servo e Suddito.*  
JOSEPH BOUCHARD.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1911



# AL LETTORE



**D**OPO , che la misera Italia fu dall' Armi de' Goti , e degli altri Barbari invasa miseramente , giacquero tutte le belle arti sepolte , e tra esse l' Architettura ancora , la quale poscia a poco a poco per mezzo de' Fiorentini ingegni dopo lungo spazio risorgendo , rozza in prima , e alla maniera Gotica accomodata , finalmente all' ultima perfezione , e alla più sublime , e gloriosa altezza pervenne , per opera in ispecie del divin Michelagnolo . Le vestigia del quale studiosamente seguendo e l' Ammannati , e 'l Dosio , e il Vafari , e il Buontalenti , e il Cigoli , e mill' altri valentuomini , hanno renduta così vaga , ed ornata la Città nostra , che ora molto più ben se le compete la lode datale già dal nostro maggiore Oratore , d' essere tra tutte l' Italiane bellissima . Ho reputato adunque di far opera degna di buon cittadino prendendo ad illustrare maggiormente la mia Patria , col render pubblici anco alle remote Nazioni i suoi ornamenti ; e intanto apportare non mediocre utilità agli Studiosi di questa bellissima arte , pubblicando questo studio d' Architettura Civile contenente Porte , e Finestre , di cui ora esce alla luce il primo Tomo , il quale farà tra qualche tempo seguitato da tre altri in tutto e per tutto ad esso simiglianti , sì in riguardo alla mole del Volume , sì al pregio , e all' eccellenza dell' Architetture , che in se conteranno . Per quanto s' aspetta agli Autori , e Inventori primieri di quest' Opera , non istarò con mie parole a commendargli , servendo di abbondevole elogio il nome loro . Quanto poi al disegno , ed intaglio , in cui più d' ogni altra cosa l' esattezza delle misure , e la distinzione delle parti , e de' membri si ricerca , oltrechè l' Opera stessa farà da per se manifesto quanto puntualmente sia stato tutto questo messo ad esecuzione , renderà ancora di ciò viepiù persuasi i savj Intenditori di tali cose il considerare , essere stata tutta quest' Opera e misurata , e disegnata , e intagliata da una mano medesima , e da chi in quest' Arte ha procurato sempre con ogni diligenza , e fatica d' esercitarsi quanto chicchesia . Si sono in questo Volume , siccome si farà anco negli altri , a bella posta mescolati alcuni pochi altri Studj fuori di Finestre o Porte , in grazia della tanto gradita varietà , e anche per dar più campo d' apprendere agli Studiosi , proponendo loro esempj da imitare di più generi . Non si sono poste le facciate de' Palazzi , e delle Chiese , donde son tratte le presenti Architetture , quantunque molte per la loro bellezza il valeffero , riserbandoci a farlo in un libro a parte , quando queste prime nostre fatiche vengano dal pubblico benignamente gradite . Egli è ben vero , che d' alcune poche Fabbriche , come della Libreria di S. Lorenzo , degli Ufizj , del Chiofiro di S. Spirito , del Palazzo del Giacomini , e dell' Uguccioni non abbiám creduto poter tralasciare di portarne qui al-

me-



meno l'alzata geometrica , essendochè uno de' maggiori pregi delle Porte , e Finestre , che in esse vi si ravvisano , sia l'ottima collocazione , e la graziosissima armonia , che elle fanno con tutte l'altre parti , regolari anch'esse , e regolarmente disposte , sicchè in niuna guisa alterar si potrebbero , senza far perdere à quella Fabbrica tutta la sua bellezza ; laonde si è reputato essere di mestieri riportare tutti i suoi membri misurati con esattezza , e diligenza , e tutti insieme raccolti , perchè si potesse la mirabile disposizione de' medesimi , e la vaga corrispondenza dell'uno coll'altro , considerare . Di tutto questo ho giudicato necessario render consapevoli coloro , alle mani di cui questo primo Volume perverrà , acciocchè e' sappiano quale sia il fine , a cui è indiritta quest'Opera , e quale l'intenzione nostra circa al profeguirla .



# CATALOGO DEGLI ARCHITETTI

e dell Opere loro contenute in questo primo Volume.

- di Firenze.* **BARTOLOMMEO AMMANNATI** *n. 1511- m. 1592.*  
**P**ianta, e Alzato del Chiofstro de' PP. Agostiniani num. 22.  
 Finestra in grande del medesimo Chiofstro num. 23.  
 Modini del medesimo Chiofstro num. 24.  
 Nicchia in S. Maria del Fiore, Duomo di Firenze n. 42.  
*fiorentino* **BACCIO D' AGNOLO** *n. 1460. m. 1542.*  
 Campanile de' PP. Agostiniani num. 25.  
**BERNARDO TASSO.**  
 Porta di S. Romolo in Piazza del Gran Duca num. 21.  
*di Firenze.* **BERNARDO BUONTALENTI** *n. 1535. m. 1608.*  
 Porta sotto il Loggiato degli Uffizj num. 35.  
 Porta di mezzo della Chiesa di S. Trinita num. 43.  
 Porta laterale della medesima Chiesa num. 44.  
 Finestra nella facciata della med. Chiesa num. 45.  
 Nicchia nella facciata della medesima Chiesa num. 46.  
 Porta e finestrone del Casino di S. A. R. num. 52.  
 Finestra terrena del medesimo Casino di S. A. R. num. 53.  
 Finestra del primo ordine, e mezzanino del medesimo Casino num. 54.  
 Porta sul Prato dentro al medesimo Casino num. 55.  
 Finestra terrena sul medesimo Prato num. 56.  
 Porta degli Appartamenti terreni nel medesimo Casino num. 57.  
 Porta nel Palazzo del Venturi num. 78.  
 Finestra terrena del medesimo Palazzo num. 79.  
 Finestra nel second' ordine del medesimo Palazzo del Venturi num. 80.  
*di Firenze.* **GIO. ANTON DOSIO** *n. 1533.*  
 Facciata del Palazzo del Giacomini num. 47.  
 Porta del medesimo Palazzo num. 48.  
 Finestra terrena del medesimo Palazzo num. 49.  
 Finestra del secondo, e terzo ordine del medesimo Palazzo num. 50.  
 Modini del Cornicione del medesimo Palazzo num. 51.  
*di Firenze.* **GIORGIO VASARI** *n. 1511. m. 1574.*  
 Pianta del Loggiato degli Uffizj num. 26.  
 Alzato del medesimo Loggiato dalla parte esterna del medesimo Loggiato num. 27.  
 Taglio, e Alzato dalla parte interiore del medesimo Loggiato num. 28.  
 Taglio, e Alzato della parte laterale num. 29.  
 Porta sotto il Loggiato de' medesimi Uffizj num. 30.  
 Finestra sotto il Loggiato de' medesimi Uffizj num. 31.  
 Finestra sopra il Loggiato de' medesimi Uffizj num. 32.  
 Taglio, e facciata laterale sotto il Loggiato de' medesimi Uffizj num. 33.  
 Modini de' medesimi Uffizj num. 34.  
 Cammino nel Magistrato del Proconsolo num. 36.  
 Porta nel Magistrato della Mercanzia num. 37.  
**GIO. BOLOGNA.**  
 Porta di fianco di S. Marco num. 58.  
 Porta nel ricetto della Cappella di S. Antonino in S. Marco num. 59.  
 Porta nell' andito della medesima Cappella num. 60.  
 Altra Porta nel medesimo andito num. 61.  
 Finestra terrena del Vecchietti num. 62.  
 Finestra del Vecchietti nel second' ordine num. 63.  
 Cammino nel salotto del med. Vecchietti num. 64.  
 Porta del Coro nella SS. Nonziata num. 65.  
**GIO. BATISTA FOGGINI.**  
 Porta della Chiesa di S. Maria di Candeli num. 69.  
**LODOVICO CARDI DA CIGOLI** *n. 1559. m. 1631.*  
 Loggia de' Tornaquinci in faccia num. 38.  
 Loggia de' medesimi Tornaquinci per fianco num. 39.  
 Porta del Convento delle Monache di S. Felicità num. 40.  
 Porta del Giardino del Gaddi num. 41.  
*fiorentino* **MICHEL' ANGELO BUONARRUOTI** *n. 1474. m. 1564.*  
 Porta del ricetto avanti la Libreria Laurenziana num. 1.  
 Pianta del Ricetto, e Libreria Laurenziana num. 2.  
 Taglio, e Alzato del ricetto della medesima Libreria num. 3.  
 Taglio, e Alzato laterale del medesimo ricetto, e Libreria num. 4.  
 Pianta, e Alzato della Scala num. 5.  
 Porta della medesima Libreria num. 6.  
 Nicchia nel medesimo ricetto num. 7.  
 Finestra nel medesimo ricetto num. 8.  
 Taglio, e Alzato della Libreria num. 9.  
 Porta nella medesima Libreria num. 10.  
 Finestra nella medesima Libreria num. 11.  
 Finestra esterna della medesima Libreria num. 12.  
 Modini del ricetto, e della Libreria medesima num. 13.  
 Porta nel secondo Loggiato della Canonica di S. Lorenzo num. 14.  
 Porta di fianco di S. Lorenzo num. 15.  
 Finestra terrena nella facciata del Palazzo del Marchese Riccardi num. 16.  
 Porta della Chiesa di S. Appollonia num. 17.  
 Porta di fianco della Congrega Maggiore num. 18.  
 Porta di mezzo della Cappella di S. Maria della Neve num. 19.  
 Porta laterale della medesima Cappella num. 20.  
*fiorentino* **MATTEO NIGETTI** *m. 1649.*  
 Porta della Compagnia di S. Giuseppe num. 66.  
**DI AUTORI INCERTI.**  
 Porta degl' Innocenti num. 67.  
 Finestra terrena del Cerchi num. 68.  
 Porta della Galleria del Buonarruoti num. 70.  
 Facciata del Palazzo dell' Uguccioni num. 71.  
 Second' ordine del medesimo Palazzo num. 72.  
 Modini del second' ordine num. 73.  
 Modini della Finestra del second' ordine num. 74.  
 Terz' ordine del medesimo Palazzo num. 75.  
 Modini del terz' ordine del medesimo Palazzo n. 76.  
 Modini della Finestra del terz' ordine num. 77.



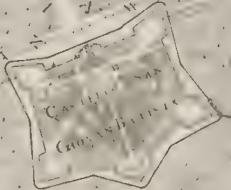
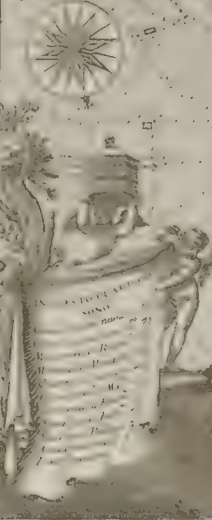




PIANTA DELLA CITTÀ

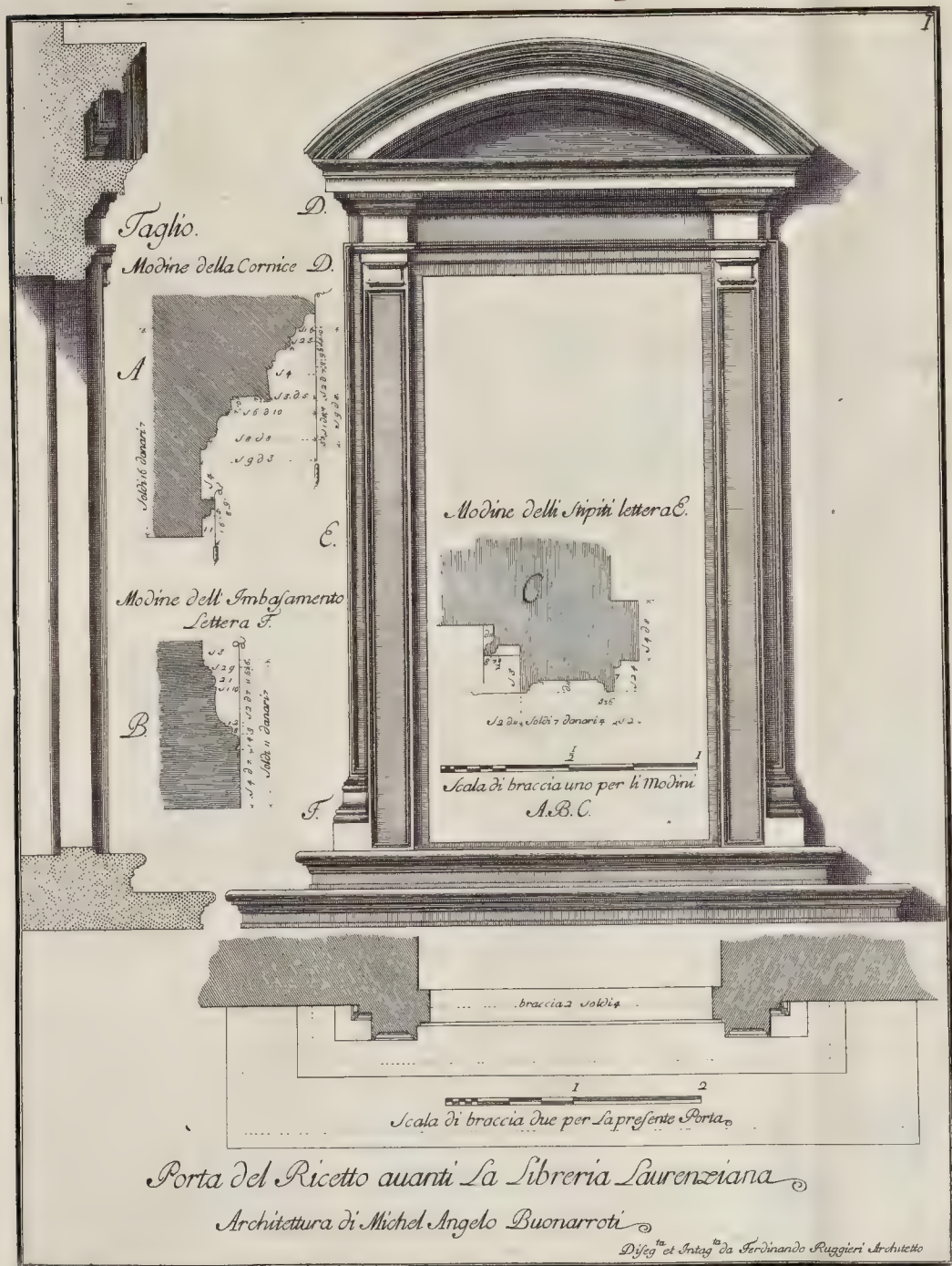
FIRENZE

colla vere misure colla descrizione  
della città per il Galileo  
Quartiere













*Parte della Pianta della Libreria Laurenziana che  
corrisponde al Seguento foglio Numero 8*

...da un pilastro all'altro braccia 17, e Soldi 17.

Tutta la lunghezza da un Piatro  
all'altro braccia 79. e Soldi 3.

A

*Daluna Colonna all'altra braccia 16 e Sol' 14.*

$$b_{12}b_{34} \cdot b_{13} \cdot b_{24} \cdot b_{14} \cdot b_{23} \cdot b_{11}^2 \cdot b_{22}^2 \cdot b_{33}^2 \cdot b_{44}^2$$

*braccia 2. e soldis 4.*

*Planta del Ricetto e Scala avanti la Libreria Laurenziana che corrisponde  
al seguente foglio Numero 3*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

*Scala di braccia dieci per le presenti Pianta.*

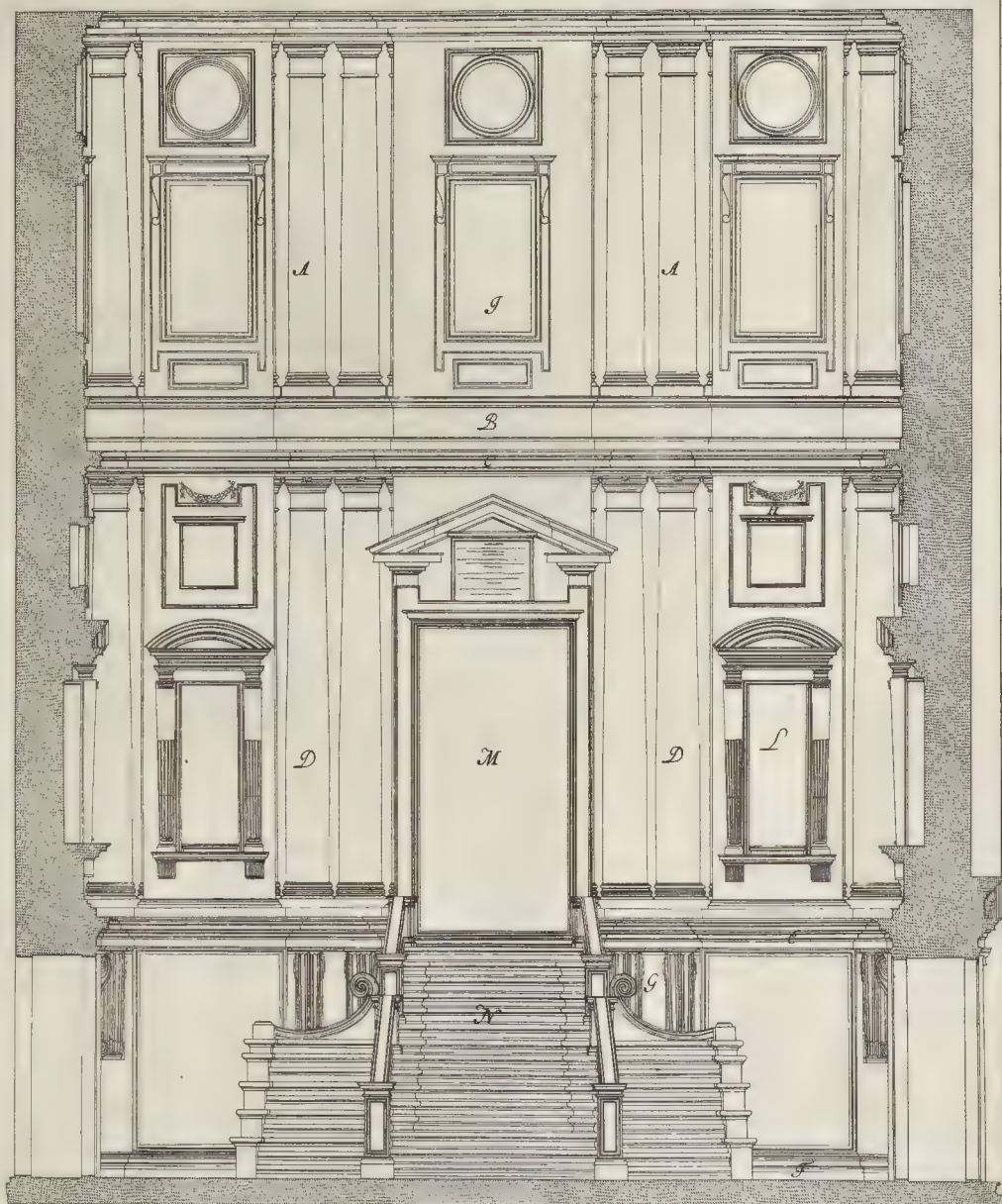
*Da una Colonna all'altra braccia 18.*

*Architettura di Michel Angelo Buonarroti*

*Disegn<sup>o</sup> et intagl'du Ferdinando Ruggieri Arch<sup>o</sup>*







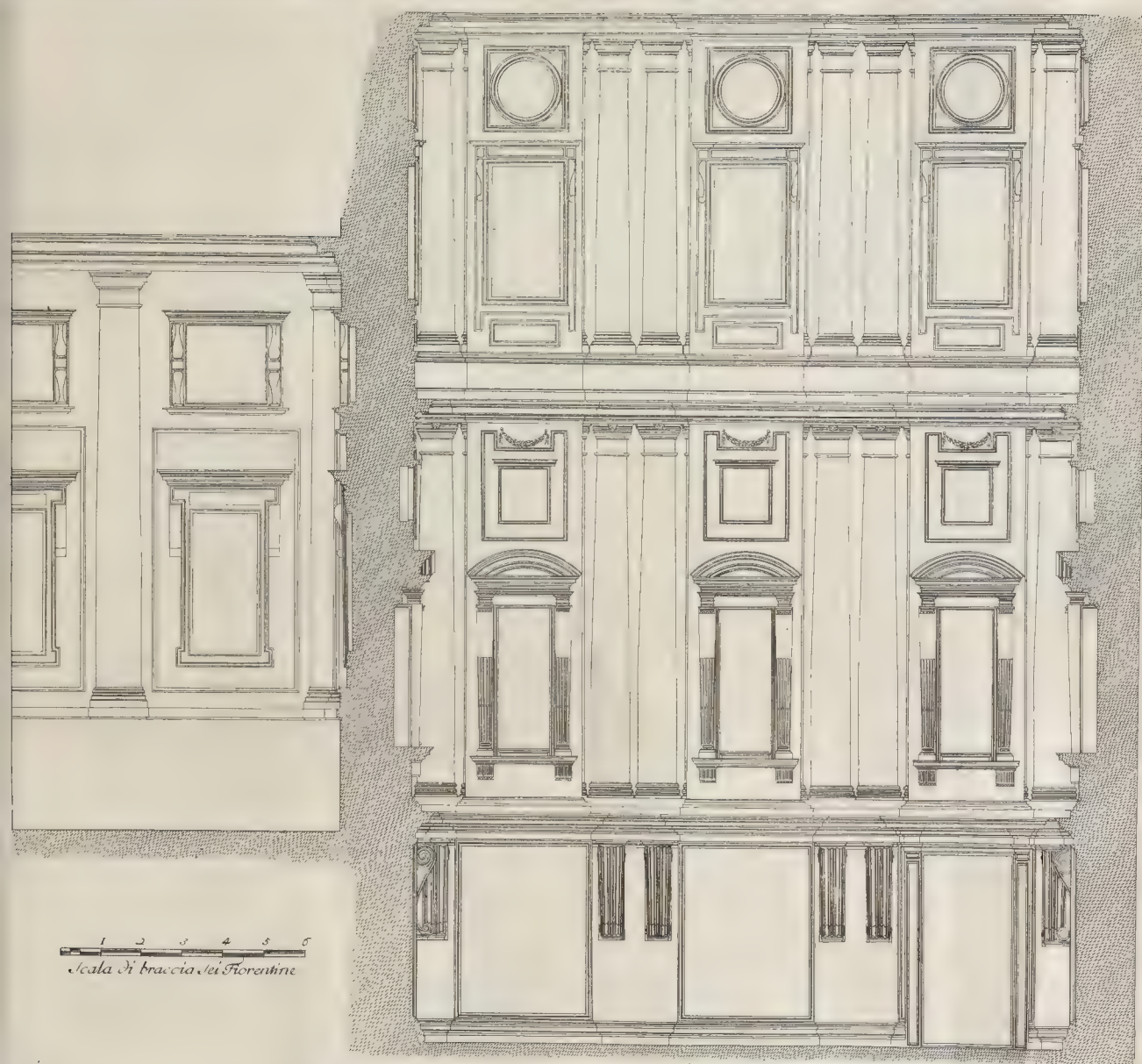
Scala di braccia dieci

Taglio, et Alzato del Rucotto, e Scala avanti la Libreria Laurenziana, che corrisponde alla  
passata Pianta del foglio N° 2. Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Disegnata, et intagliata da Ferdin° Ruggi Architetto







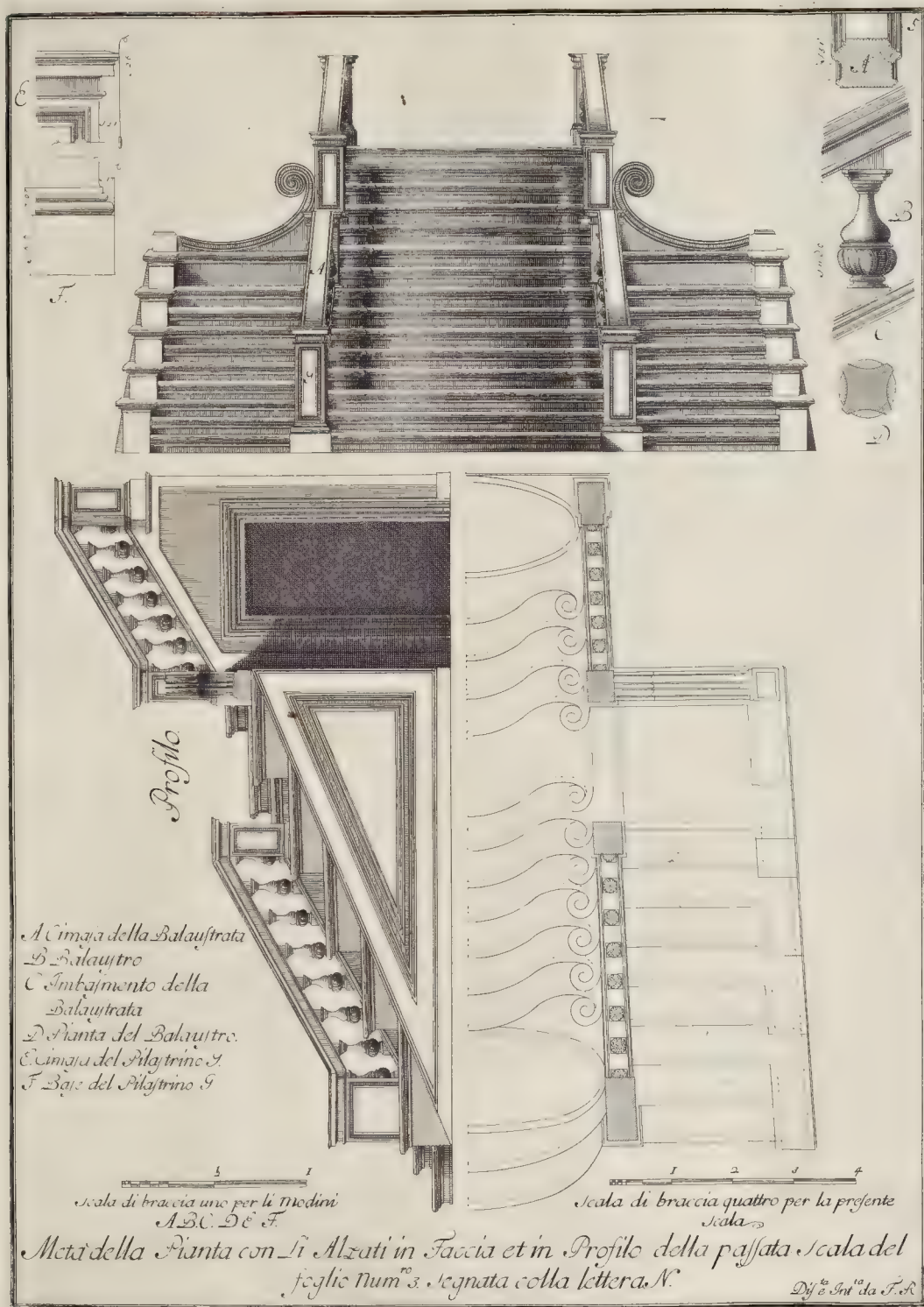
Scala di braccia del Fiorentine

*Taglio, et Alzato del Ricetto, e della Libreria Laurenziana che corrisponde alla passata Pianta del foglio n° 2. sulla linea BC.*

*Dis. e Int. da F. R.*

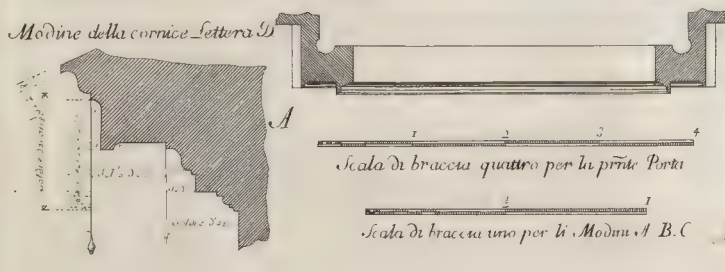
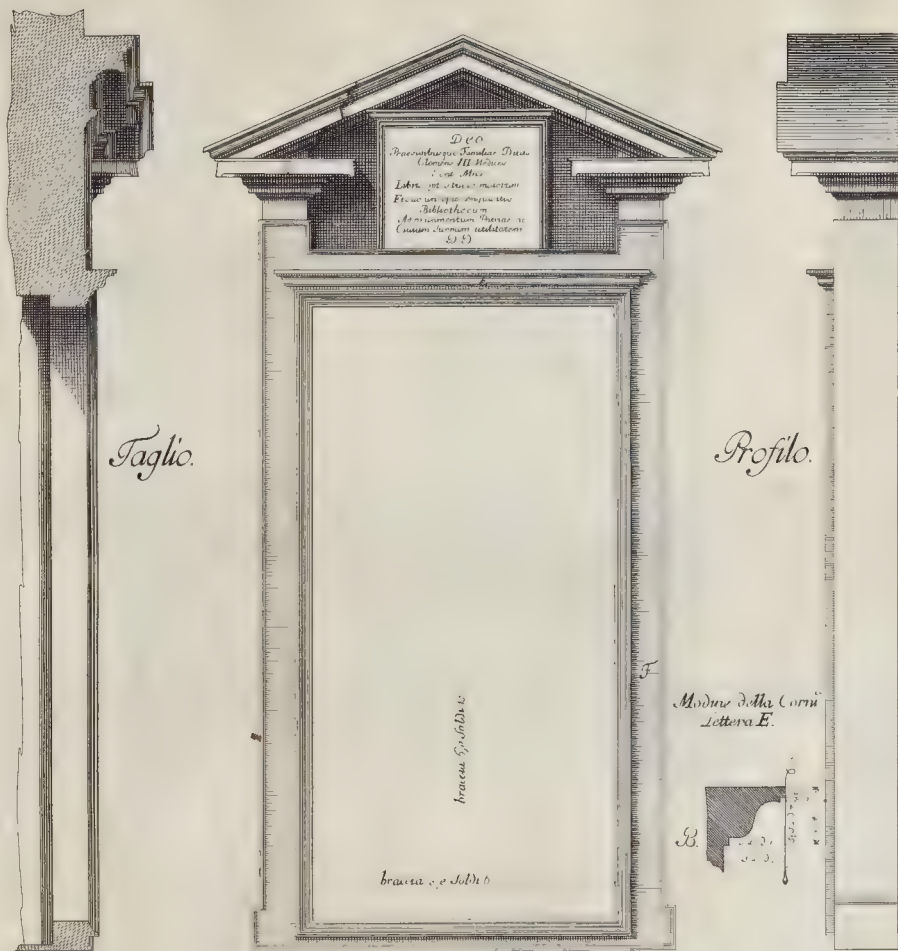










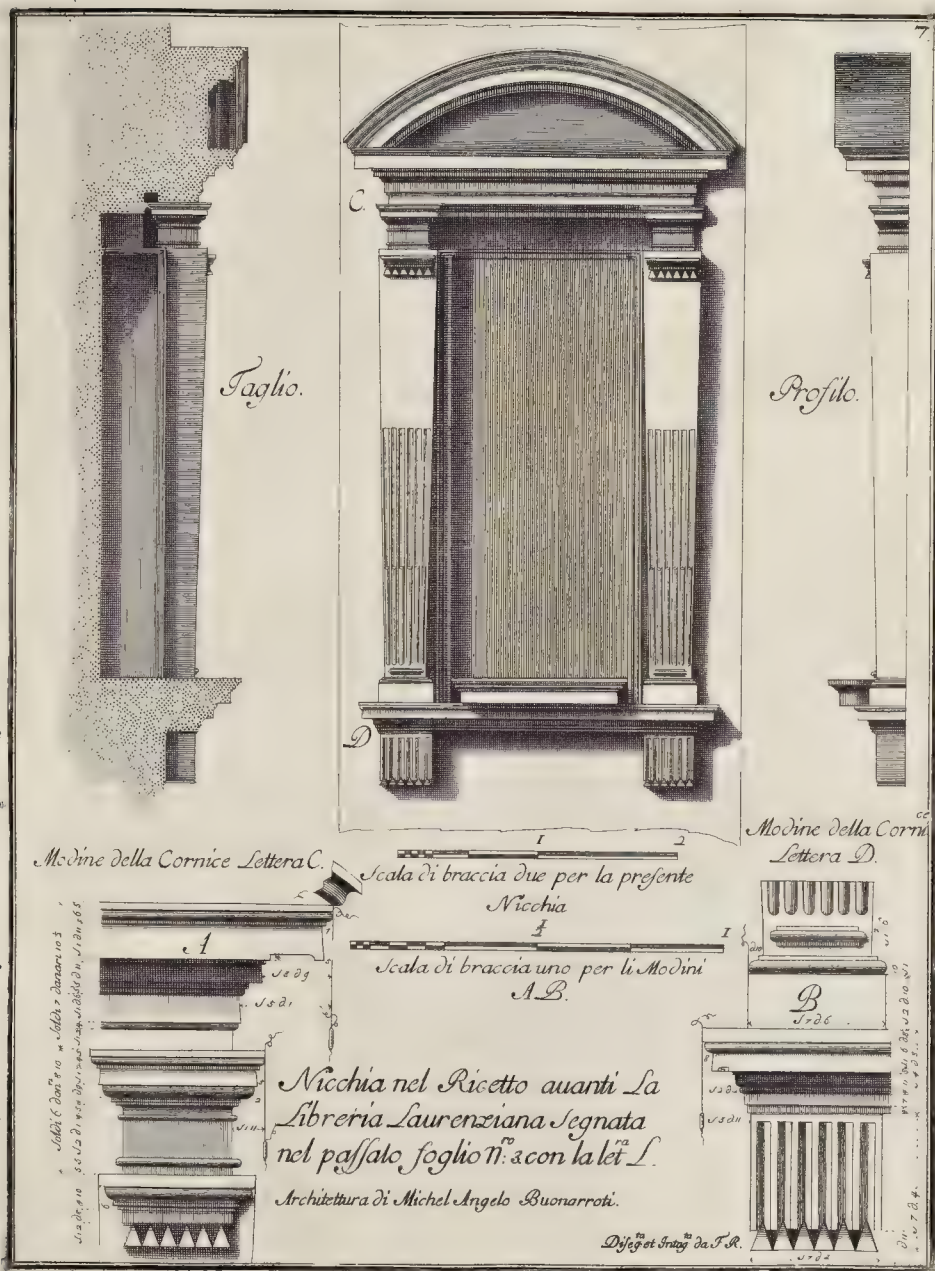


Porta della Libreria Laurenziana sopra il Ripiano della Scala nel Ricetto avanti la medesima Libreria Segnata nel passato foglio N. 3. con la lettera M.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti

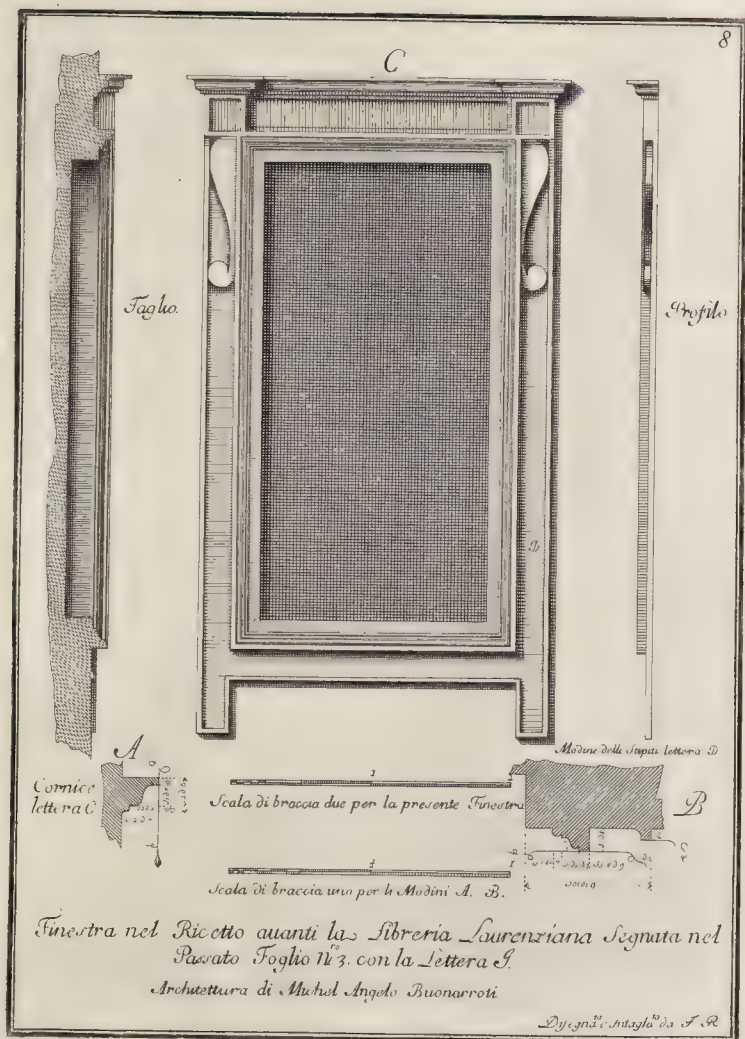






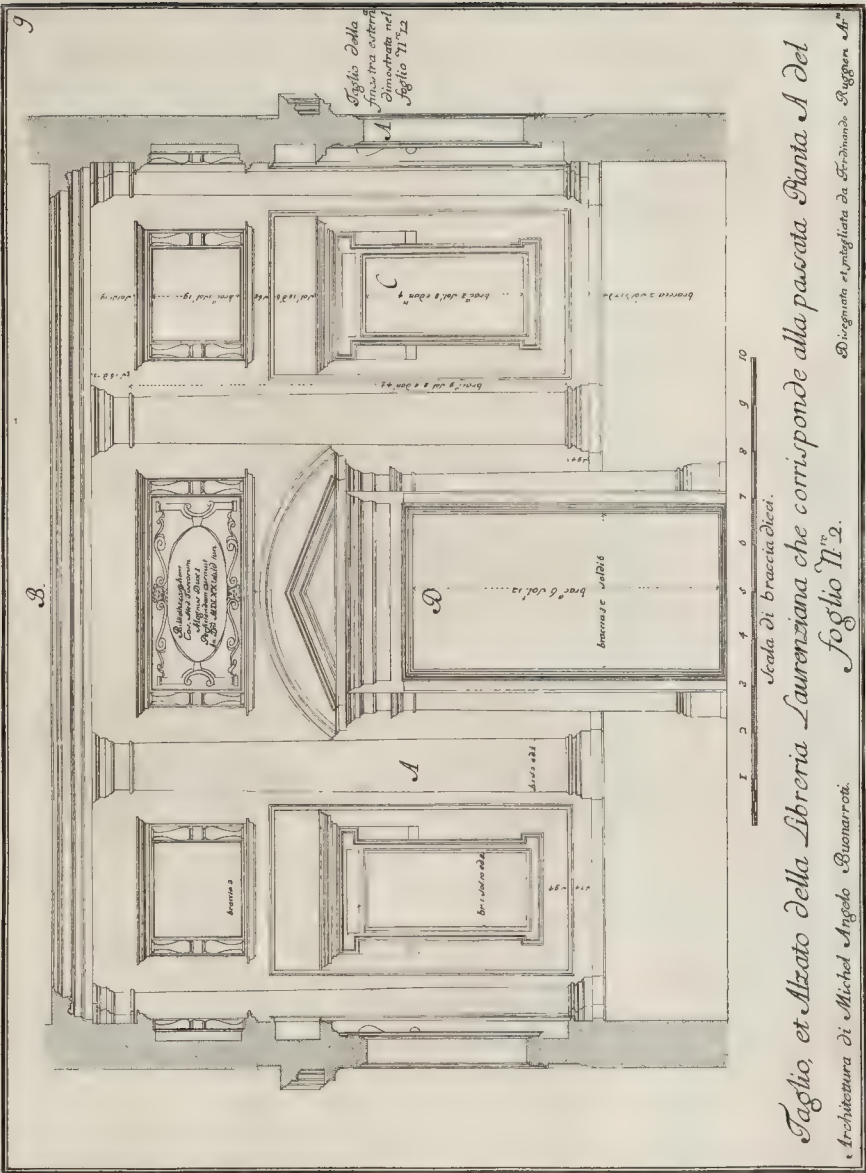






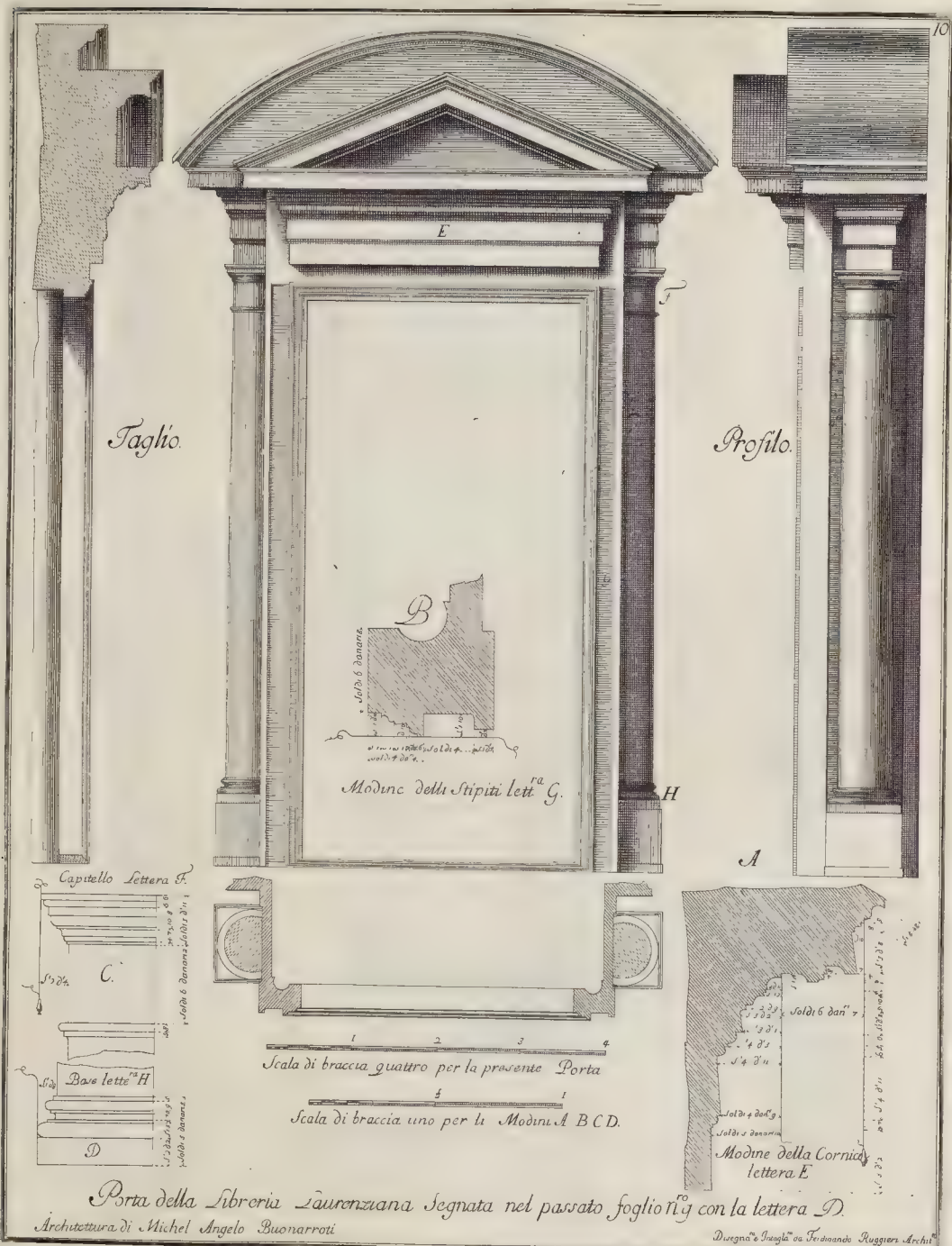








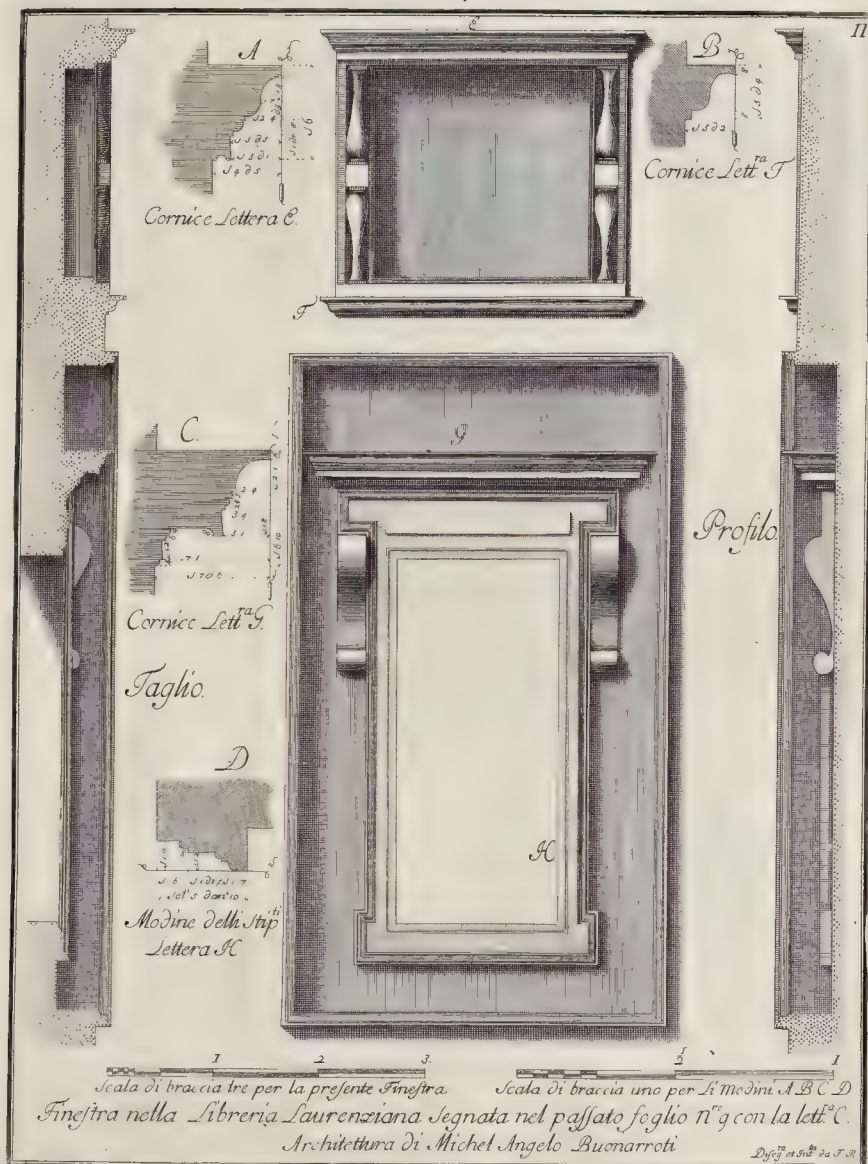




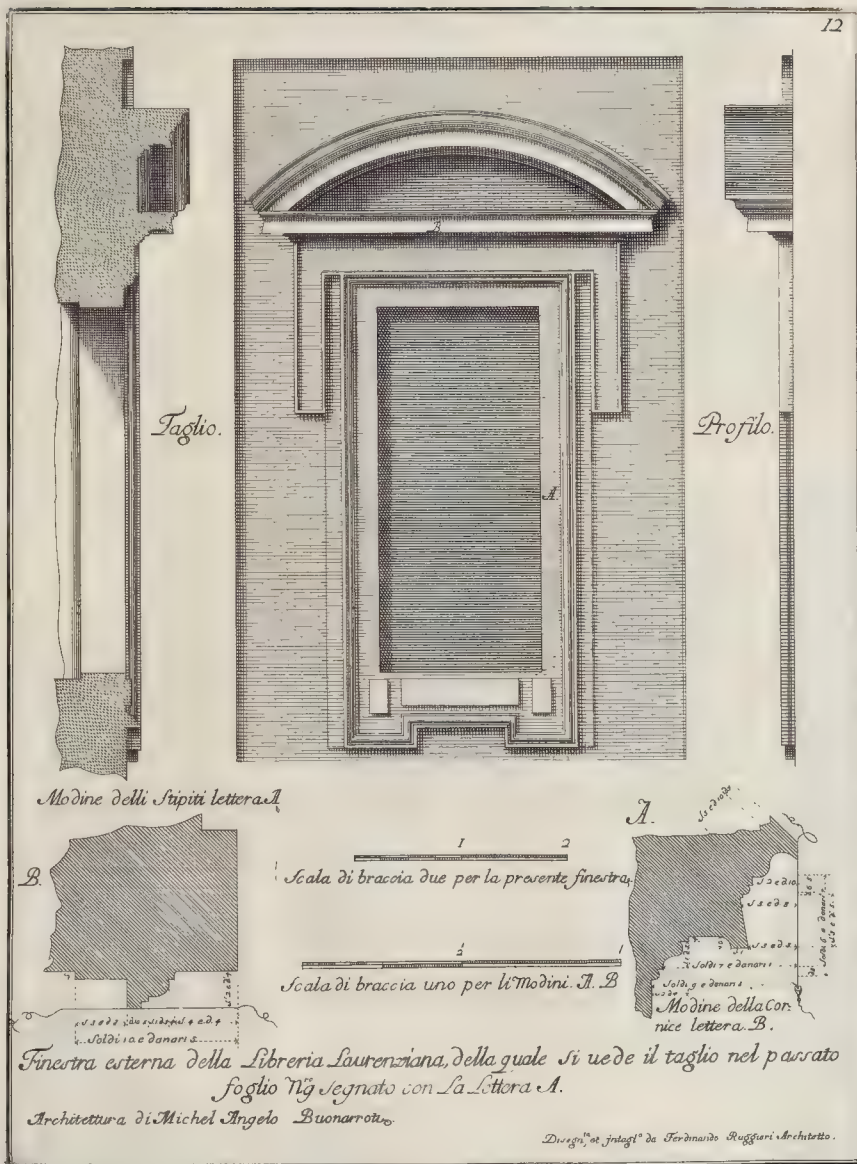
Porta della Libreria Laurenziana Segnata nel passato foglio n<sup>o</sup> 9 con la lettera D.  
Architettura di Michel Angelo Buonarroti







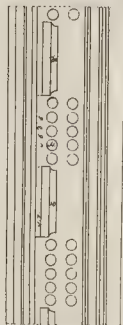






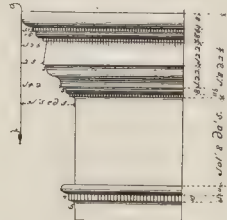


Cornice Lettera B

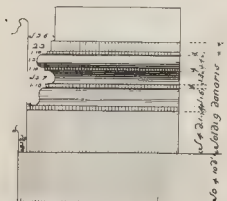


Soffitto del gocciolatore della Cornice B.

Capitello de Pilastri A.

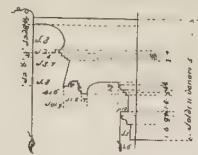


Base de Pilastri lettera A.



Dimostrazione delli Modini del passato foglio 113 di dentro la Libreria Laurenziana.

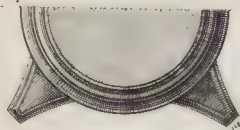
Cornice Lettera C.



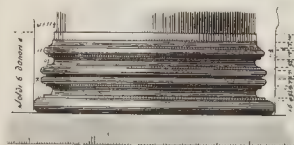
Capitello delle Colonne lettera D.



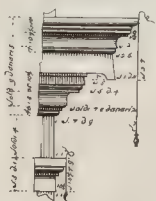
Meza della Pianta del Capitello Arrovesciato.



Base delle Colonne lettera D.



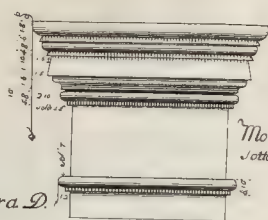
Cornice dell'Imbasamento Sotto le Colonne lettera E.



Base del primo Imbasamento Lettera F.



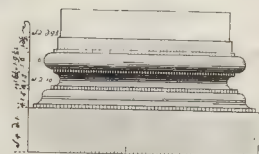
Capitello delli Pilastri lettera A.



Modini dell' Sotto li pilastri ordine

Imbasamento nel secondo lettera B.

Base delli Pilastri A.



Cornice lettera H

Mensola lettera G.



Profilo.

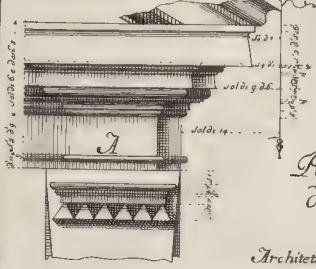
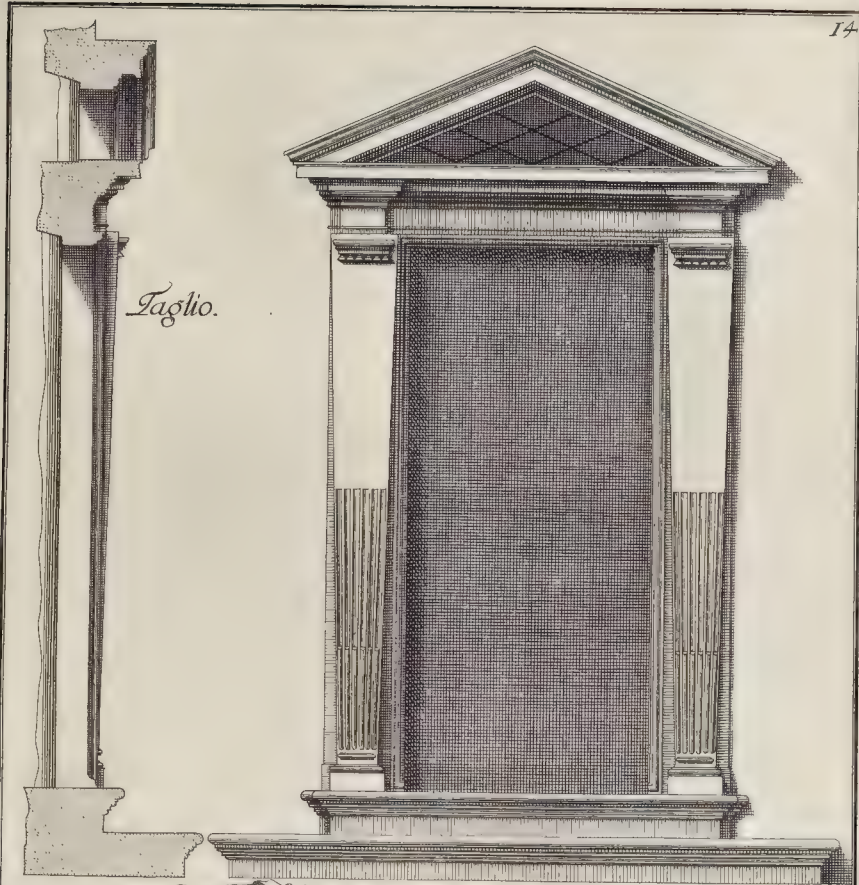


Scala di braccia due per tutti li pronti Modini.

Dimostrazione delli Modini del passato foglio Numero 3. del Ricetto avanti la Libreria Laurenziana.







Scala di braccia due per la presente Porta.

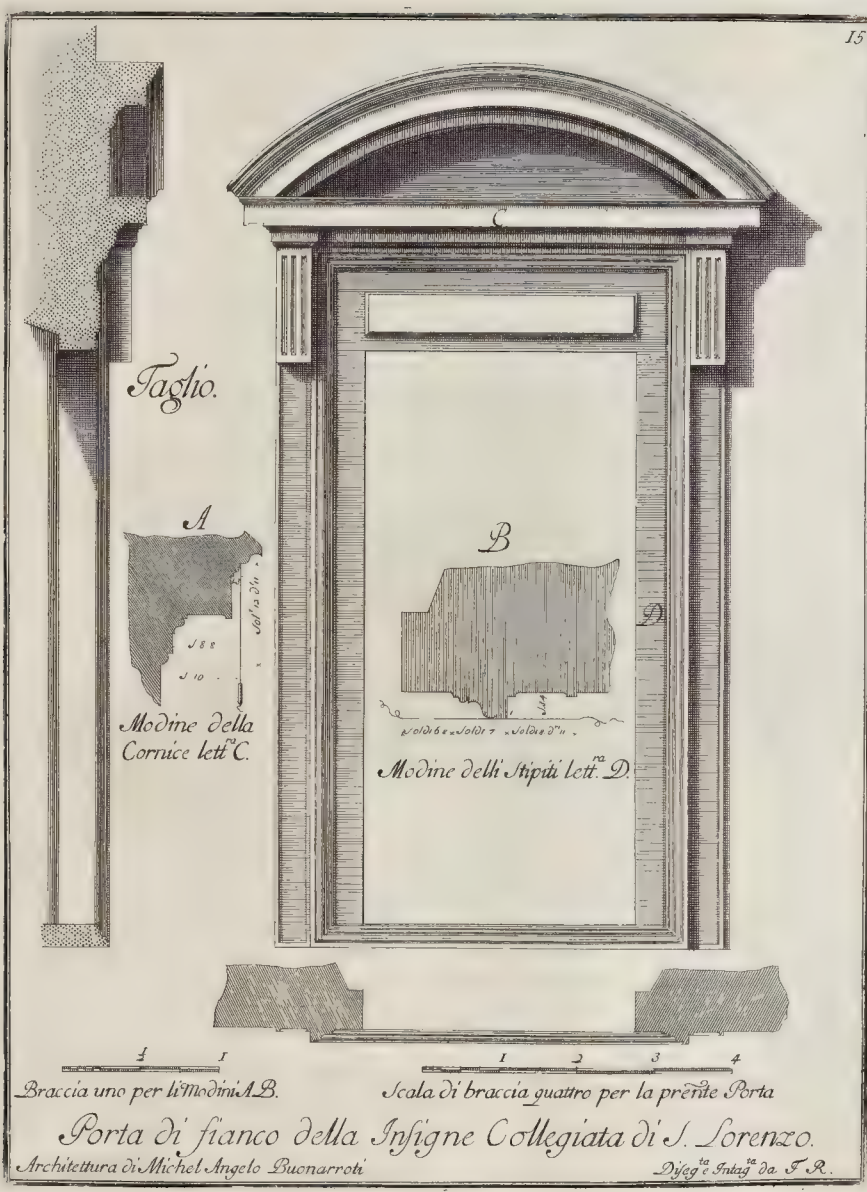
Scala di braccia uno per il Modine A.

Porta nel Secondo Loggiato della Canonica  
di San Lorenzo al medesimo Piano del Ricet-  
to auanti la passag. Libreria

Architettura di Michel Angelo Buonarroti.

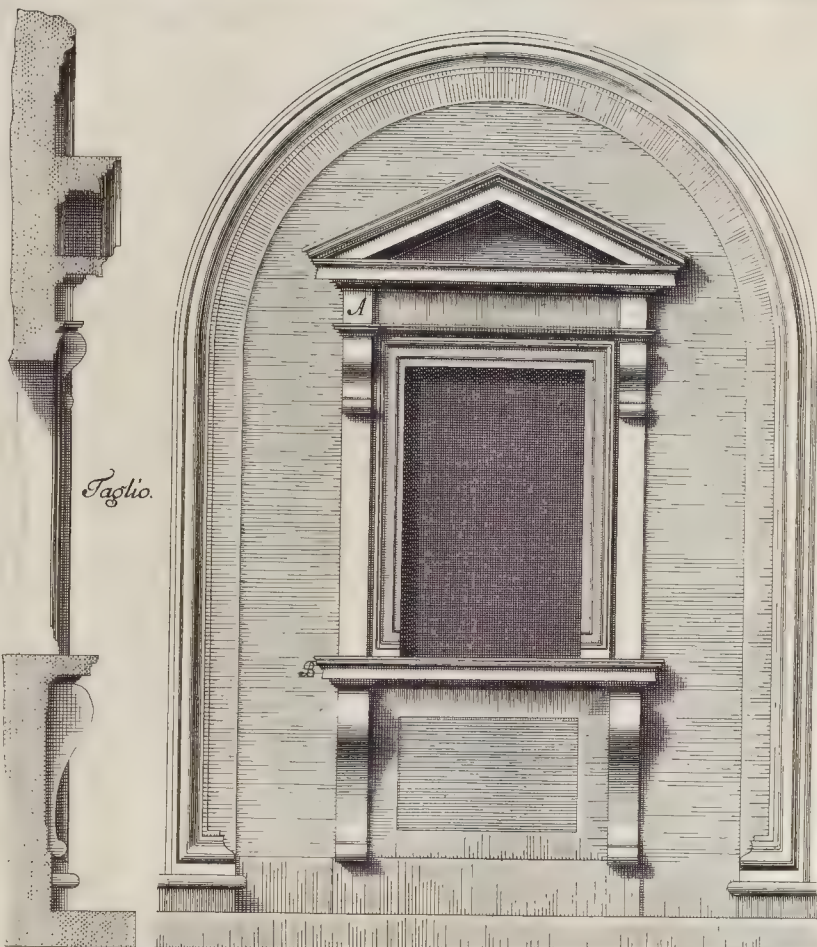
Disegn. e intag. da Terzo Suggieri Architetto.











Cornice A



1 2 3 4 5 6 Cornice B

Scala di braccia sei per la prente Finestra

1 1 2

Scala di braccia due per li Modini A. B.  
Finestra terrena Nella Facciata del Palazzo  
del Marchese Riccardi

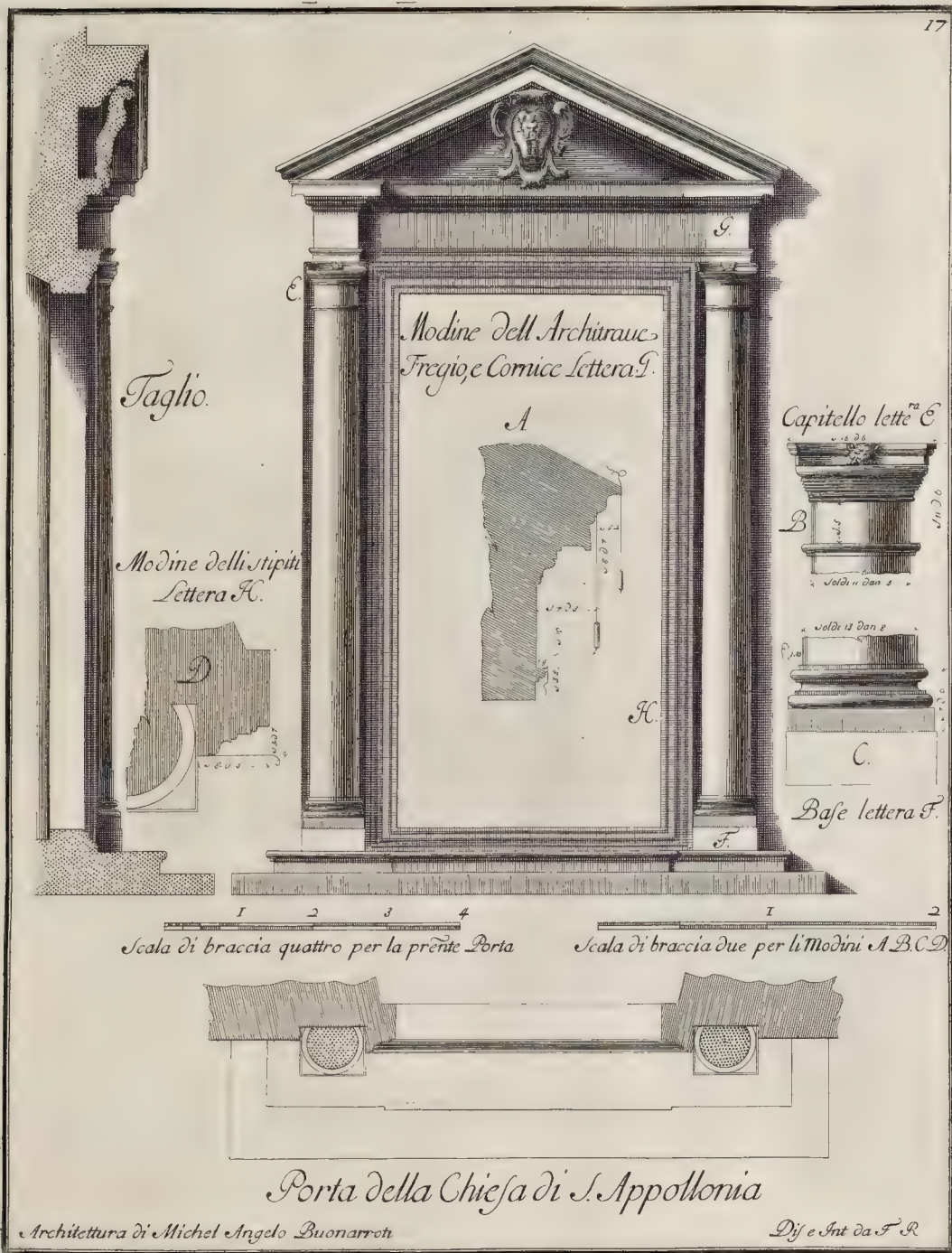


Architettura di Michel Angelo Buonarroti

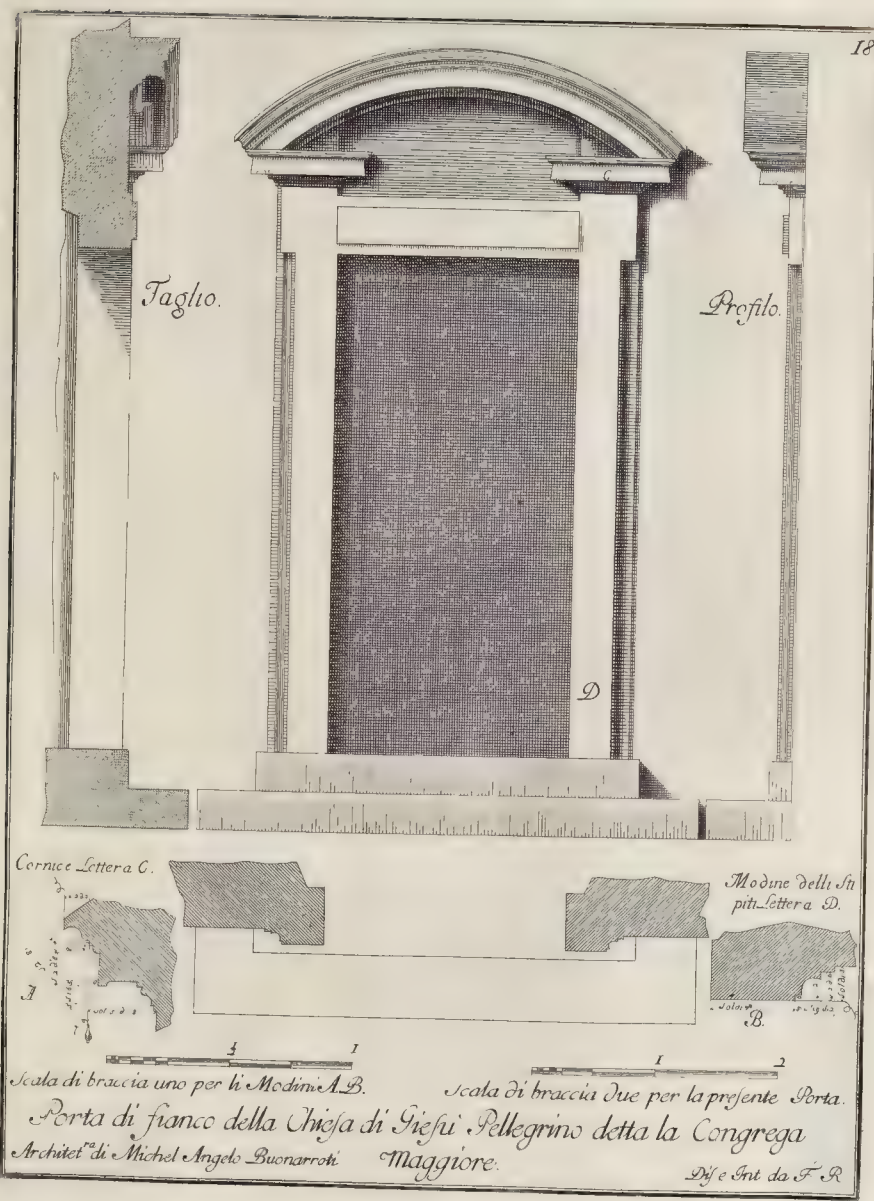
Disegnate e intagliate da Ferd. Rug. A. 17





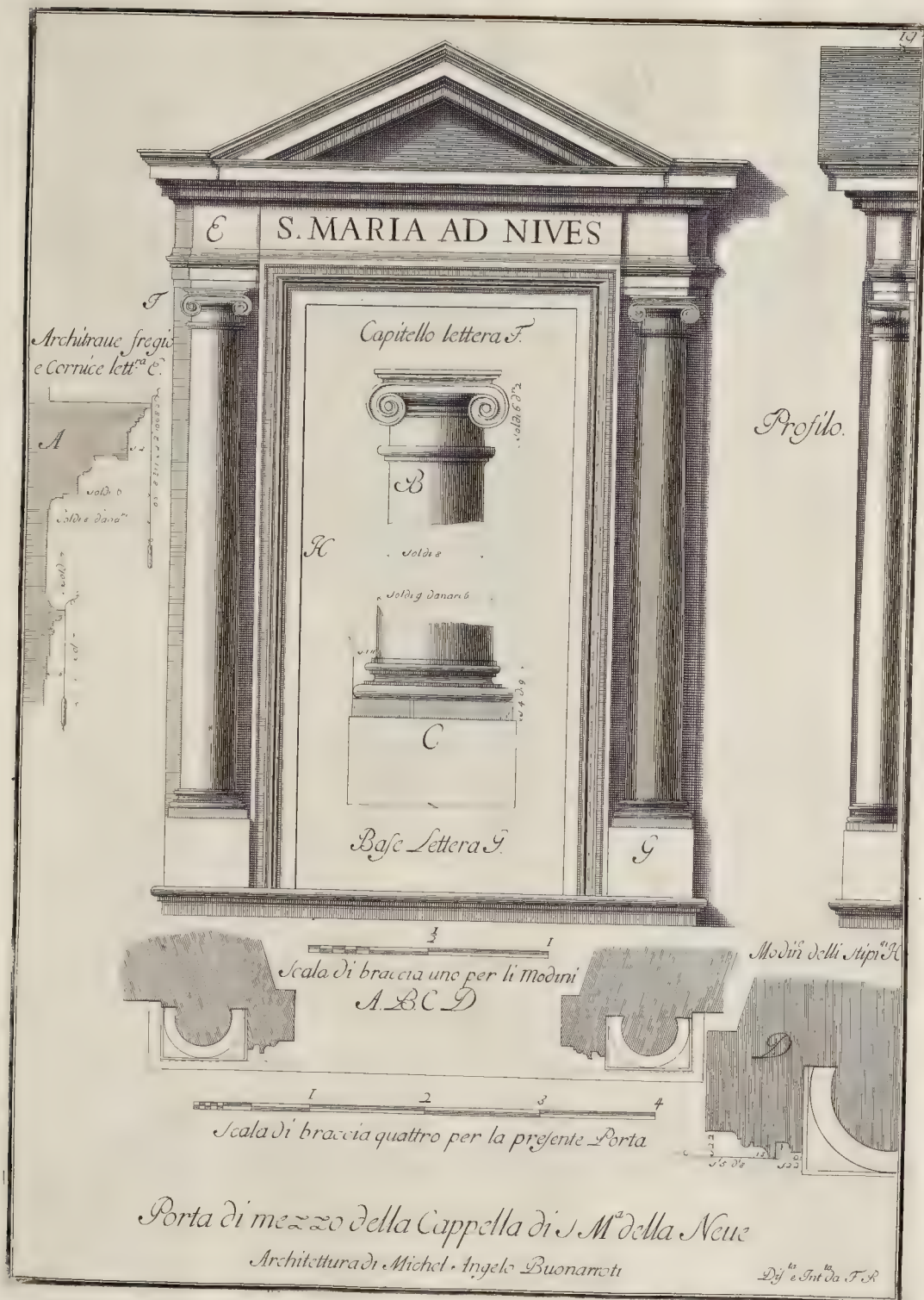






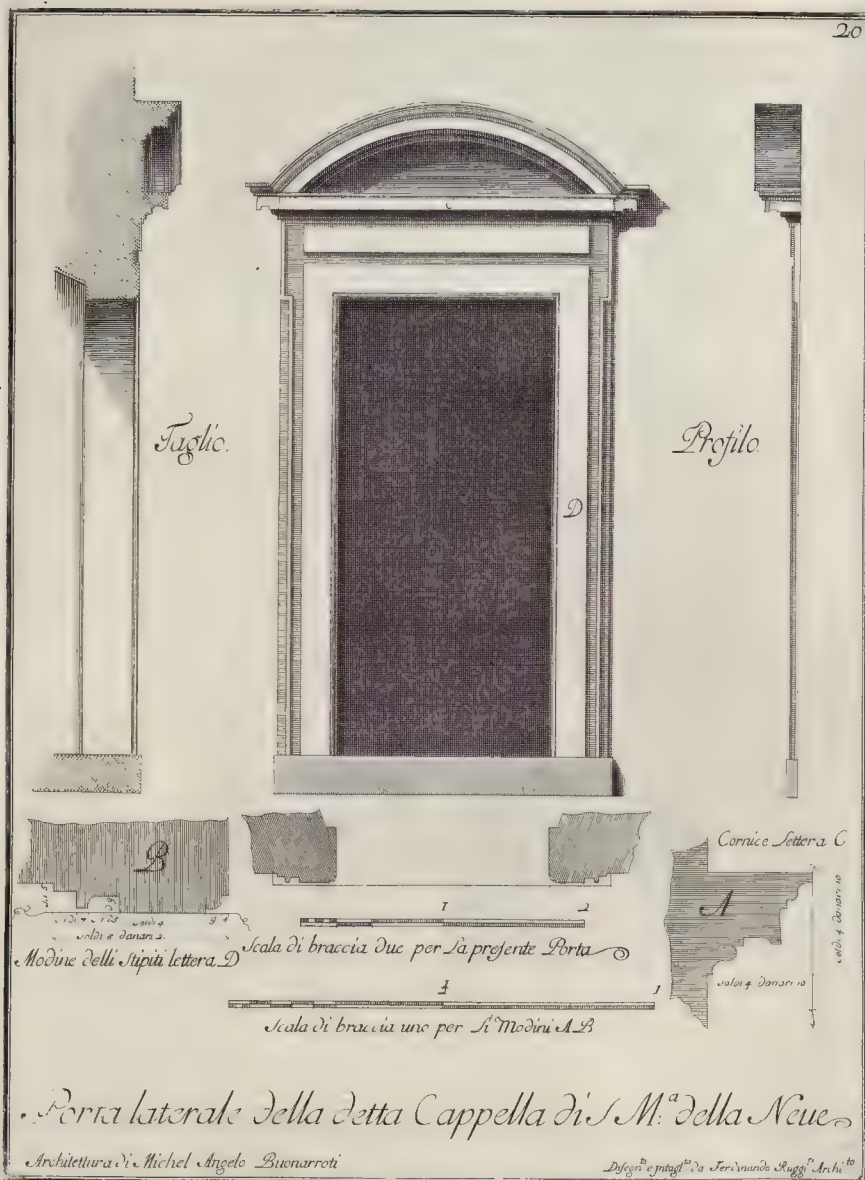
















*Scala di braccia Sei per La presente Porta*

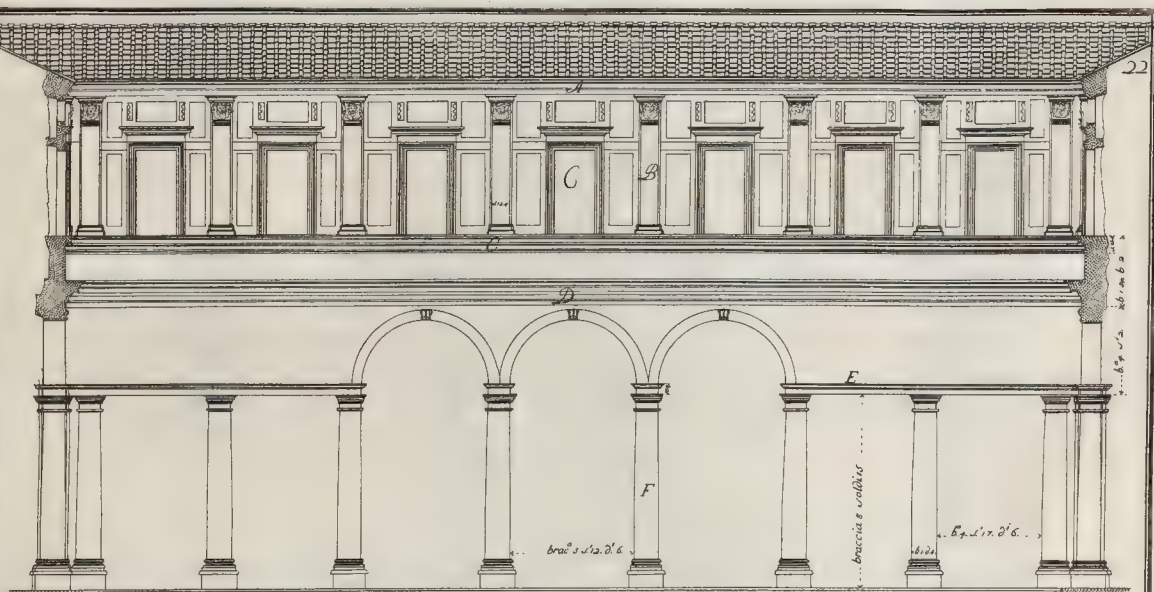
*Porta della Chiesa Parrocchiale di S. Romolo in Piazza  
del Granduca.*

*Architettura di Bernardo Taffo.*

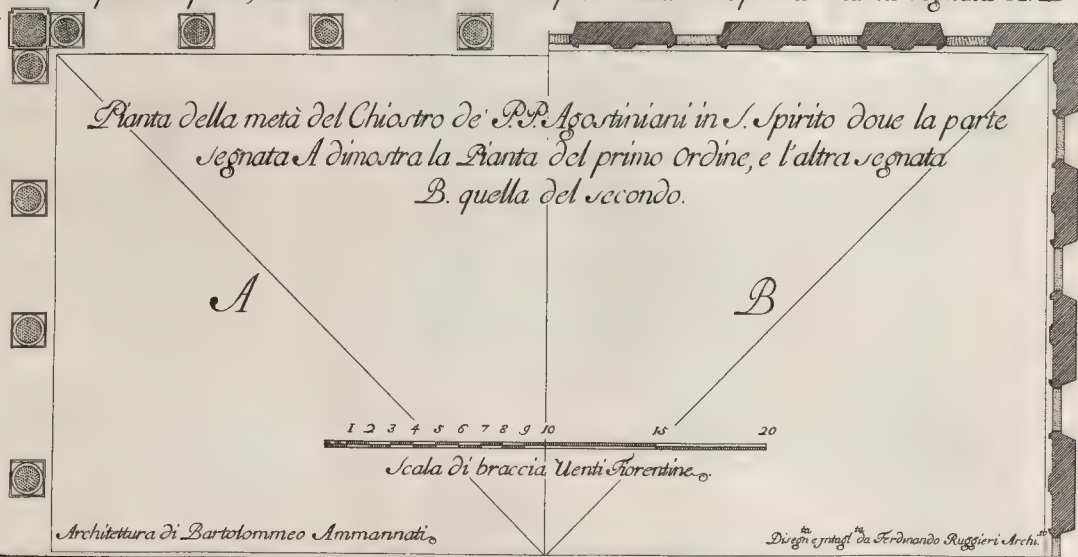
*Disegn. e stamp. da Ferdinando Ruggieri Architetto*







*Prospetto del primo e secondo Ordine che corrisponde alla sottoposta Pianta segnata A. B*



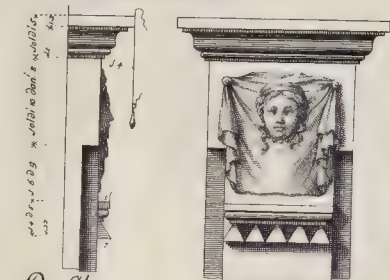








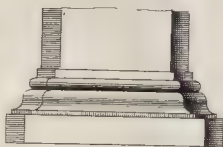
Capitello de' Pilastri del secondo  
Ordine lettera B.



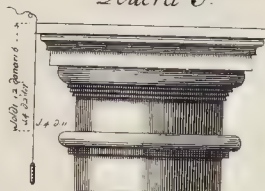
Profilo.



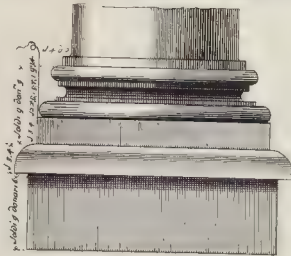
Base de' Pilastri  
Lettera B.



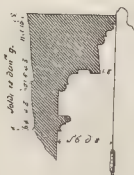
Capitello delle Colonne  
Lettera F.



Base delle Colonne lettera F



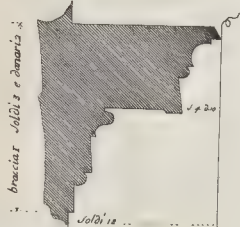
Cornice Lettera C.



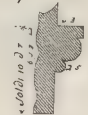
Cornice Lettera A.



Cornice Lettera D



Cornice Sopra li Capitelli lett. E.



Scala di braccia due per li presenti Modini

Dimostrazione dell' Modini del passato Chiostro de' P.P. Agostiniani  
in S. Spirito. n.º 22.

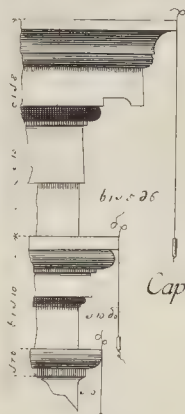




*Piante et Alzato del Campanile de' P.P. Agostiniani di S. Spirito.*

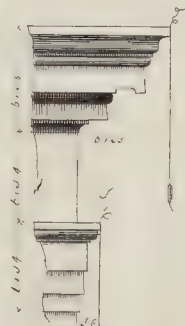
25

*Cornice Lettera G*

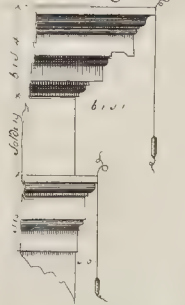


*Capitello F.*

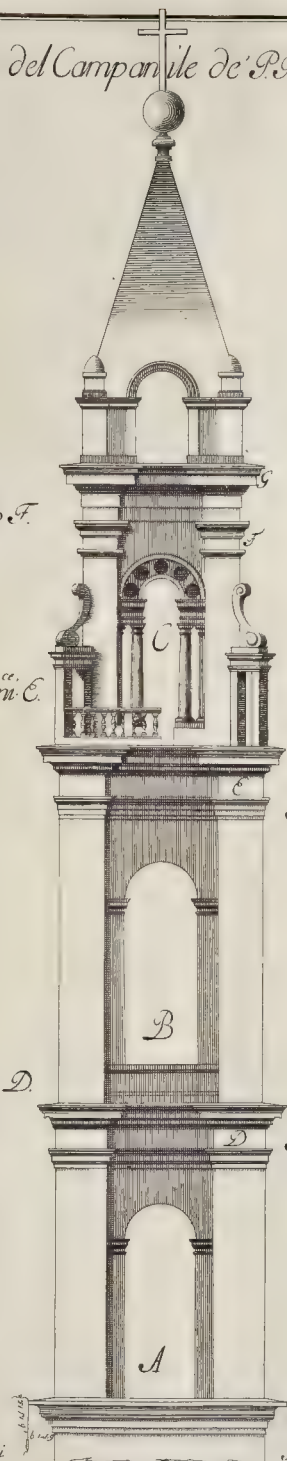
*Architrave fregio e Corni. E.*



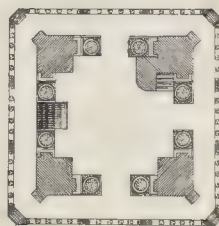
*Architrave Fregio e Cornice D.*



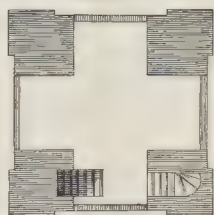
*Scala di braccia due per li Moduli*



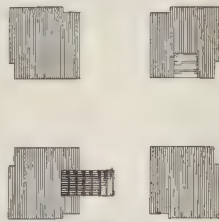
*Pianta del terzo Ordine segnata con la Lettera C*



*Pianta del secondo Ordine segnata con la Lettera B*



*Pianta del primo Ordine segnata A.*



*Scala di braccia due i per il fronte Campanile.*

*Archit. di Baccio d'Agnolo*

*Diseg. et Integ. da F.R.*





Tutta la Lunghezza della presente Fabbrica è braccia dugento quaranta cinque.

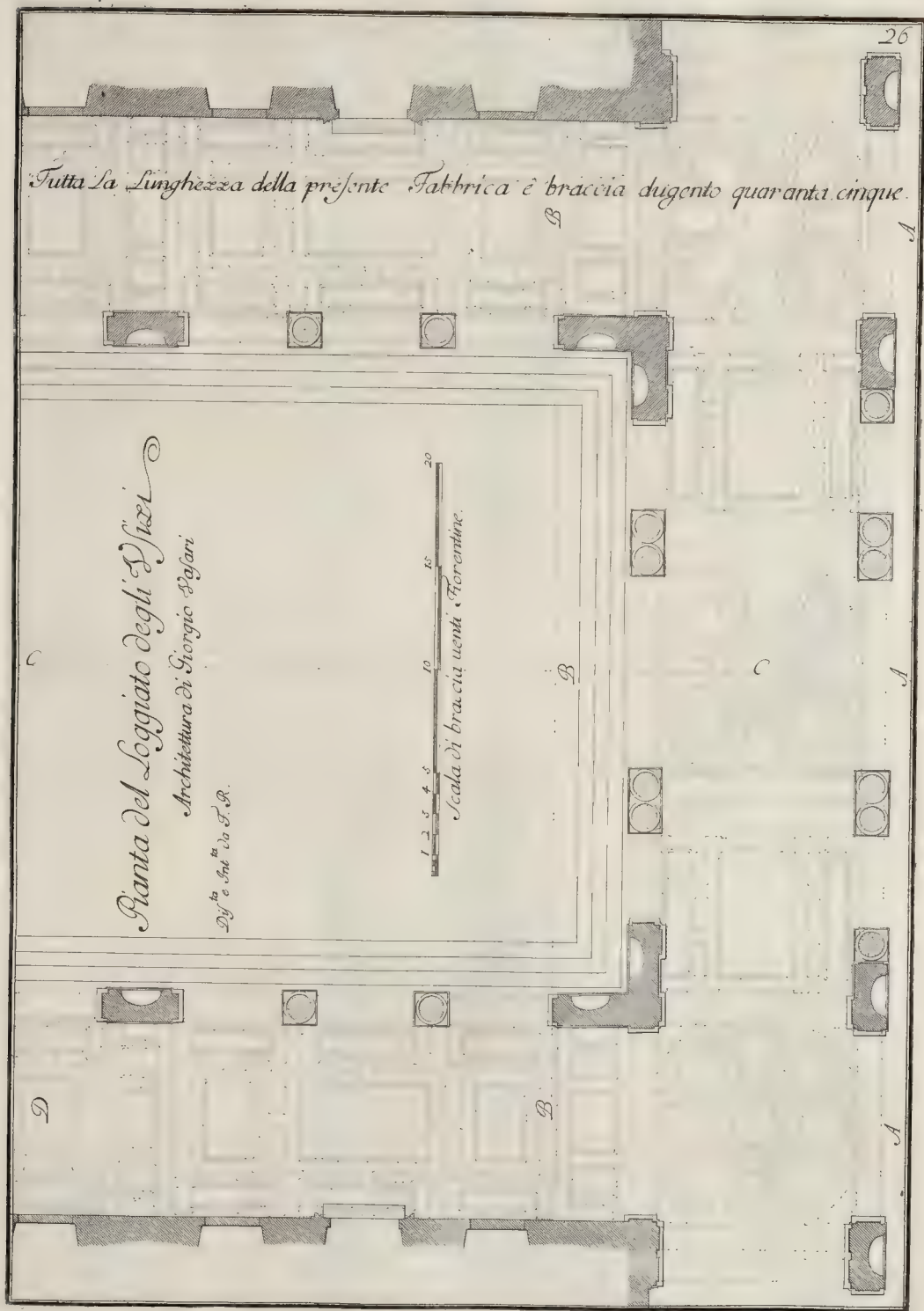
Planta del Loggiato degli Uffizi

Architettura di Giorgio Vasari

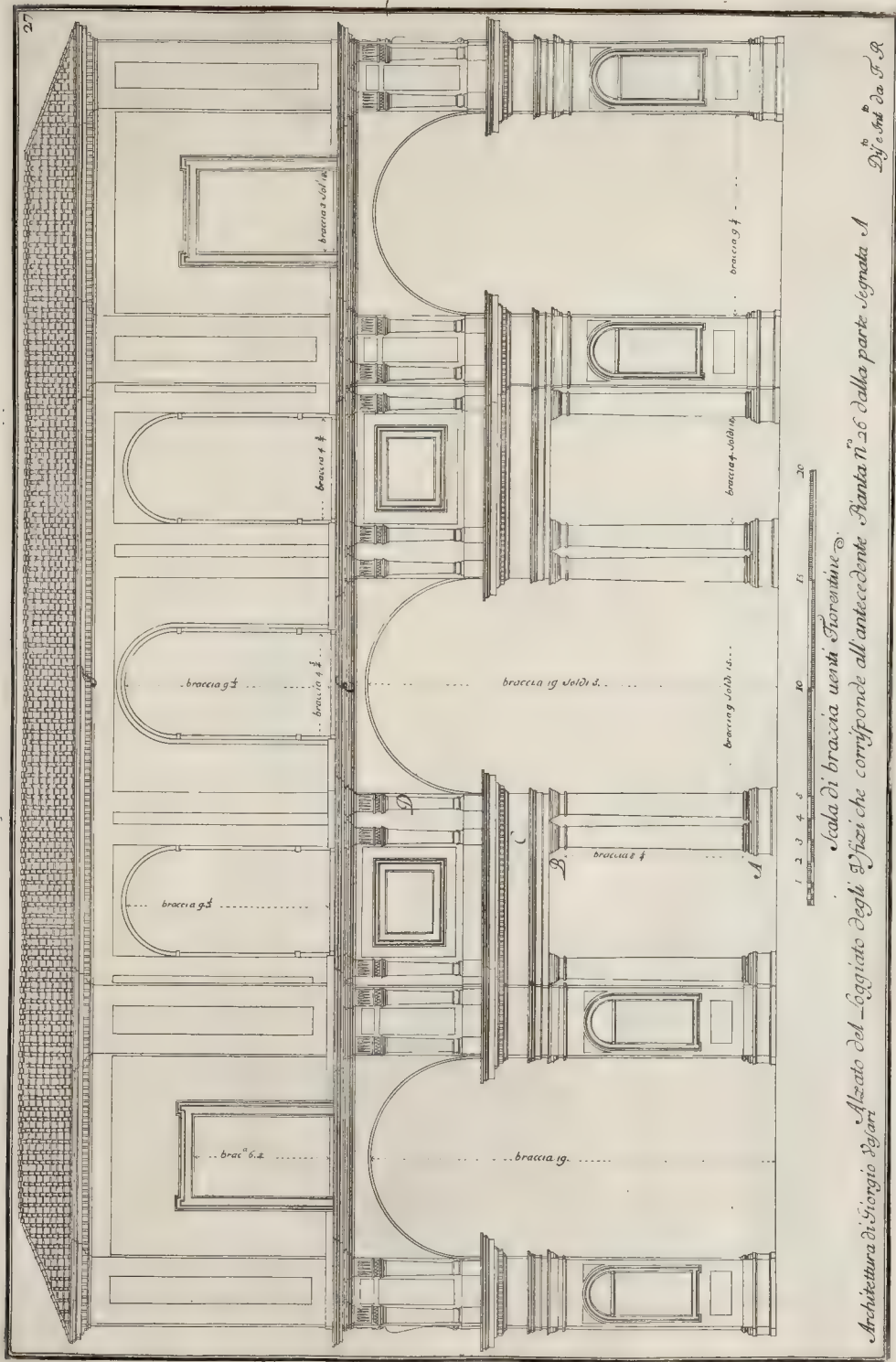
Dy. e Aut. da F. R.

Scala di braccia venti Fiorentine.

1 2 3 4 5 10 15 20

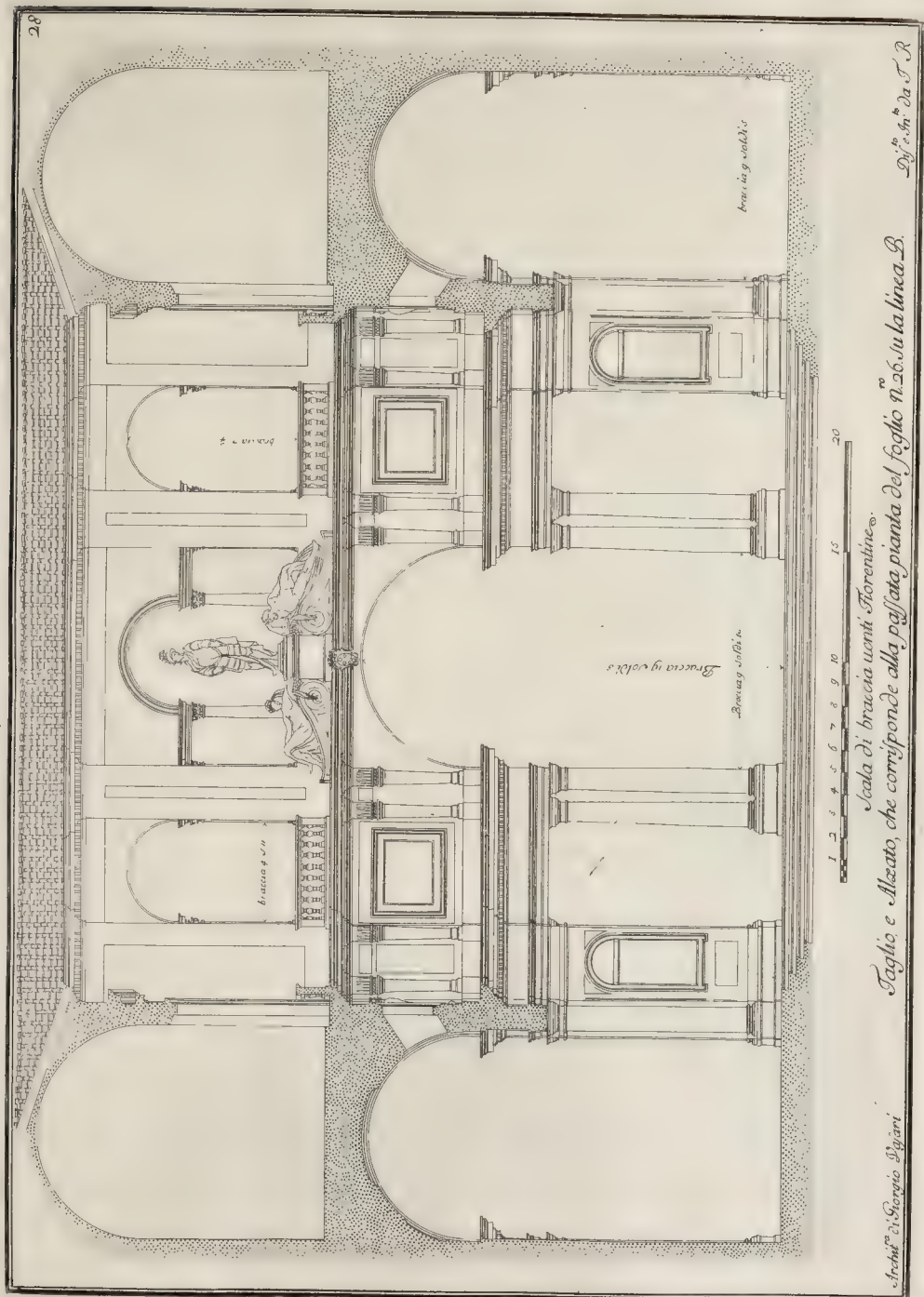










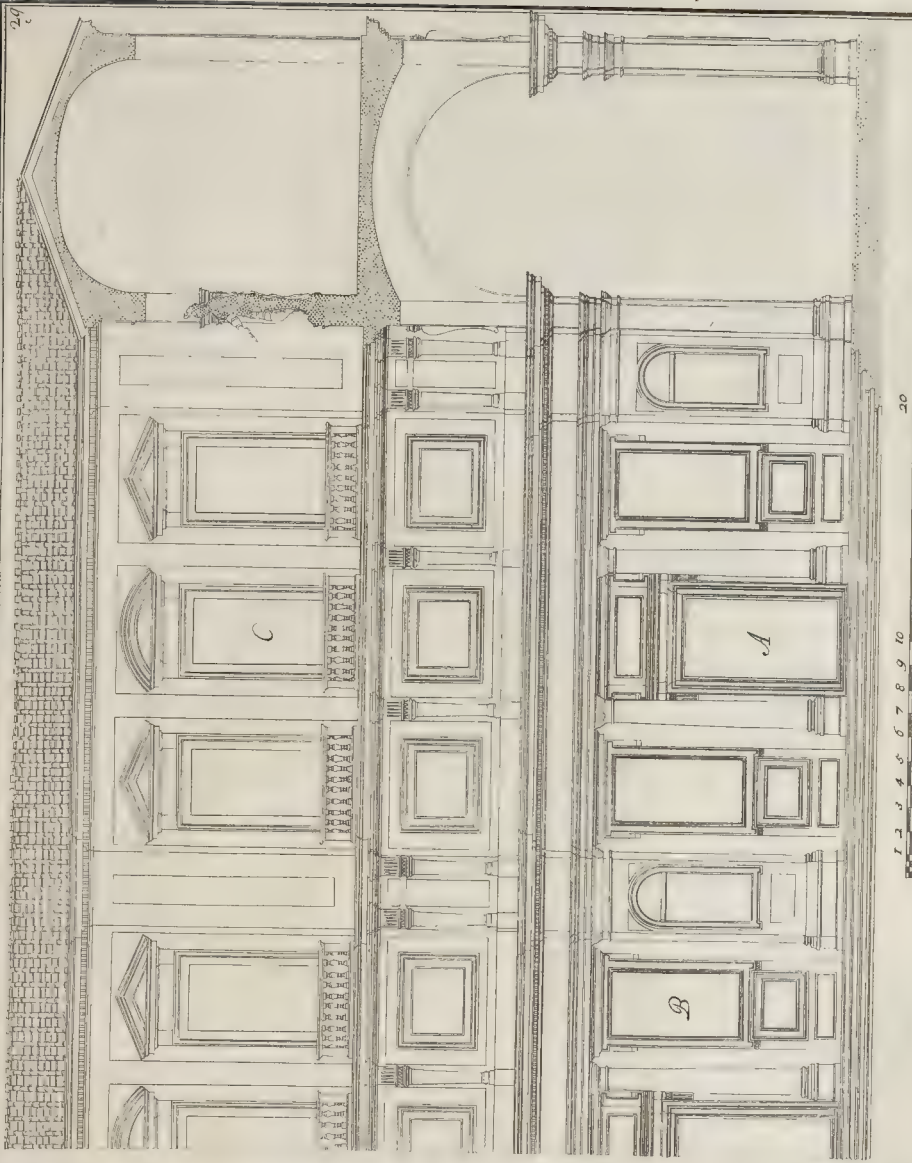


Scala di braccia uanti Florentine.  
 Taglio e Alzato, che corrisponde alla passata pianta del foglio n. 26. su la linea B.

Archit. di Giorgio Neri







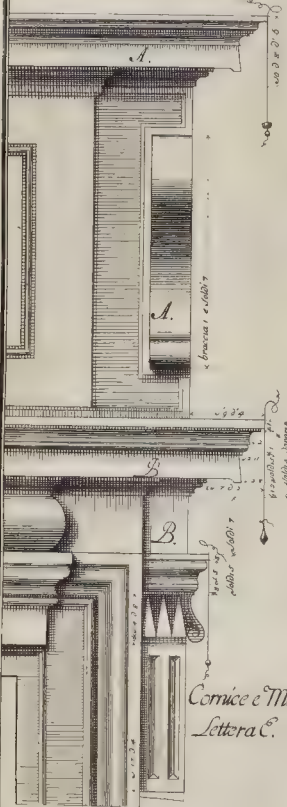
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Arch. di Giorgio Vanti  
 Taglio e Alzato che corrisponde alla pianta del foglio Num. 26. Su la linea C.

Dis. e Sculp. da F. R.



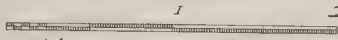
Cornice e Menzola Lettera D.



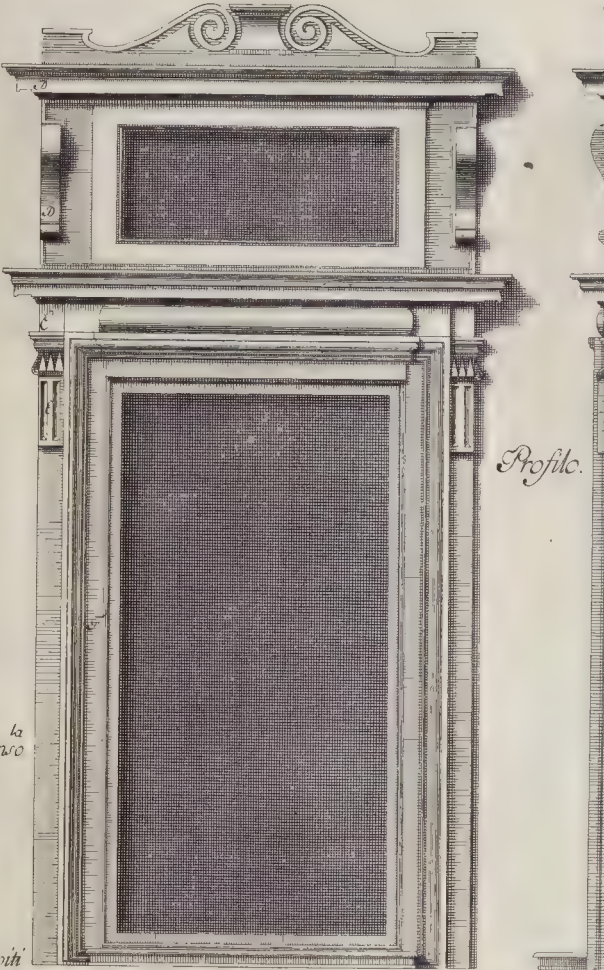
Cornice e Menzola Lettera E.



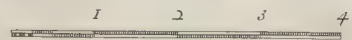
Modine delli stipiti Lettera F.



Scala di braccia due per li Modini A.B.C.



Profilo.



Scala di braccia quattro per la pte. Porta

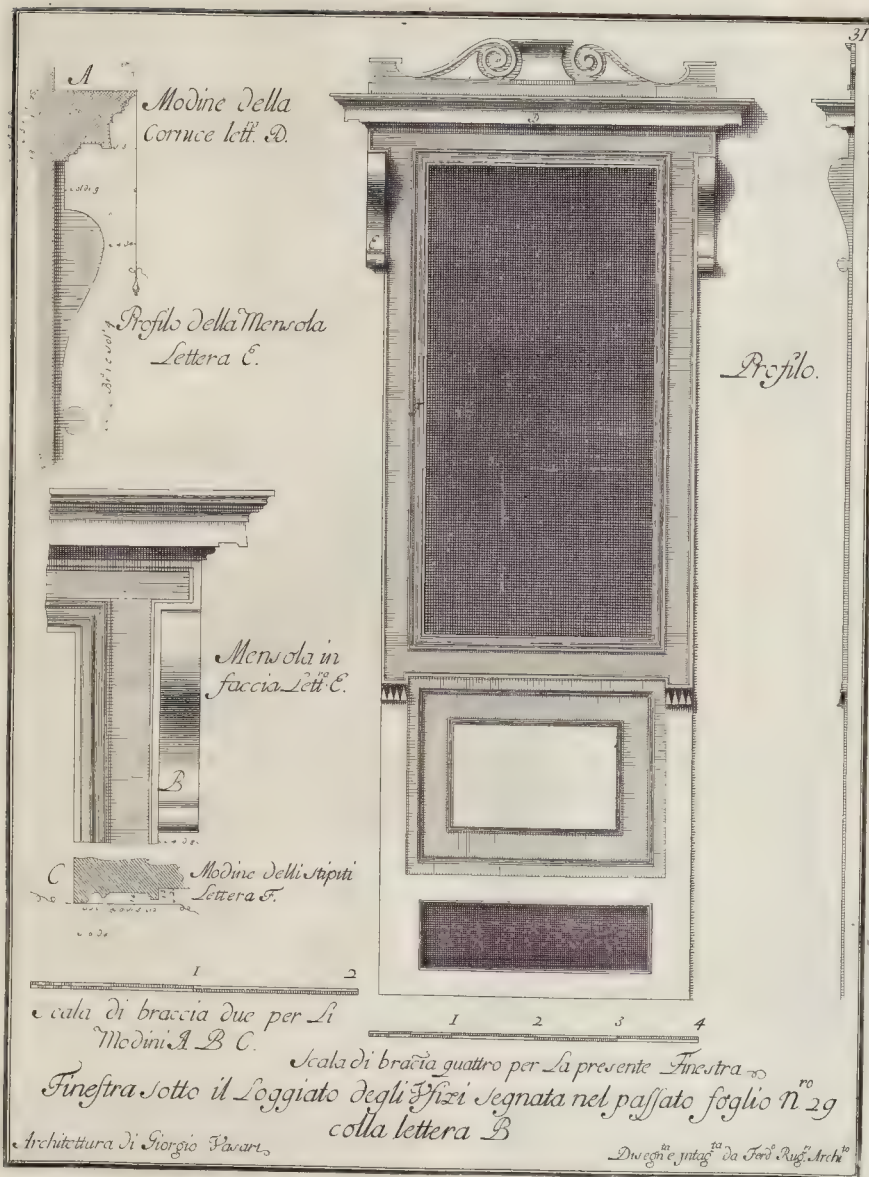
Porta sotto il Loggiato degli Ufizi segnata nel passato foglio n. 29. colla Lettera A

Architettura di Giorgio Vafari

Disegnato e fatto da Ferdinando Ruggieri Arch.

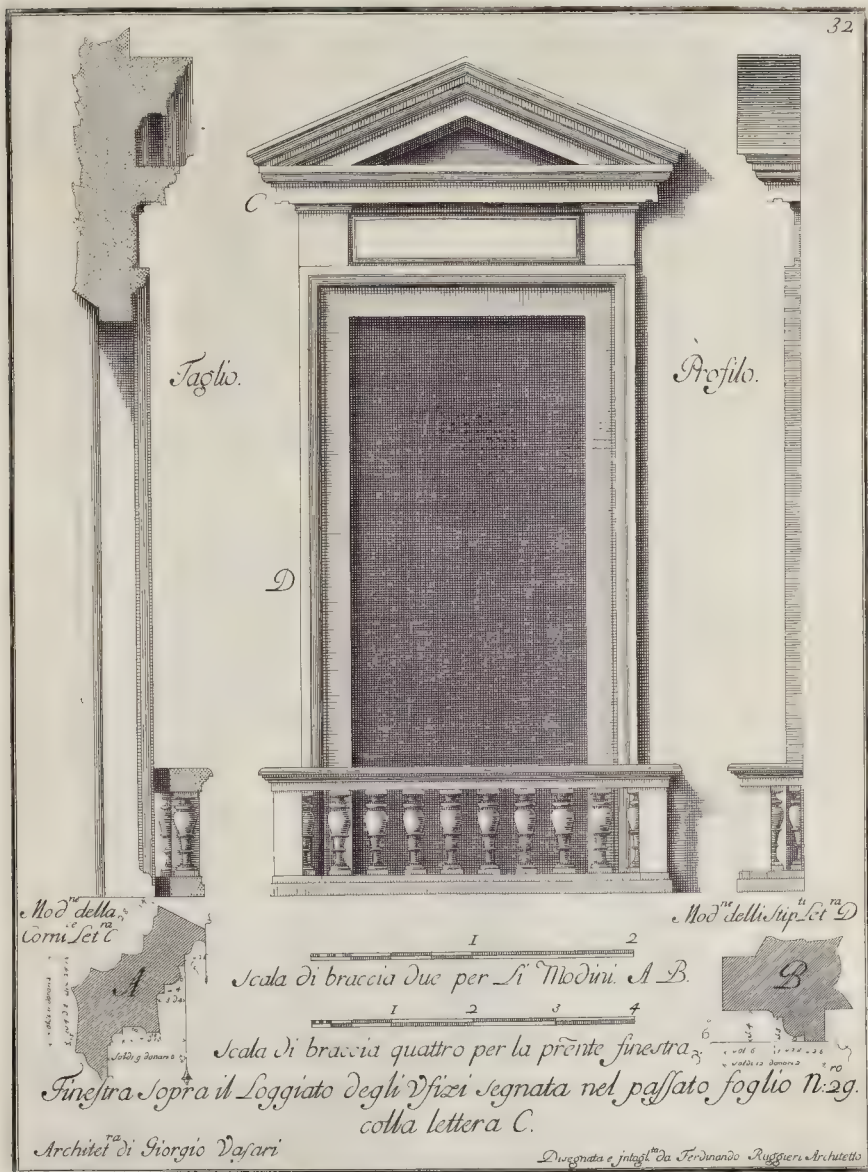




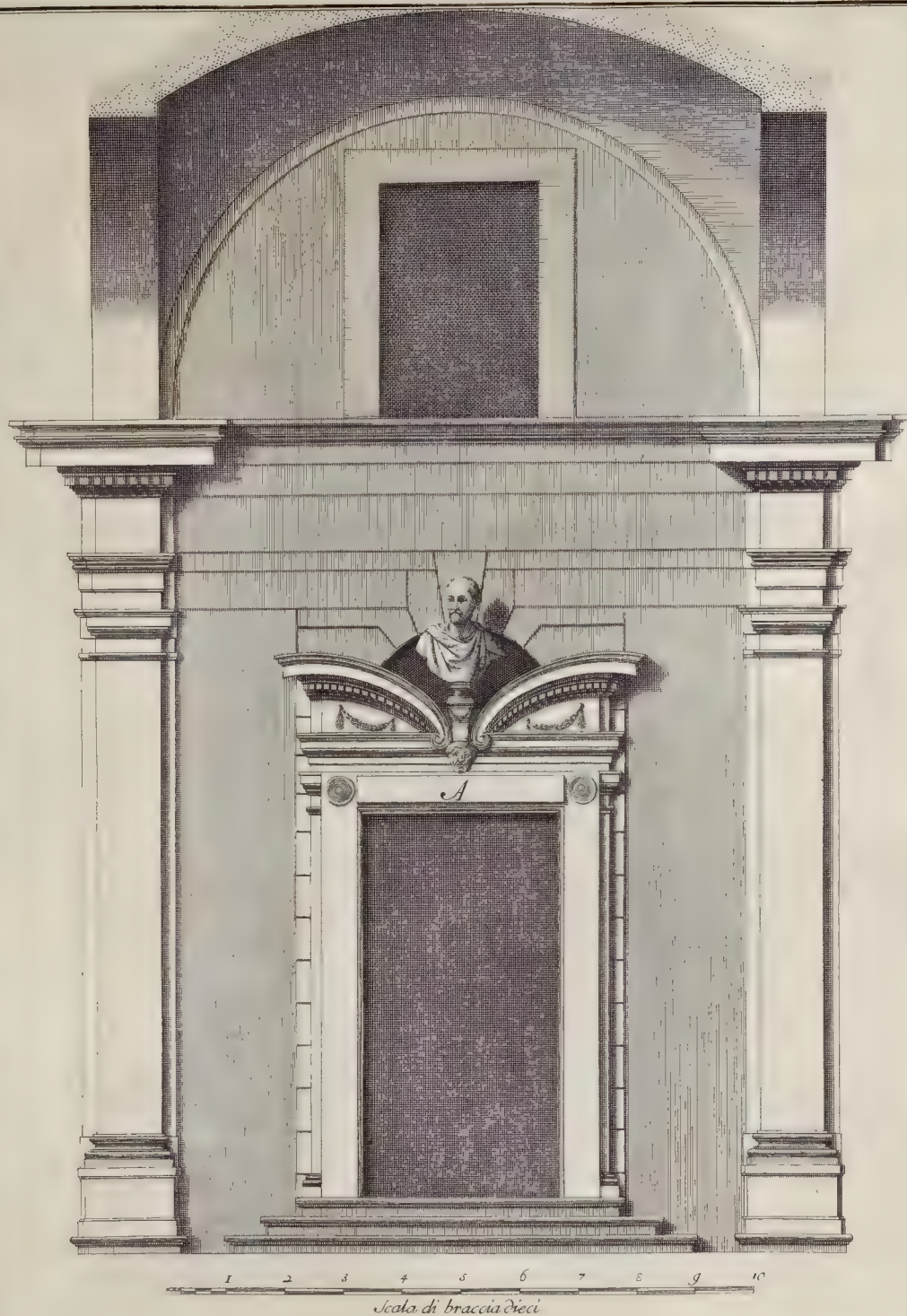












Scala di braccia dieci

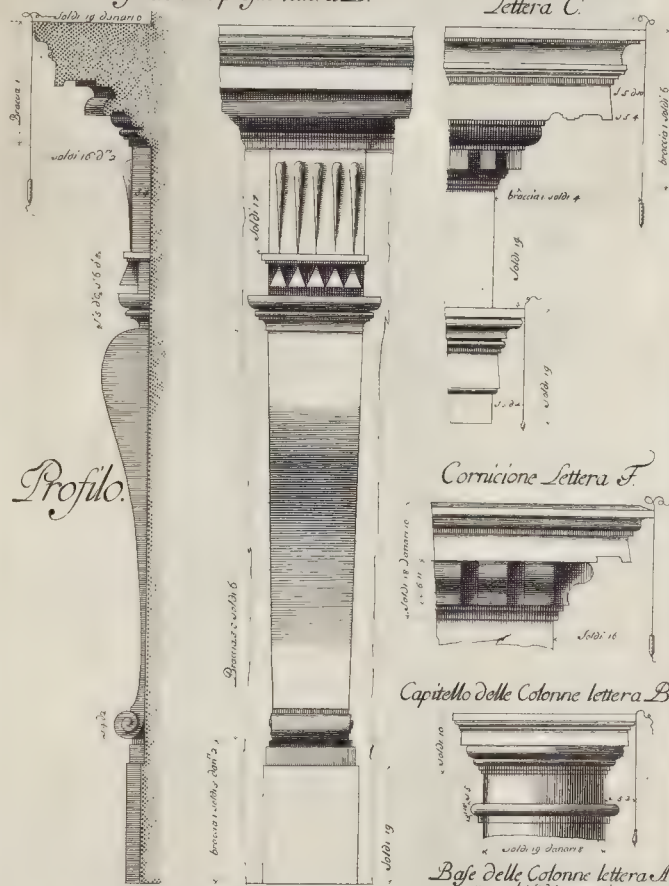
Taglio, e Facciata Laterale sotto il Loggiato degli Uffizi corrispondente al foglio  
num. 26 nella facciata segnata D.

Dise. Int. da F. R.





34  
*Modine della Cornice Lettera C. con la Menfola Architrave fregio e Cornice  
 in faccia et in profilo lettera D.*



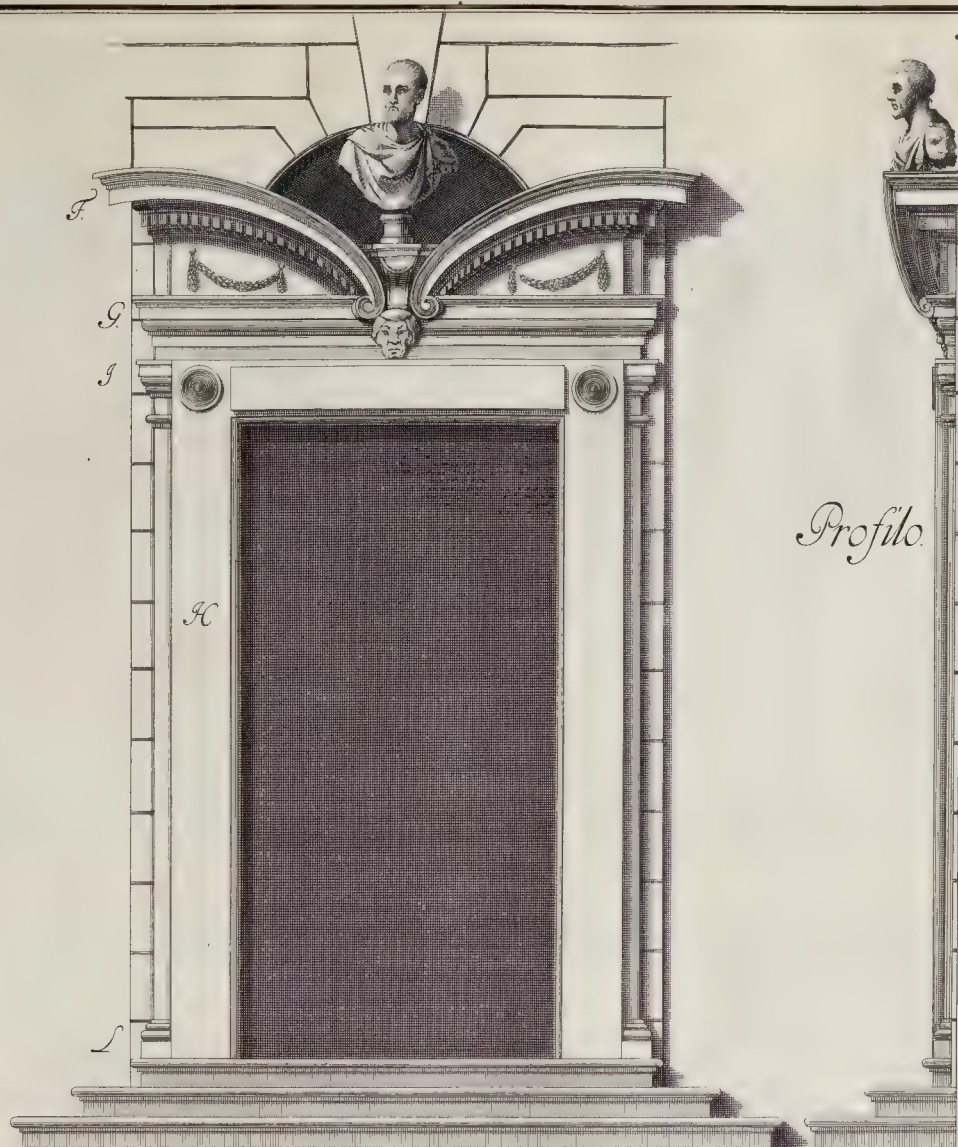
*Scala di braccia due per li presenti Modini.*

*Dimostrazione de' Modini del  
 passato foglio Num<sup>ro</sup> 27 del Loggia<sup>to</sup>  
 degli Uffizi.*

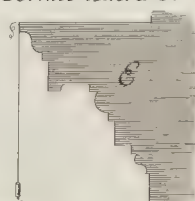
*Architettura di Giorgio Vasari.*







Base lettera L. Capitello let.<sup>a</sup> A. Modine delli stipiti let.<sup>a</sup> H. Cornice lettera G. Cornice lettera F.



Scala di braccia quattro per la presente Porta

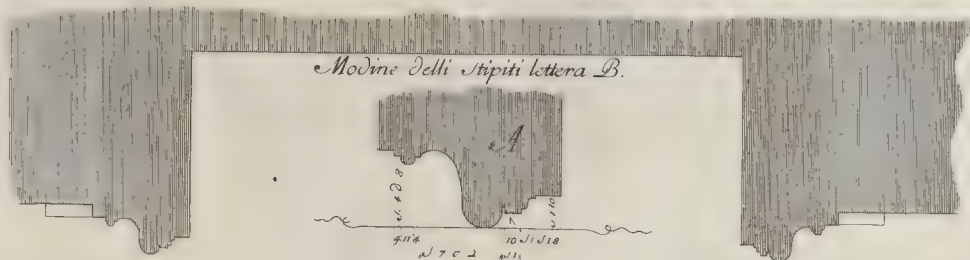
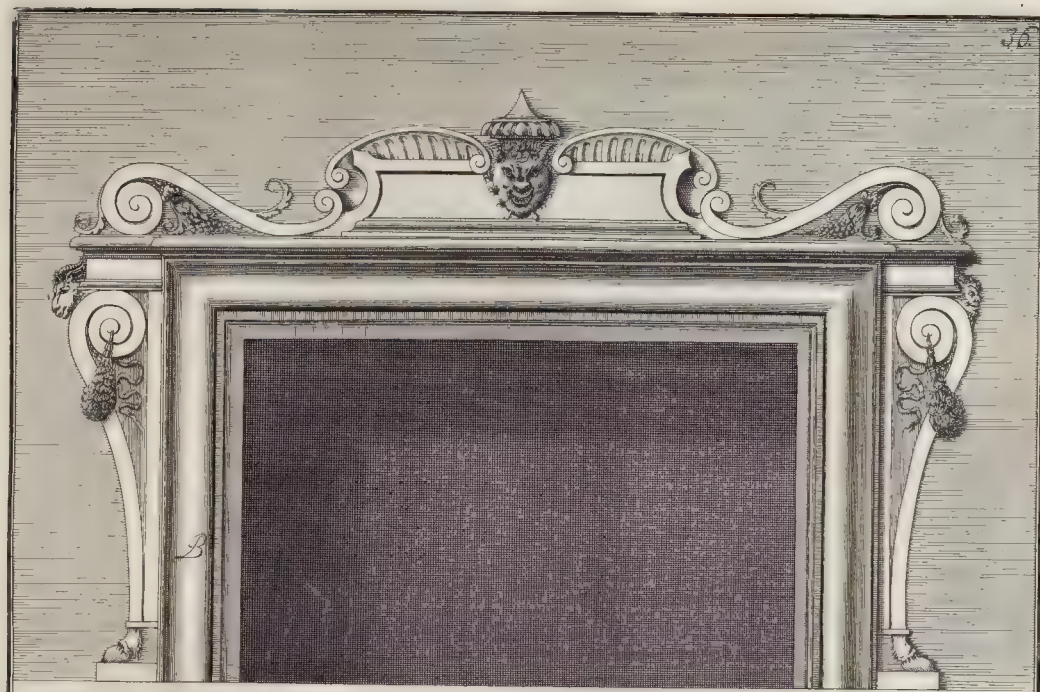
Scala di braccia uno per li Modini A. B. C. D. E.

Porta nella Facciata sotto il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato foglio num.<sup>re</sup> 33. colla lettera A.

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis.<sup>ta</sup> e Intagl.<sup>ta</sup> da F.R.





Scala di braccia due per il Cammino

Scala di braccia uno per il Modine A

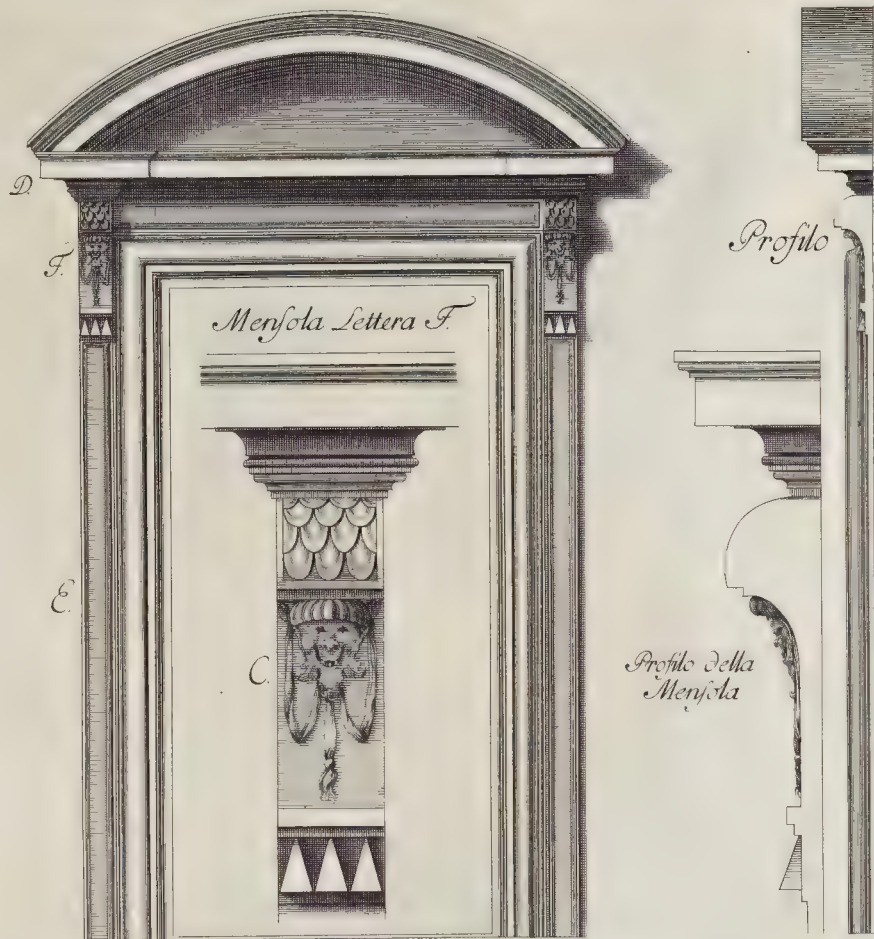
Cammino nel Magistrato del Proconsolo

Architettura di Giorgio Vasari

Dise. Int da F. R.

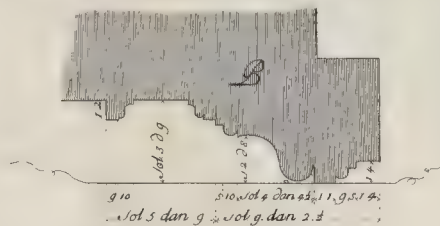






Modine delli Stipiti lettera E.

Modine della Cornice lettera D.



Scala di braccia tre per la prente Porta

Scala di braccia uno per li Modini A B e Men<sup>la</sup> C

Porta nel Magistrato della Mercanzia

Architettura di Giorgio Vasari

Dif e Int da F.R.







I 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*Scala di braccia Dieci per la presente Loggia  
Pianta ed alzato in faccia della  
Loggia de' Tornaguinci*





Modine del Cornicione  
Lettera F.



Capitello de' pilastri  
Lettera G.

Bafe de' pilastri  
Lettera H.



Scala di braccia due per Li  
Modini A.B.C.



Bafe, e Capitello delle Colonne segna  
nel passato foglio n° 28 con la lett. I.

Scala di braccia uno per li mod. A.B.C.D.E

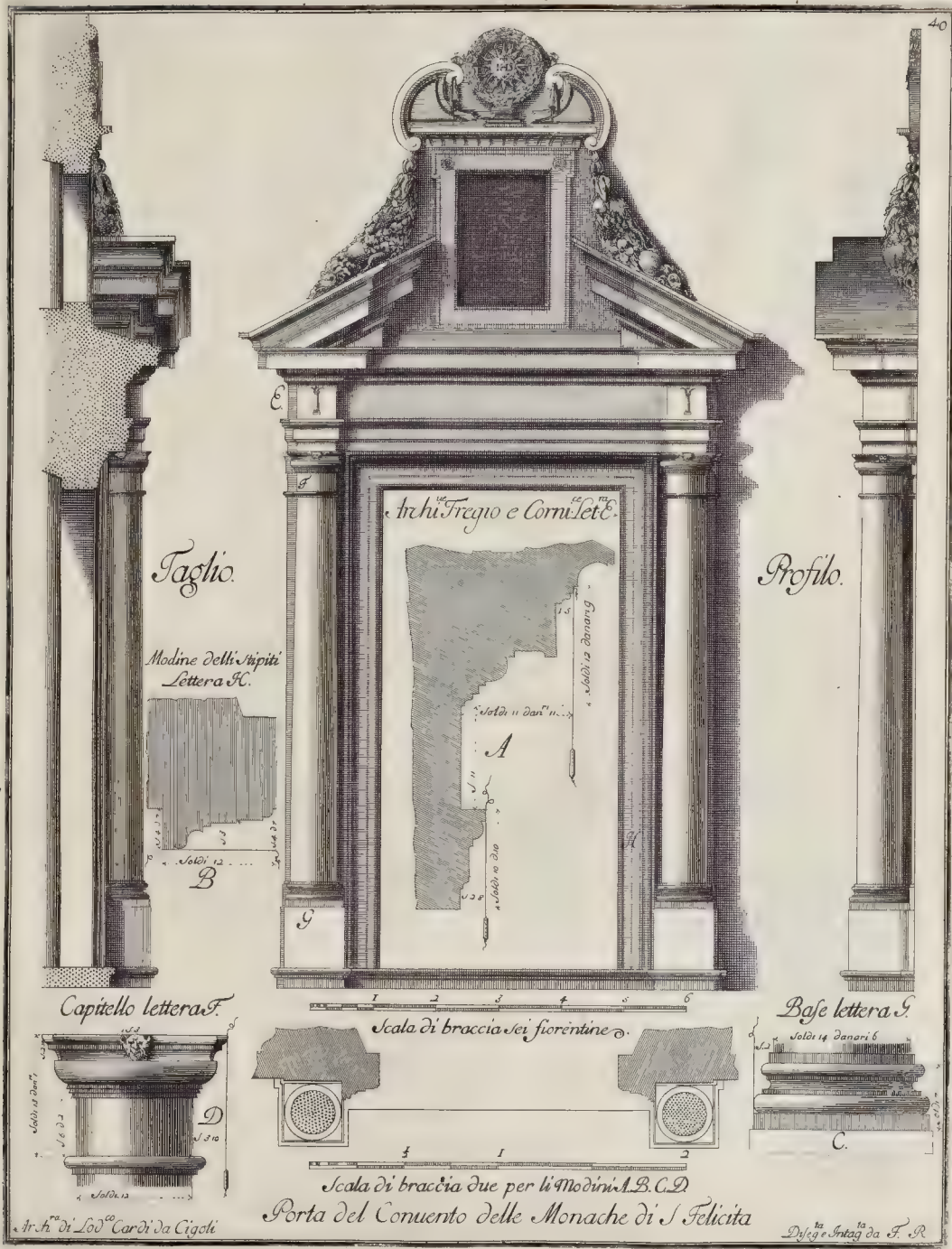
Scala di braccia dieci per la presente Loggia

Pianta ed alzato per fianco dell' antecedente Loggia de' Tornaquin

Diseg. e Intag. da F.R.





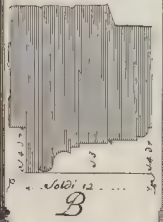


Inchi Fregio e Cornice E.

Taglio.

Profilo.

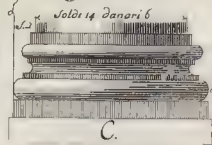
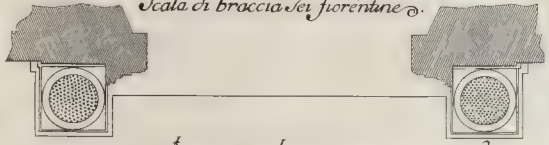
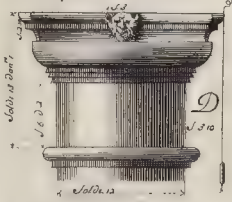
Modine dell'istipiti  
Lettera K.



Capitello lettera F.

Scala di braccia sei fiorentine.

Base lettera G.



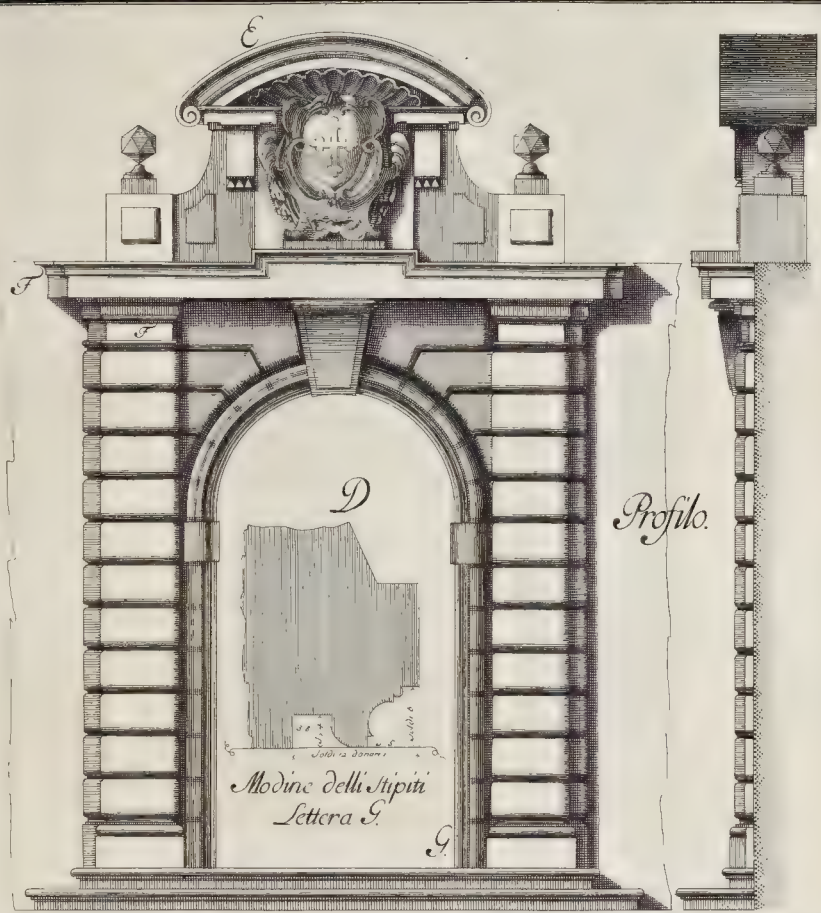
Scala di braccia due per li Modini L.B.C.D.  
Porta del Conuento delle Monache di S. Felicità

Disegn. e Intag. da F. R.

Ar. di Lod. Card. da Cigoli



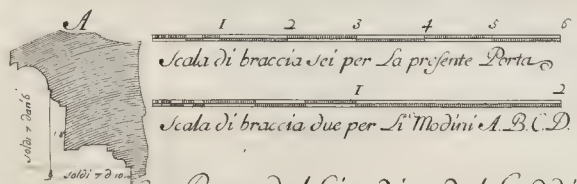




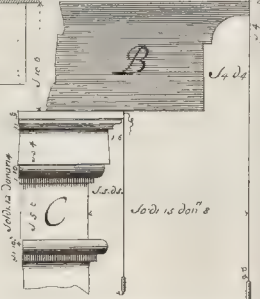
Profilo.

Modine delli stipiti  
Lettera G.

Modine della Cornice  
e Capitello lettera F.

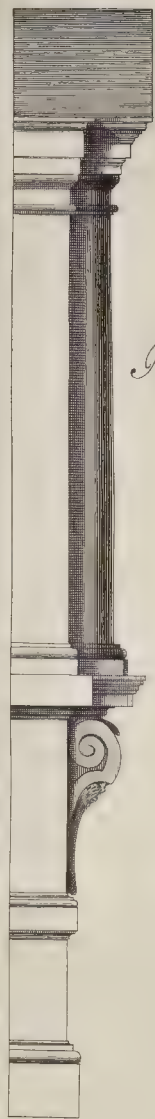


Cornice Lettera E. Porta del Giardino del Gaddi  
Architettura di Lodouico Cardi da Cigoli

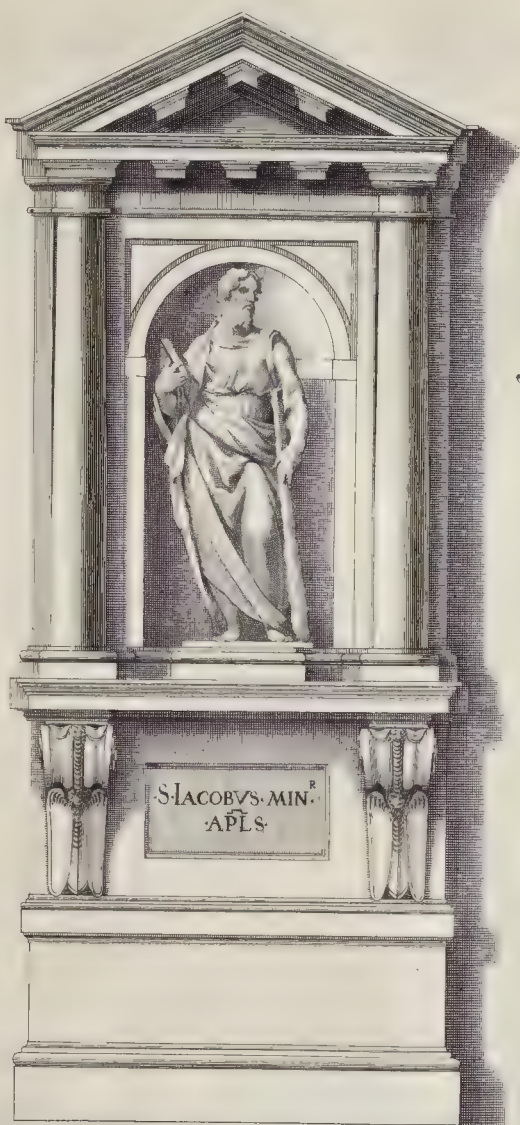


Diseg. e Arch. da F. R. Architetto

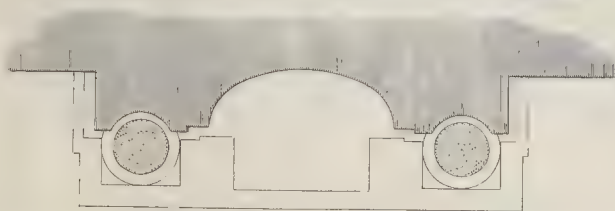




*Profilo.*



*Taglio.*



1 2 3 4 5 6 7 8

*Scala di braccia Otto per la presente Nicchia*

*Nicchia in S. M<sup>a</sup> del fiore Duomo di Firenze*

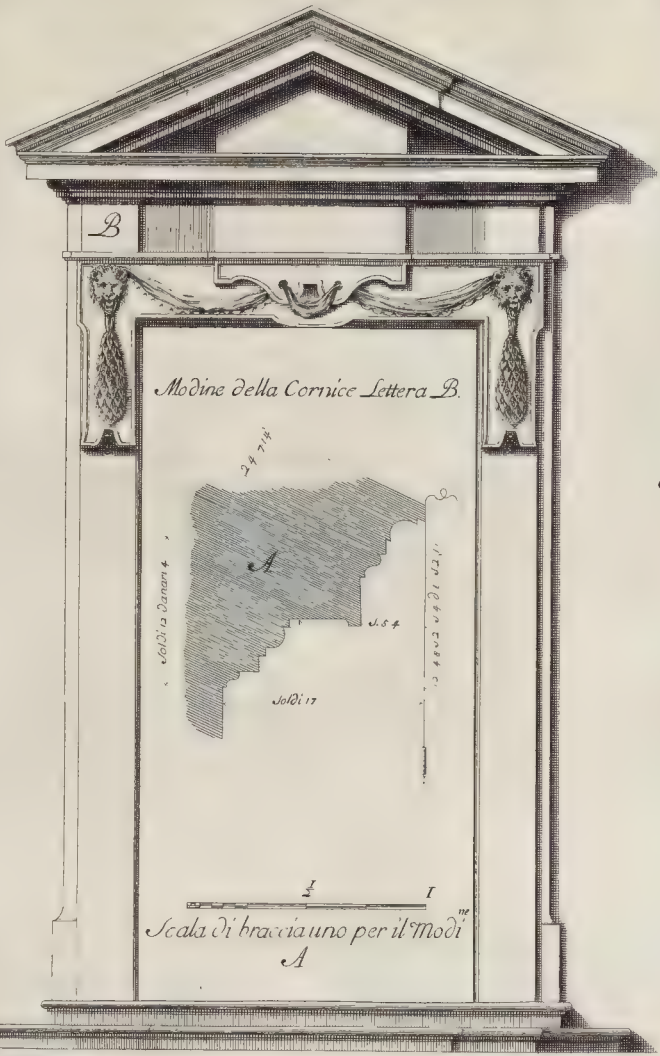
*Dise. Int. da F. R.*





Taglio.

Profilo.



Modine della Cornice Lettera B.

24 7 1/2  
46 1/2 la Distanza  
4.8 4  
Jedi 17  
13 46 1/2 4 4 1/2 1 1/2 1 1/2

I I  
Scala di braccia uno per il Modi  
A

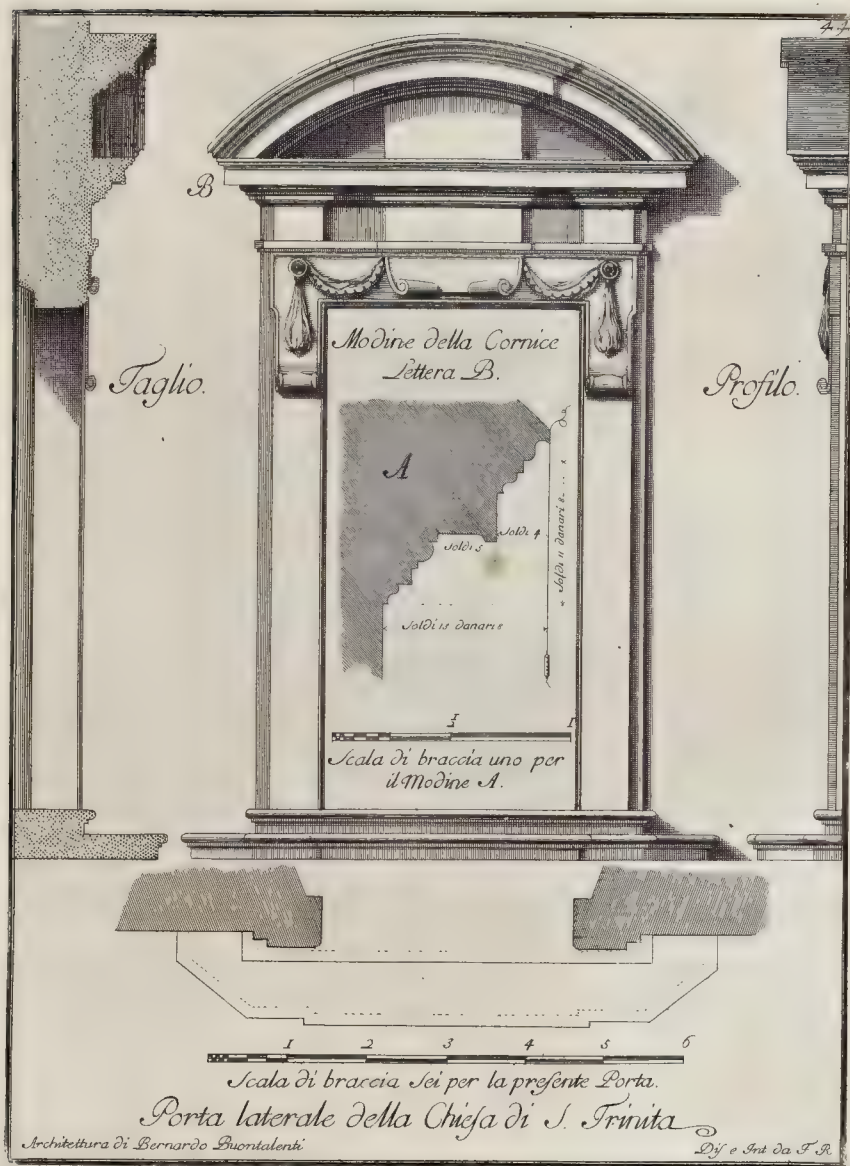
1 2 3 4 5 6 7 8

Scala di braccia otto per la presente Porta

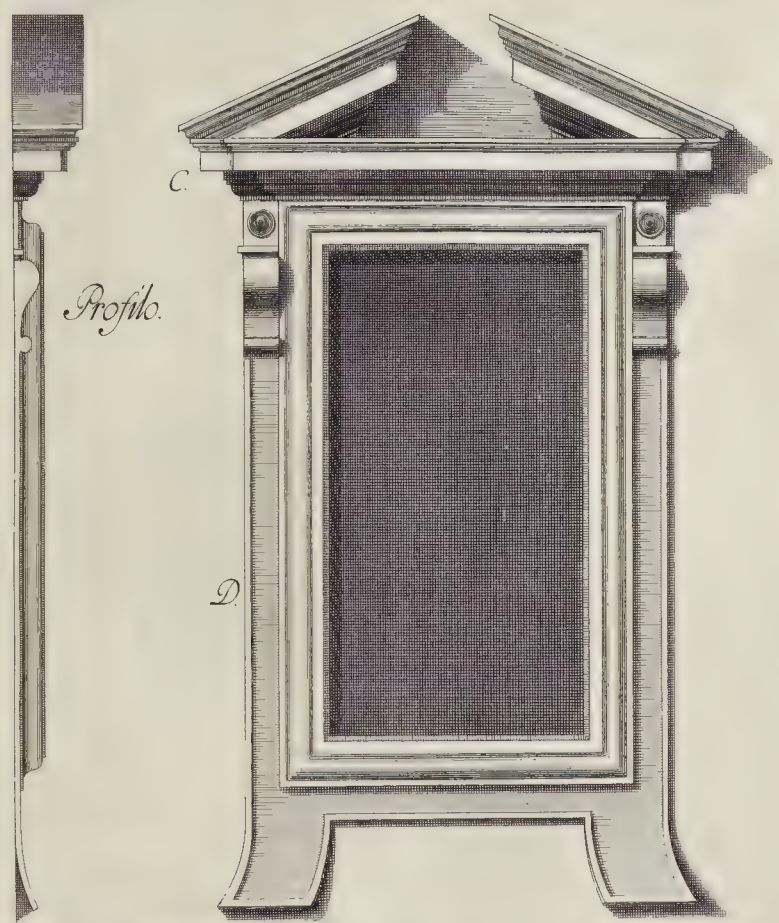
Porta di mezzo della Chiesa di S. Trinita







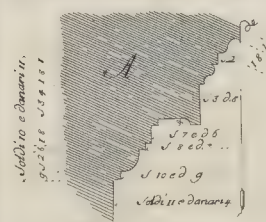




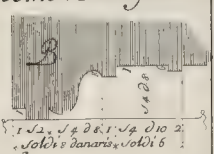
*Profilo.*

*Modine della Cornice lettera C.*

*Modine delli Stipiti D.*



*Scala di braccia uno per li  
Modini A.B*



*Scala di braccia tre per la pronte finestra*

*Finestra nella facciata della Chiesa di Santa Trinita*

*Architettura di Bernardo Buontalenti*

*Dij<sup>ta</sup> e Int<sup>ta</sup> da F.R.*





*Profilo.*



Scala di braccia quattro per la presente Nicchia

*Nicchia nella facciata della Chiesa di S. Trinità*

*Architettura di Bernardo Buontalenti*

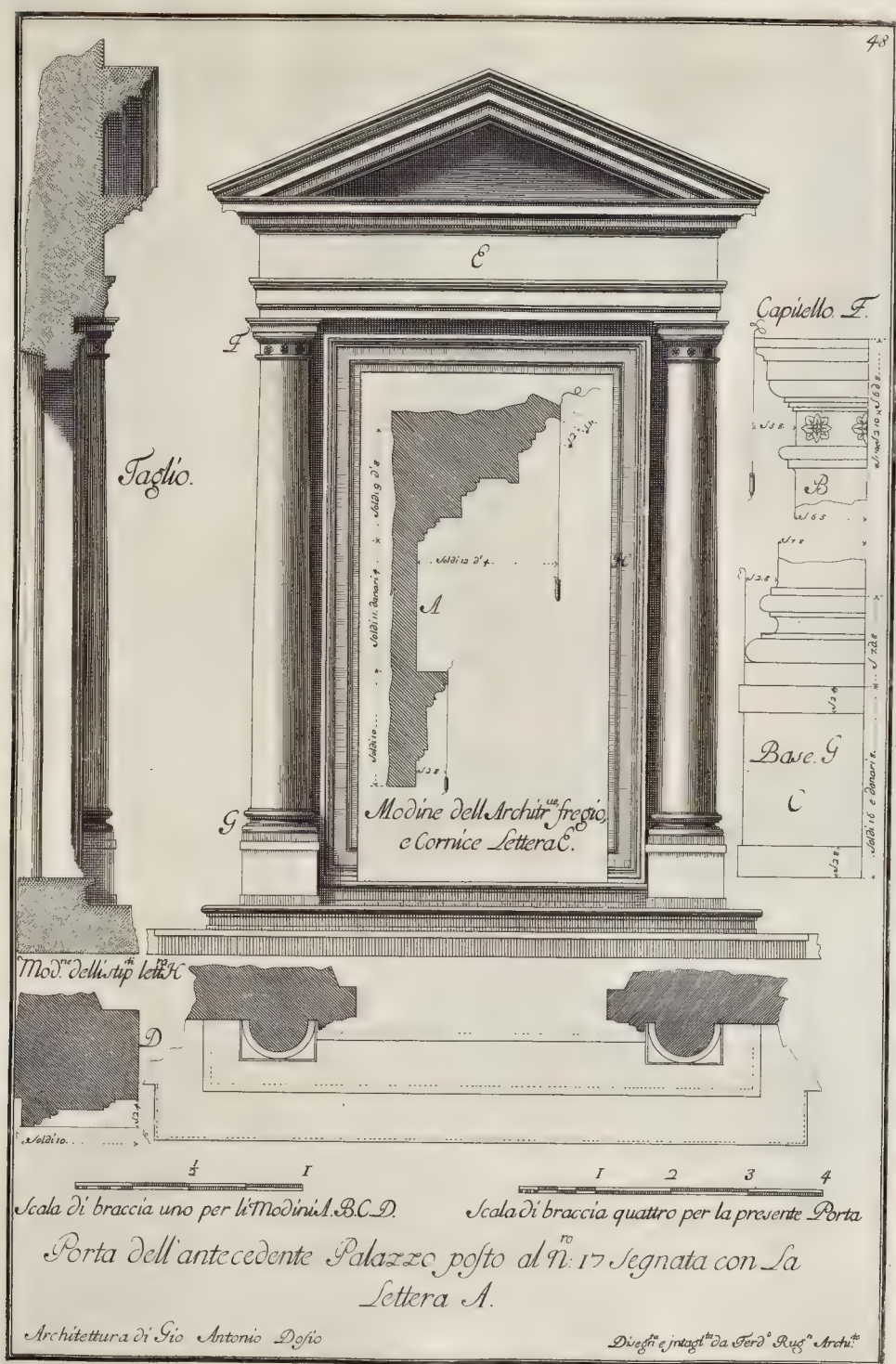
*Dis. e Int. da F. R.*





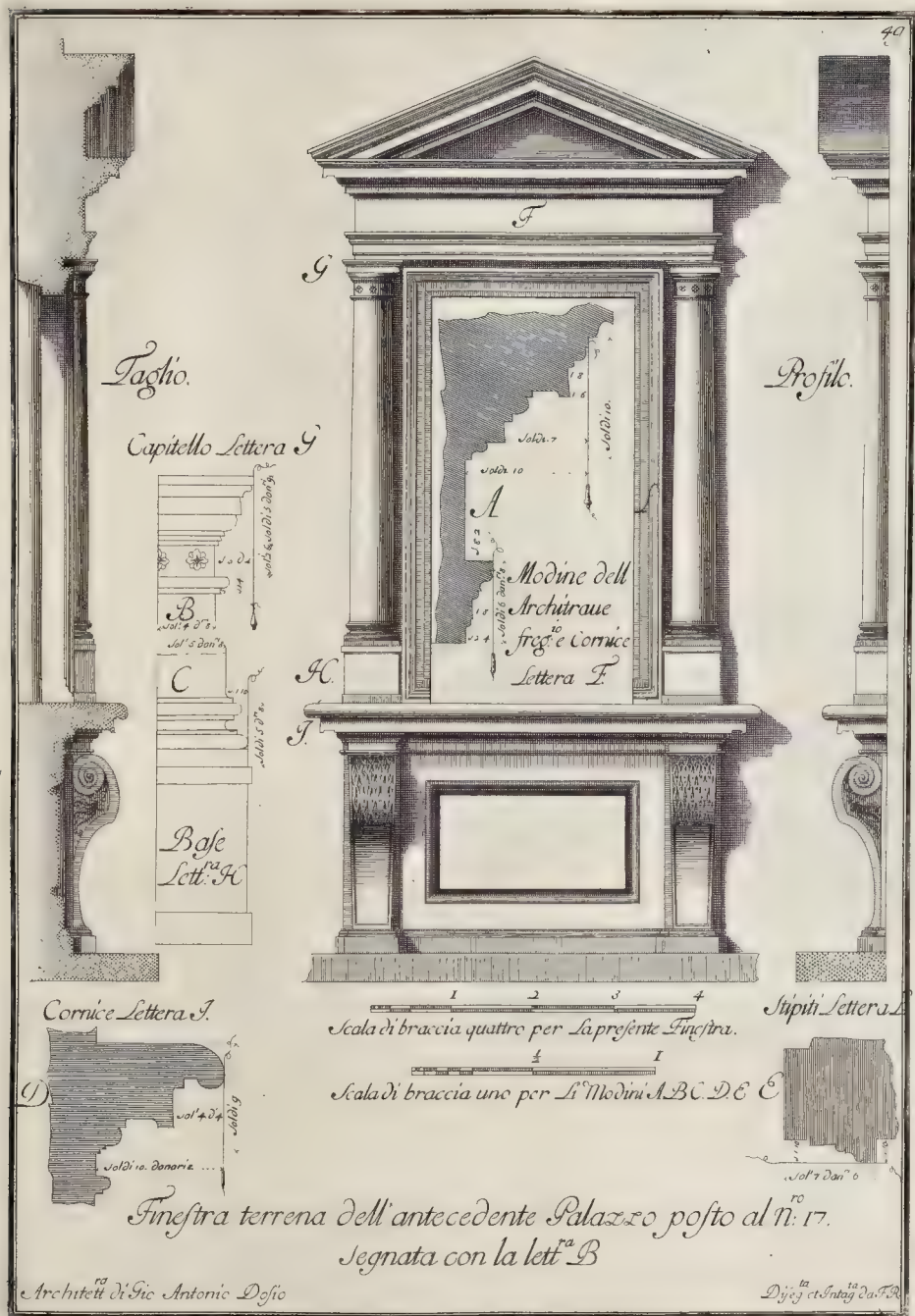






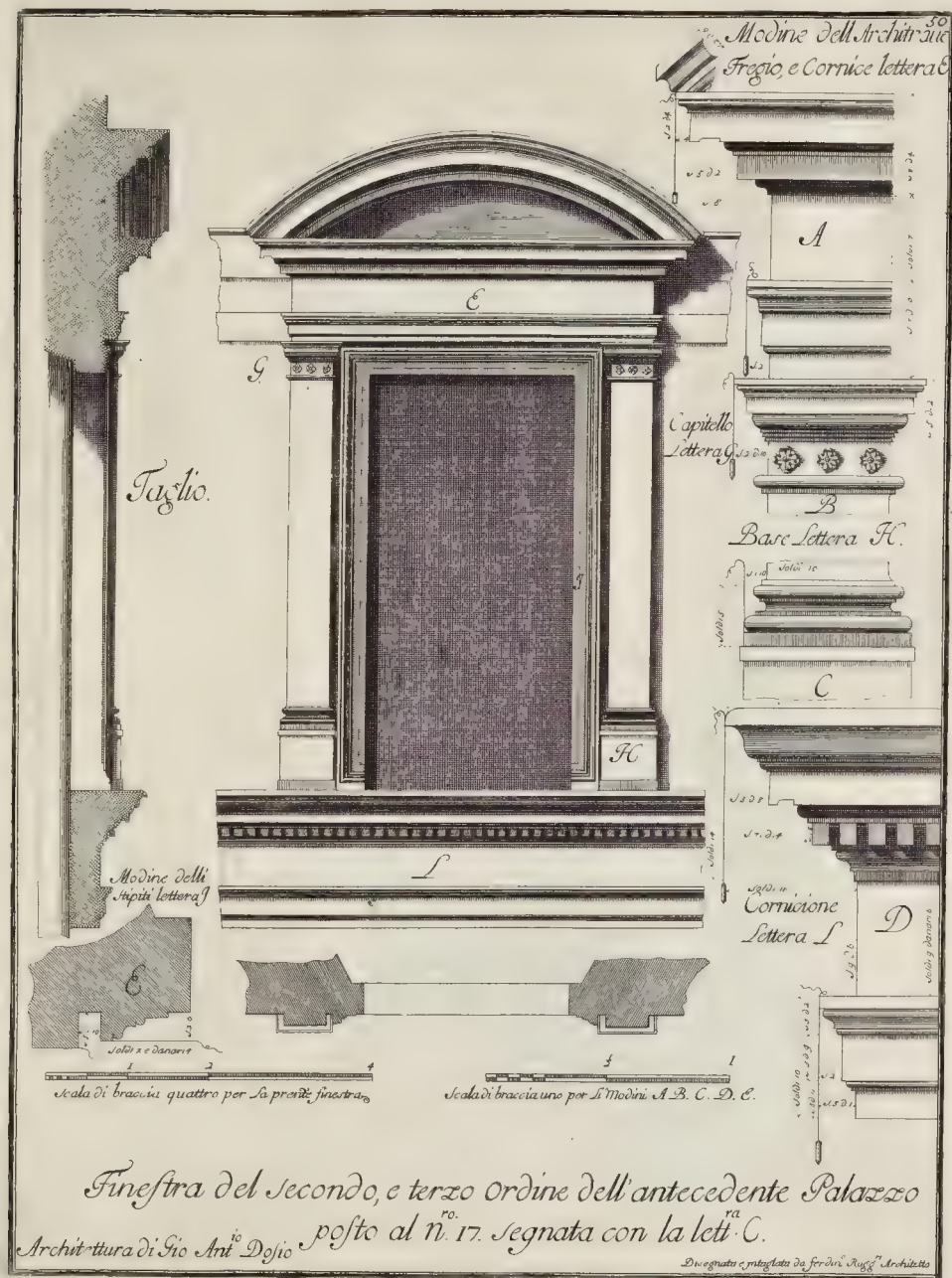




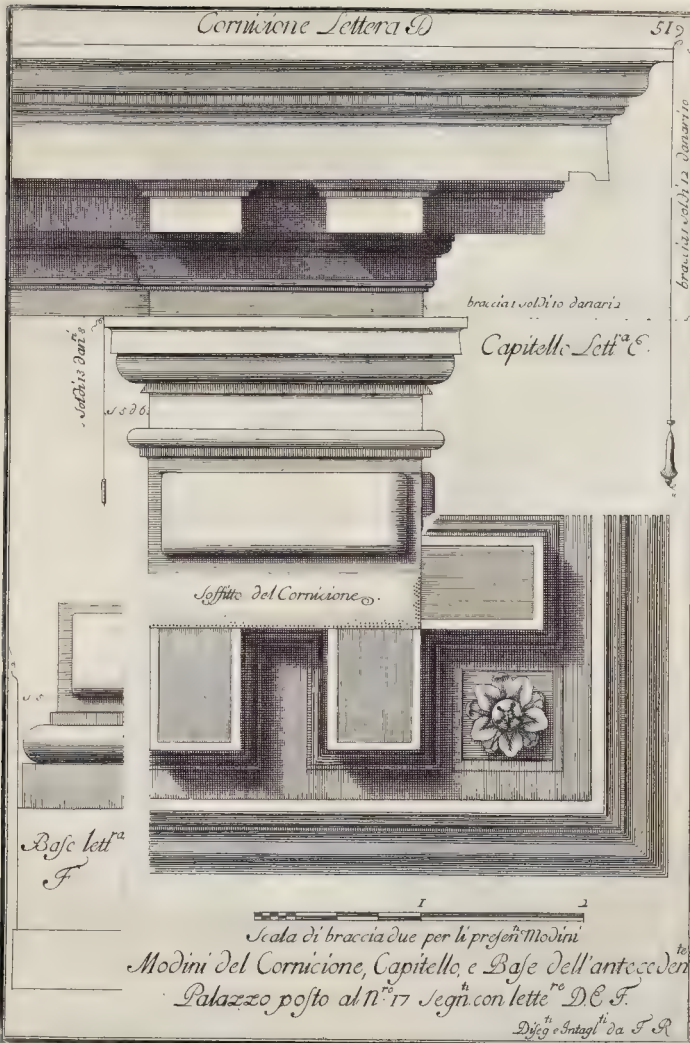
















Cornice lettera F.

A



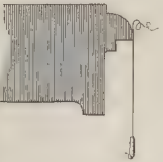
Cornice lettera G.

B.

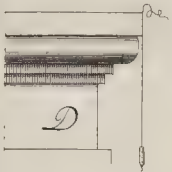


Cornice lettera H.

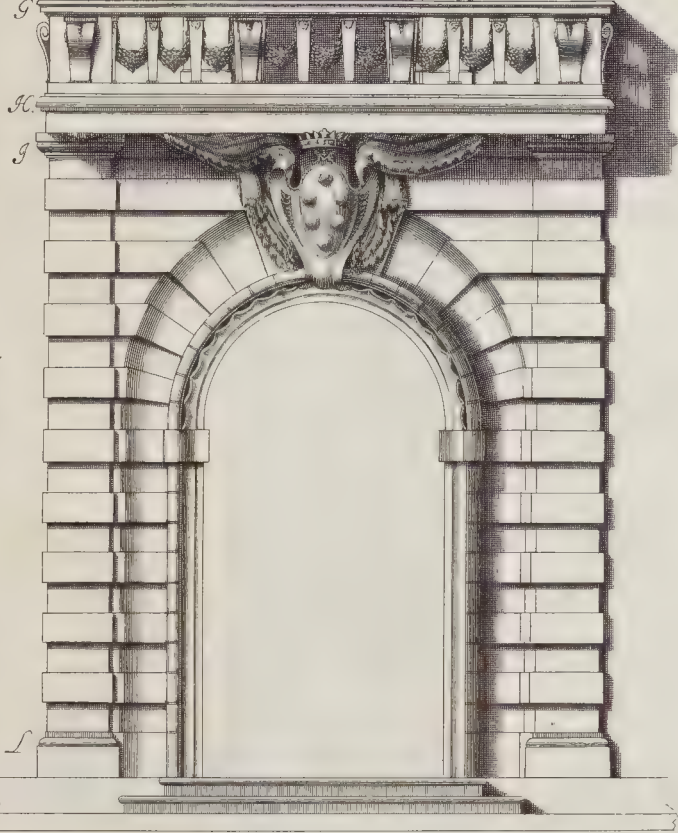
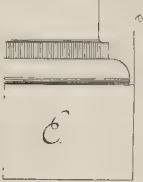
C.



Capitello lettera I.



Base lettera L.



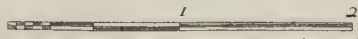
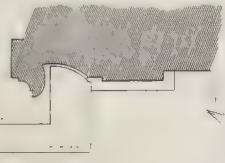
Profilo.



Metà della pian<sup>ta</sup>  
della Ringhi<sup>era</sup>  
e Finestrone  
Lettera M.



Metà della pianta  
della Porta.



Scala di braccia due per li Modini A. B. C. D. E.



Scala di braccia sei per la prente Porta, e Finestrone

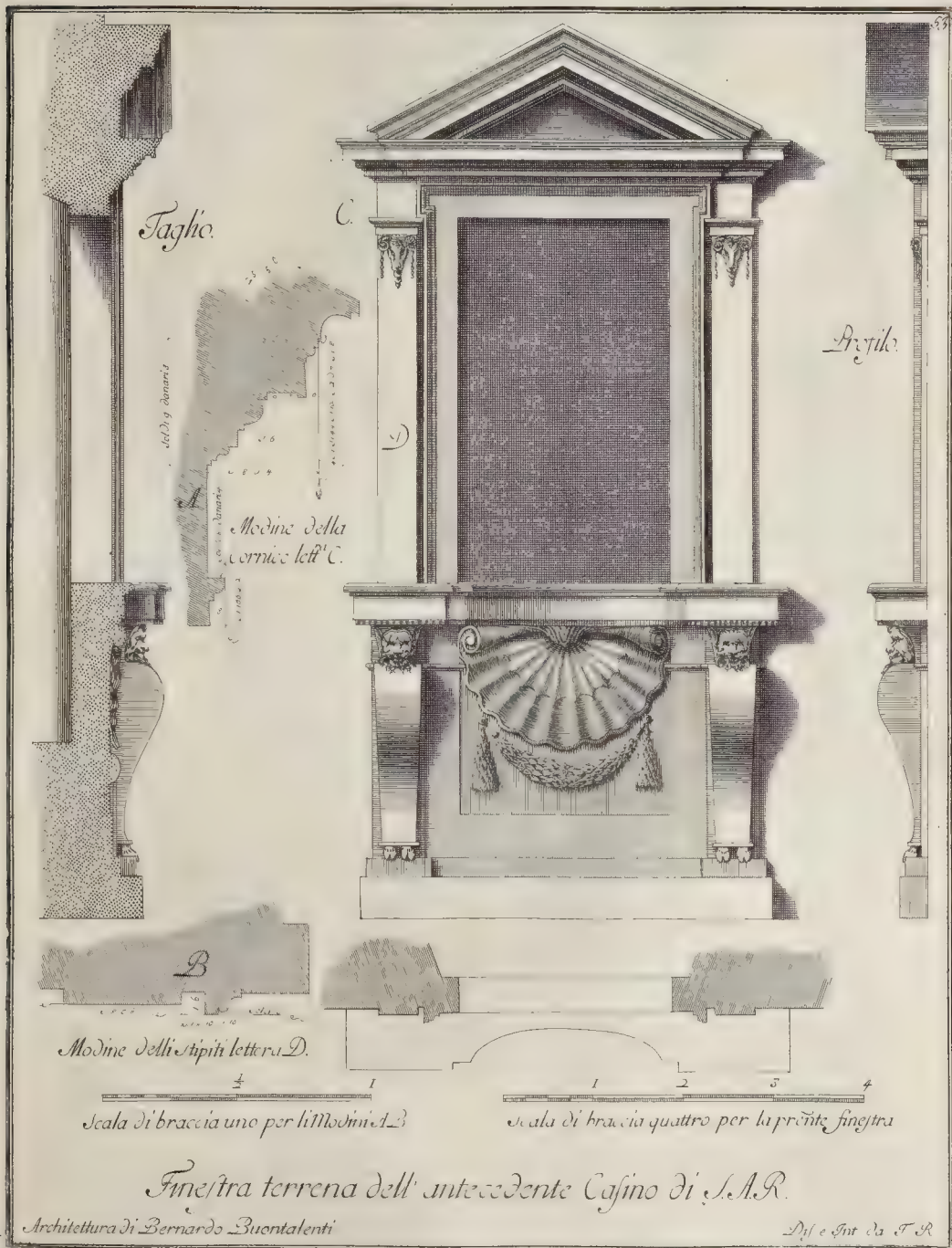
Porta, Ringhiera, e Finestrone del Casino di S. A. R.

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis. e Int. da F. R.

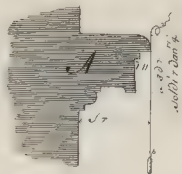






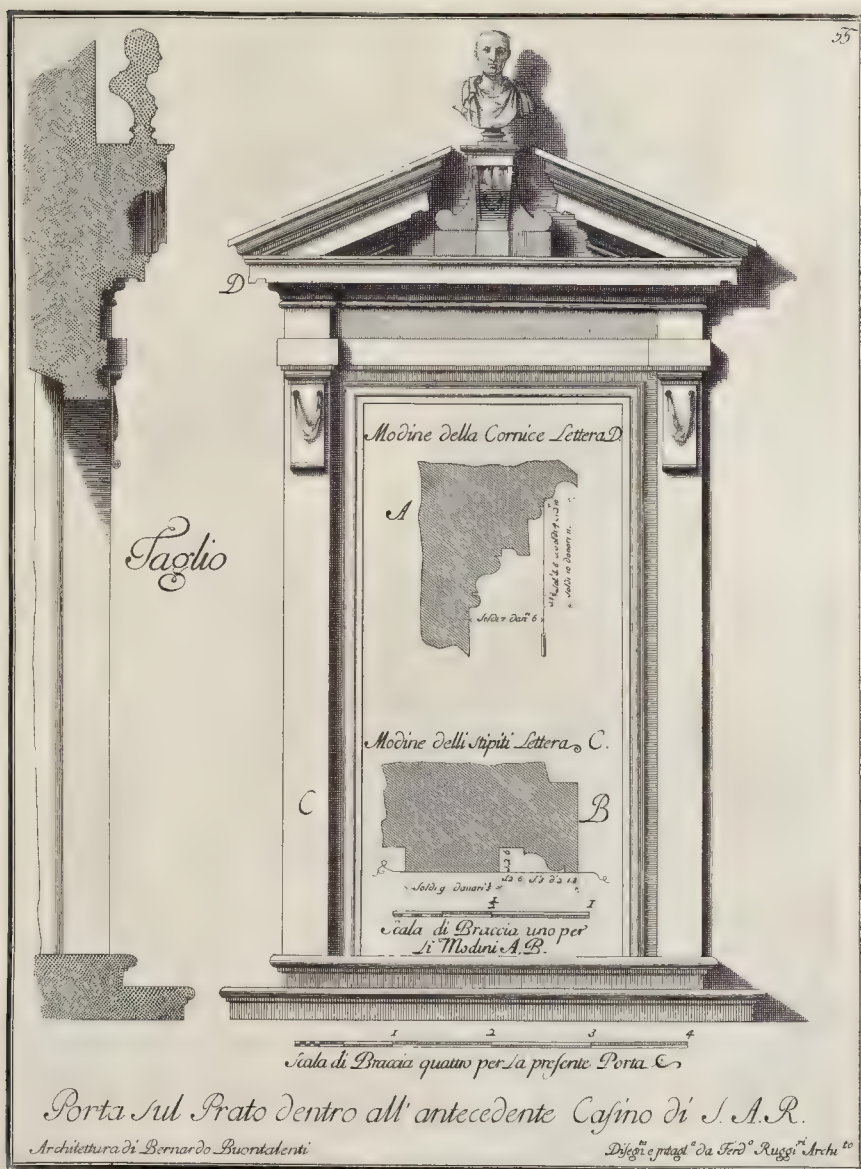


Modine della Cornice  
Lettera D.



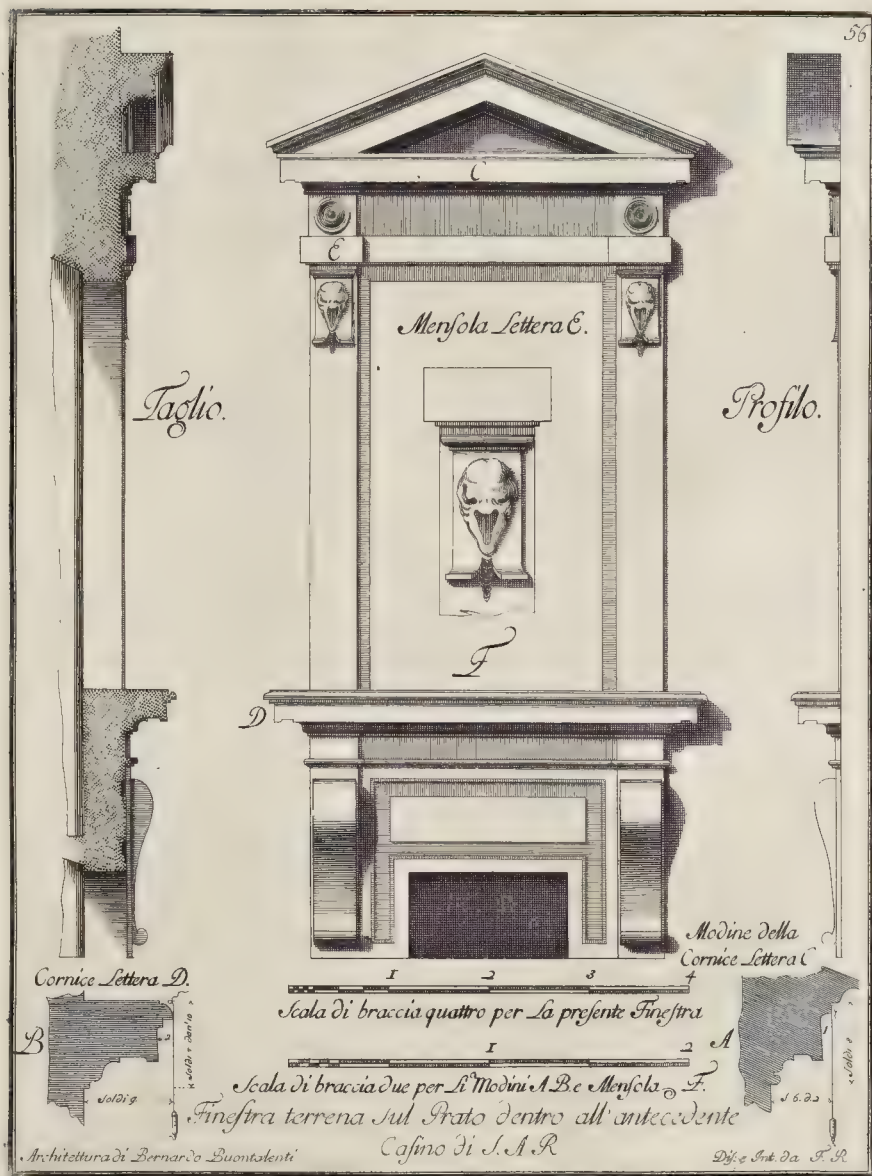




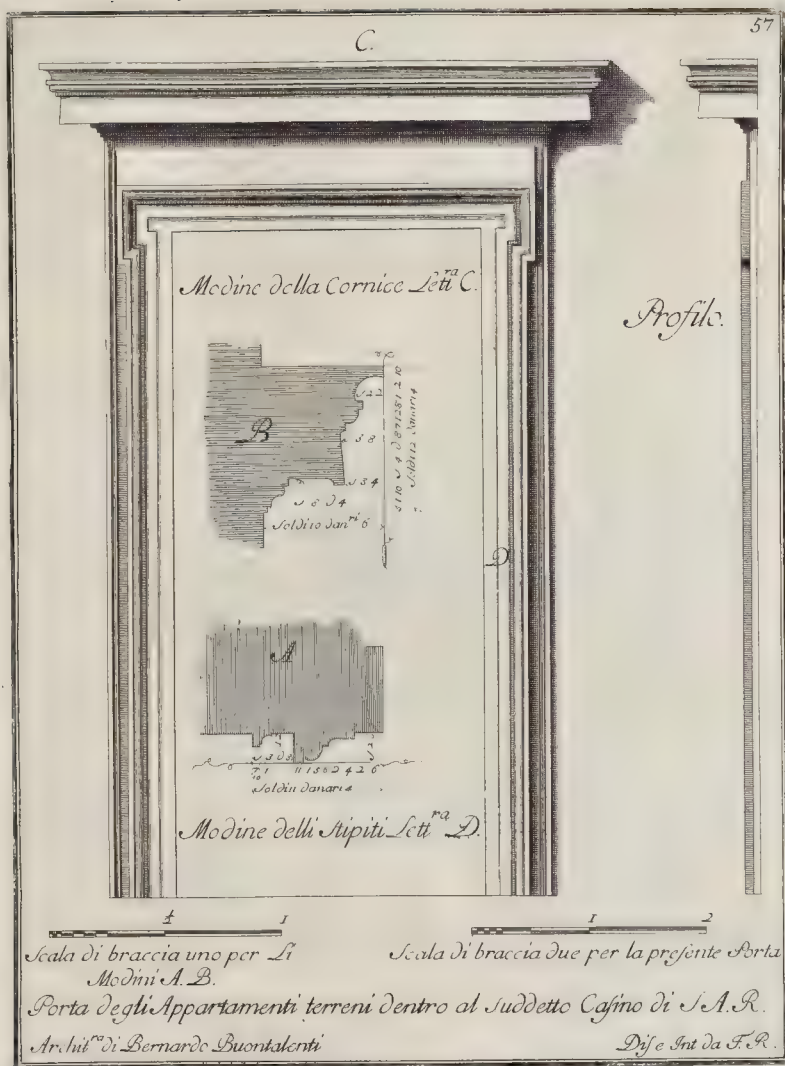






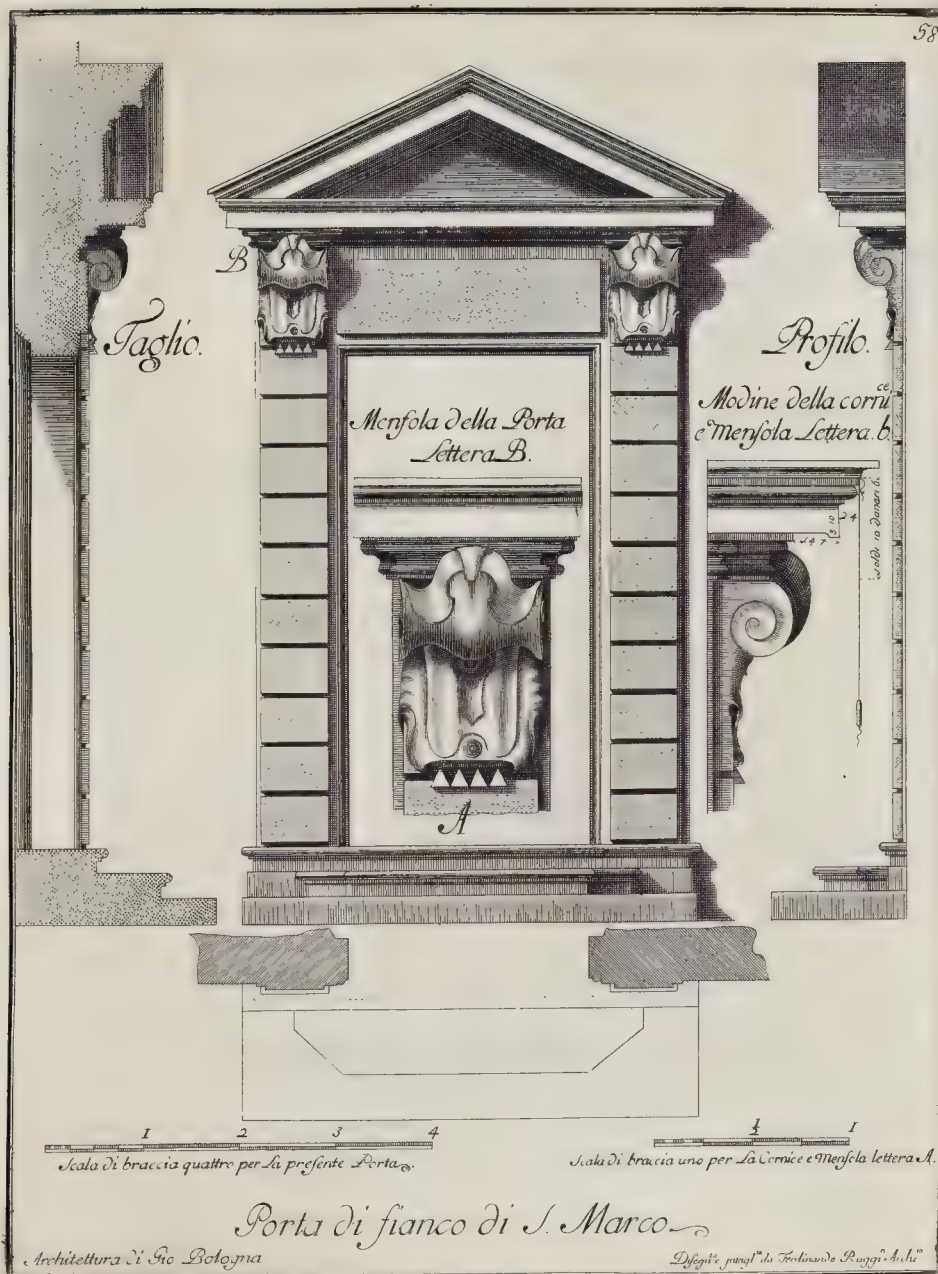






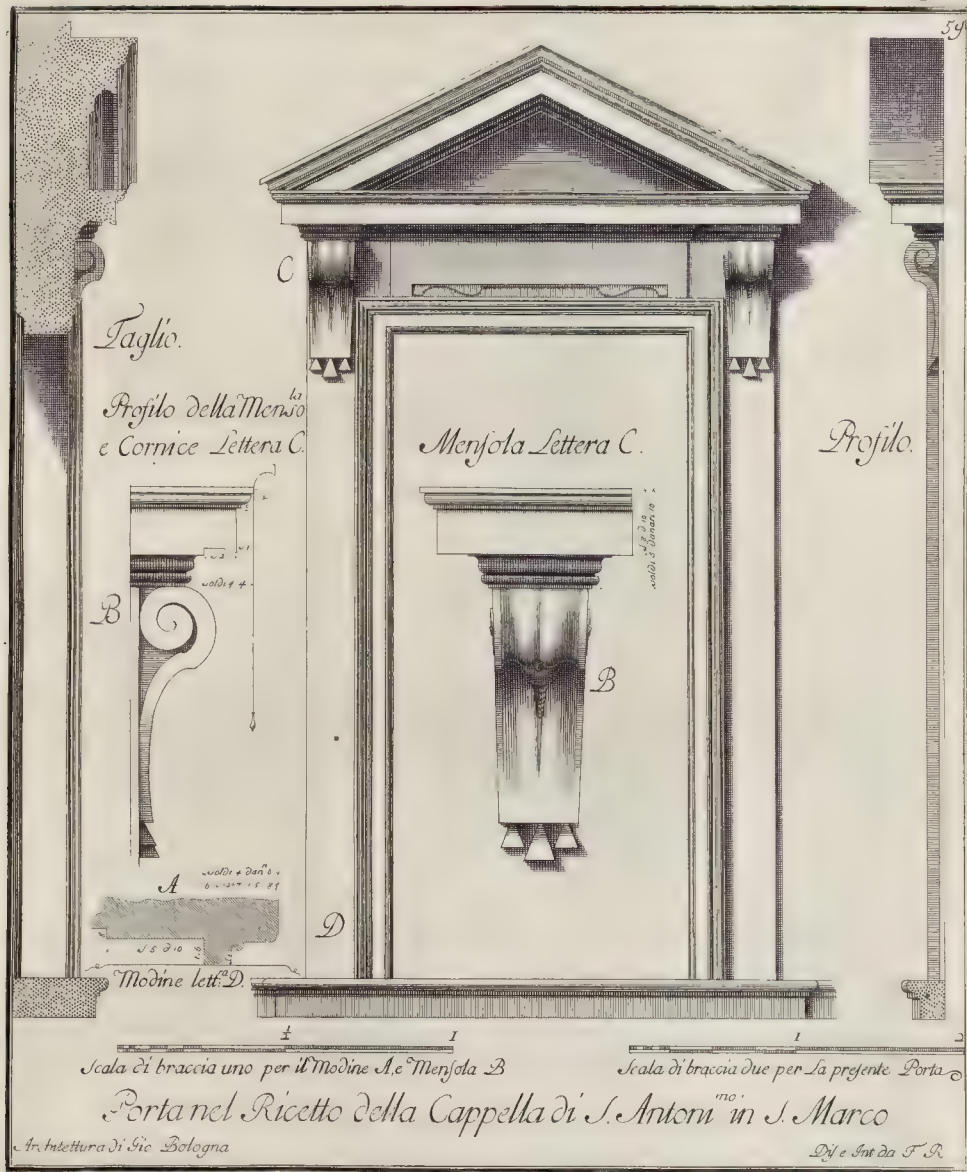












Taglio.

Profilo della Mensola  
e Cornice Lettera C.

Mensola Lettera C.

Profilo.

B

B

A

D

Modine lett. D.

Scala di braccia uno per il Modine A e Mensola B

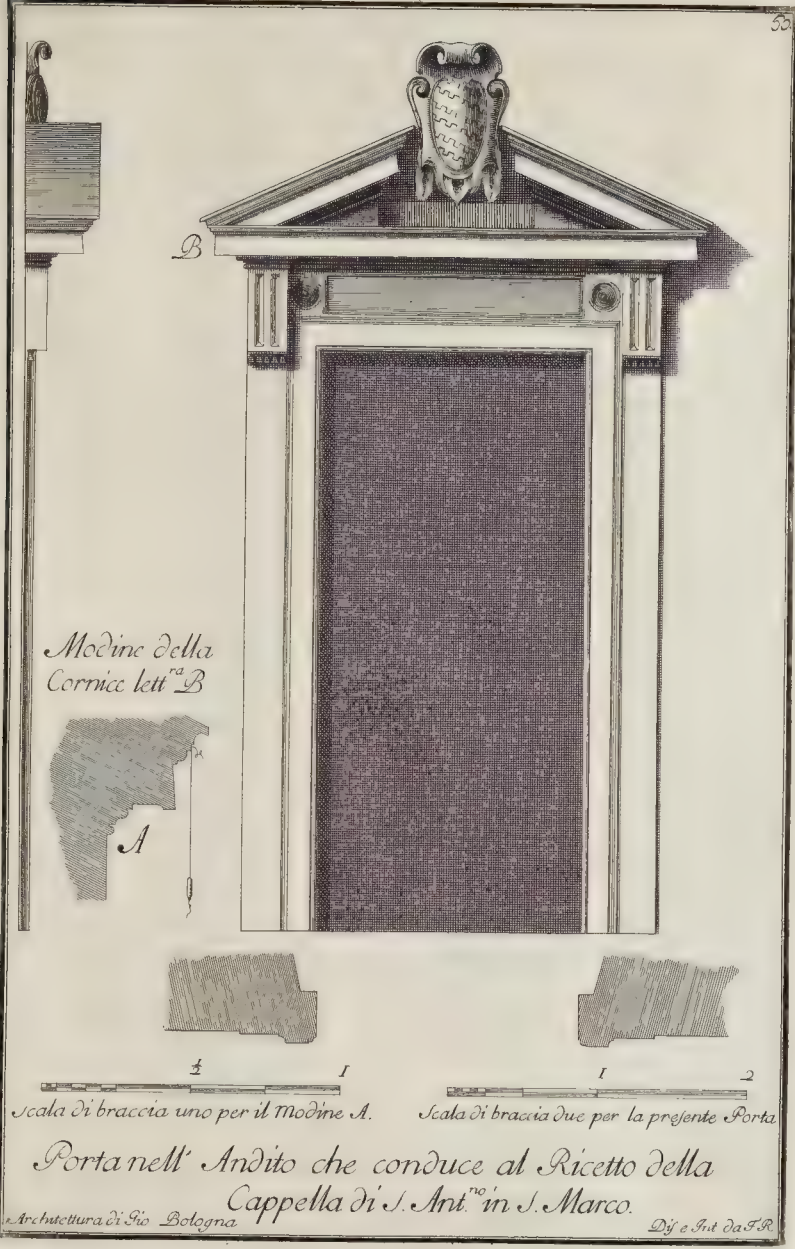
Scala di braccia due per la presente Porta

Porta nel Ricetto della Cappella di S. Antoni in S. Marco

Architettura di Gio: Bologna

Dis. e Int. da F. R.



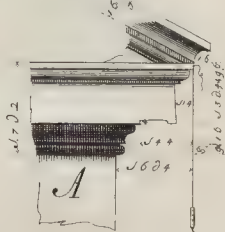




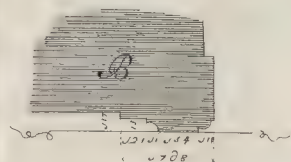


*Profilo.*

Modine della Cornice  
Lettera C.



Modi<sup>ne</sup> delli<sup>i</sup> Stipi<sup>i</sup> lette<sup>ra</sup>. D.



Scala di braccia uno per li Modini  
A B

Scala di braccia quattro per la prente Porta

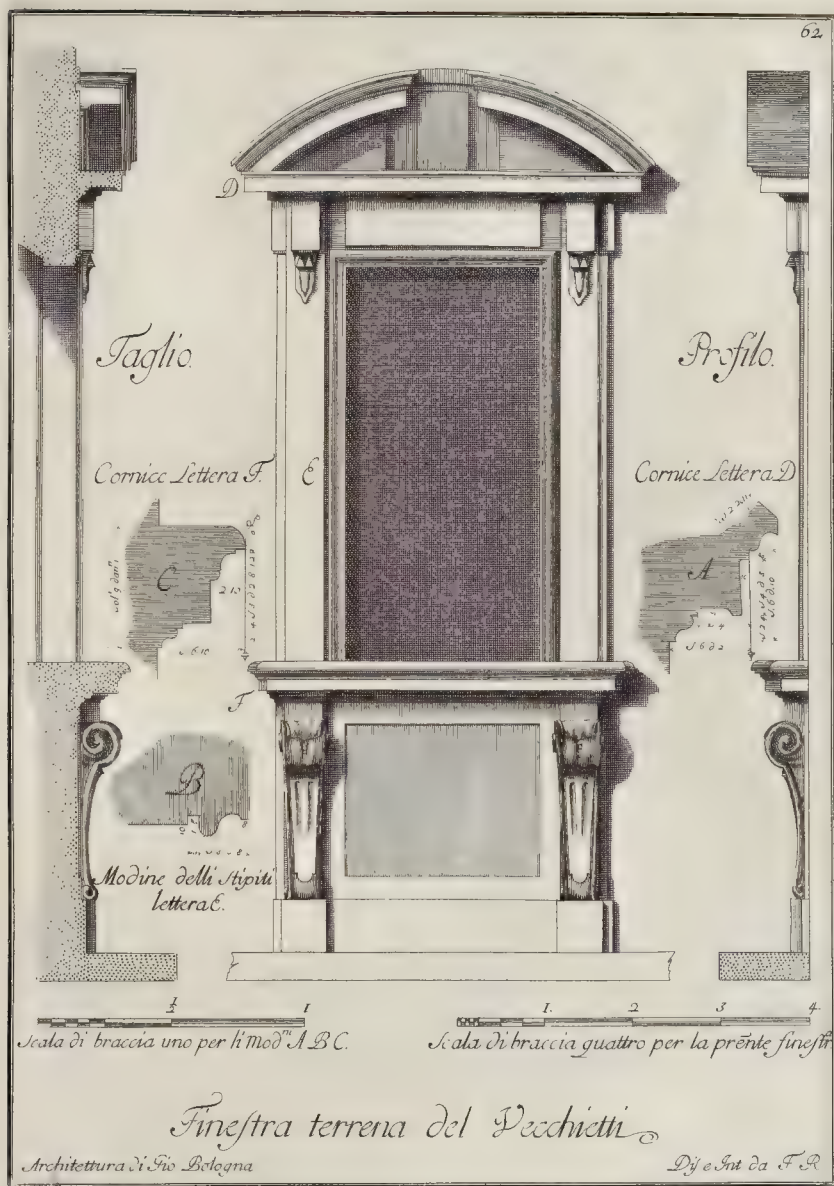
*Altra Porta nel medesimo Andito in S. Marco.*

Architettura di Gio Bologna

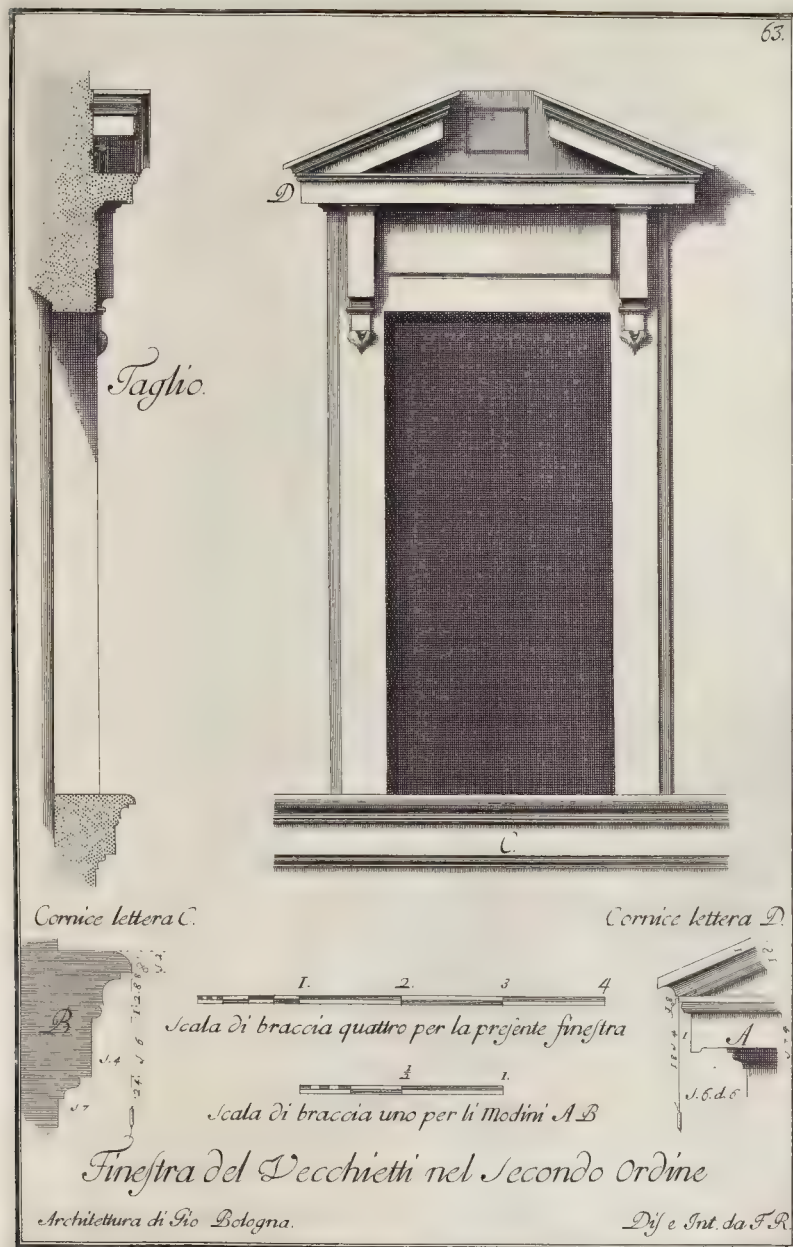
*Dis e. Int da. R.*





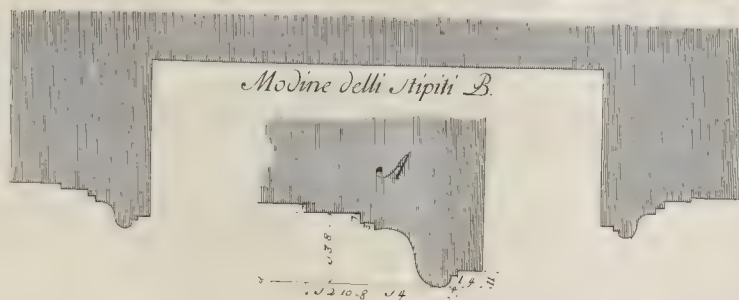
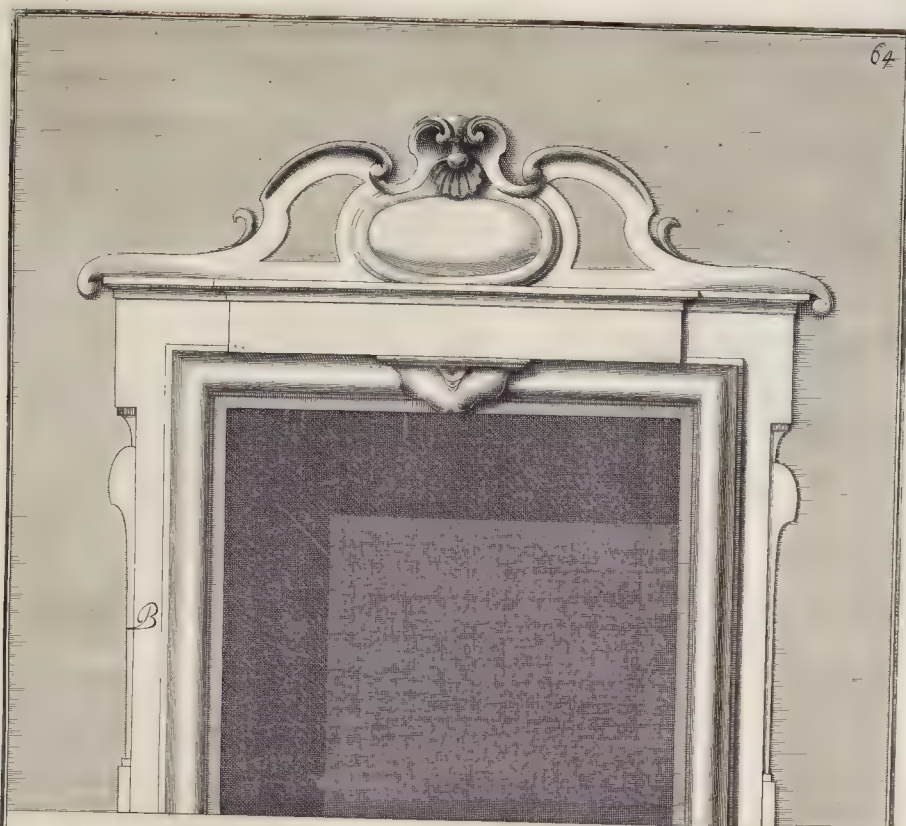












Scala di braccia due per il Cammino

Scala di braccia uno per il Modine A.

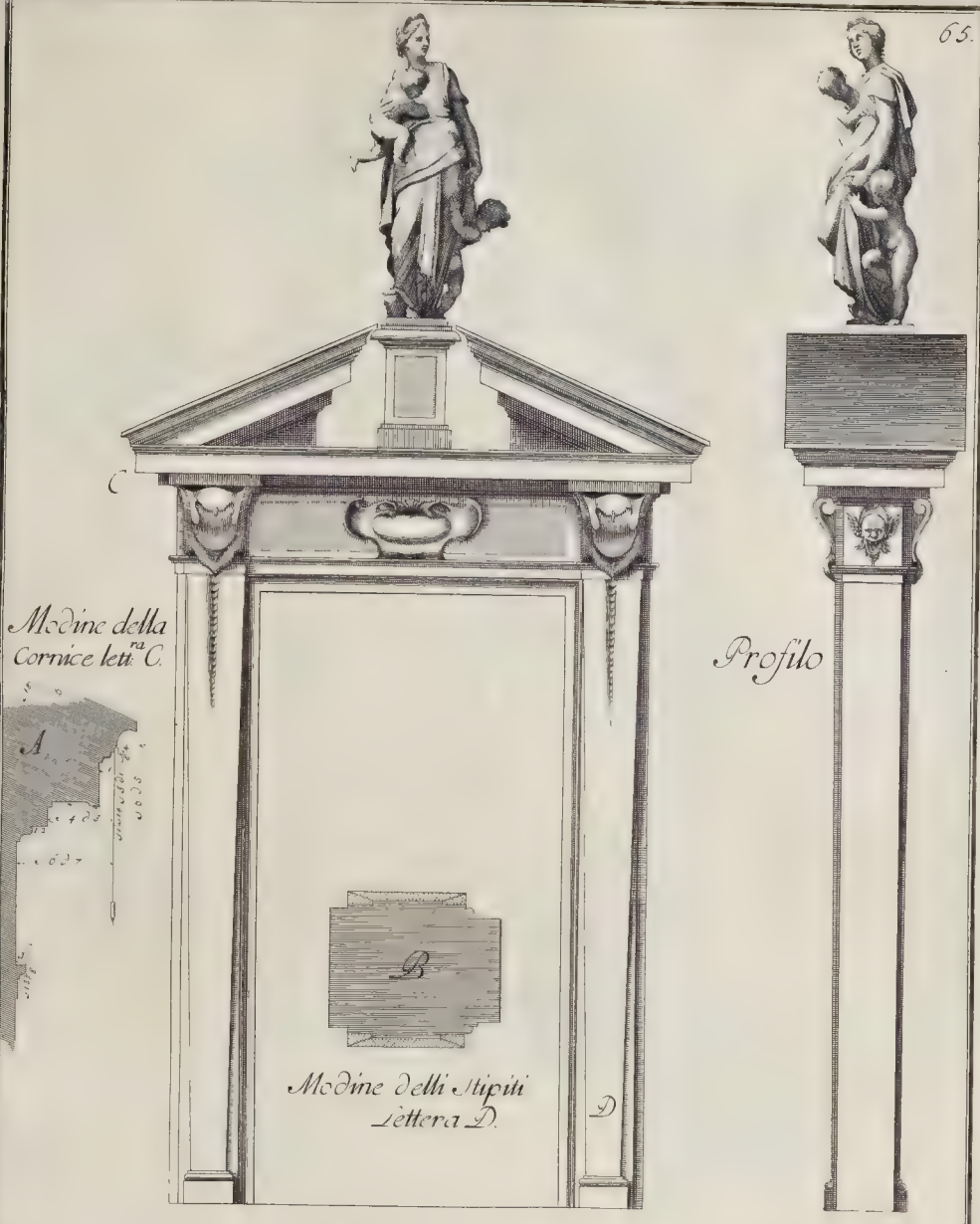
Cammino nel Salotto del Vecchietti

Architettura di Gio: Bologna

Dise e Int da F.R.







Scala di braccia uno per li Modini A B      Scala di braccia tre per la presente Porta

Porta di dietro del Coro nella Chiesa della S.<sup>ma</sup> Nunziata

Architettura di Gio. Bologna      Dig. e Int. da F.R.



*Modine della Cornice  
Lettera C.*

*A*

*B*

*Modine dell' stipiti lettera D.*

*D*

*Profilo.*

*Scala di braccia uno per li Modini AB*

*Scala di braccia due Fiorentina*

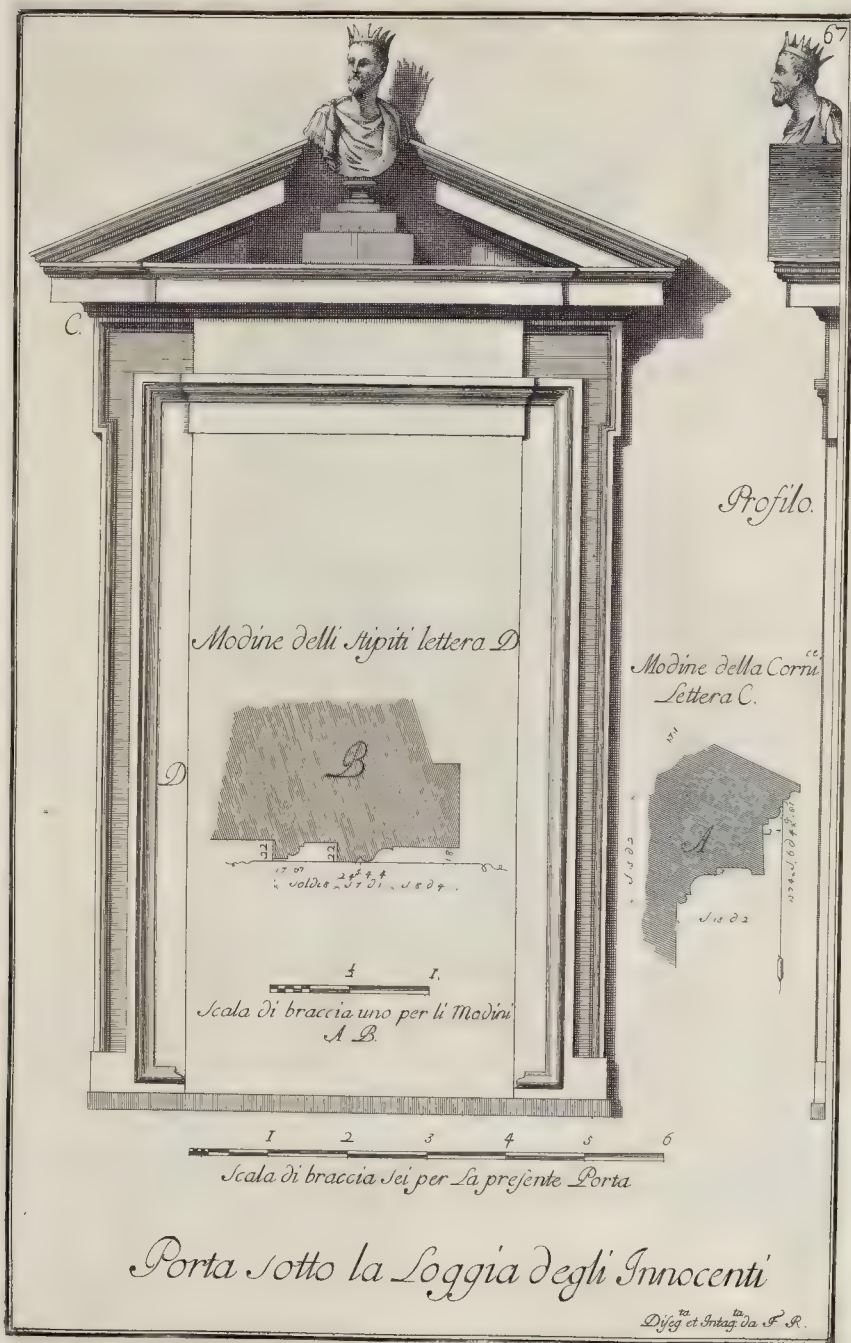
*Porta della Compagnia di S. Giuseppe*

*Architettura di Matteo Nisetti*

*Dise. e Int. da F. R.*

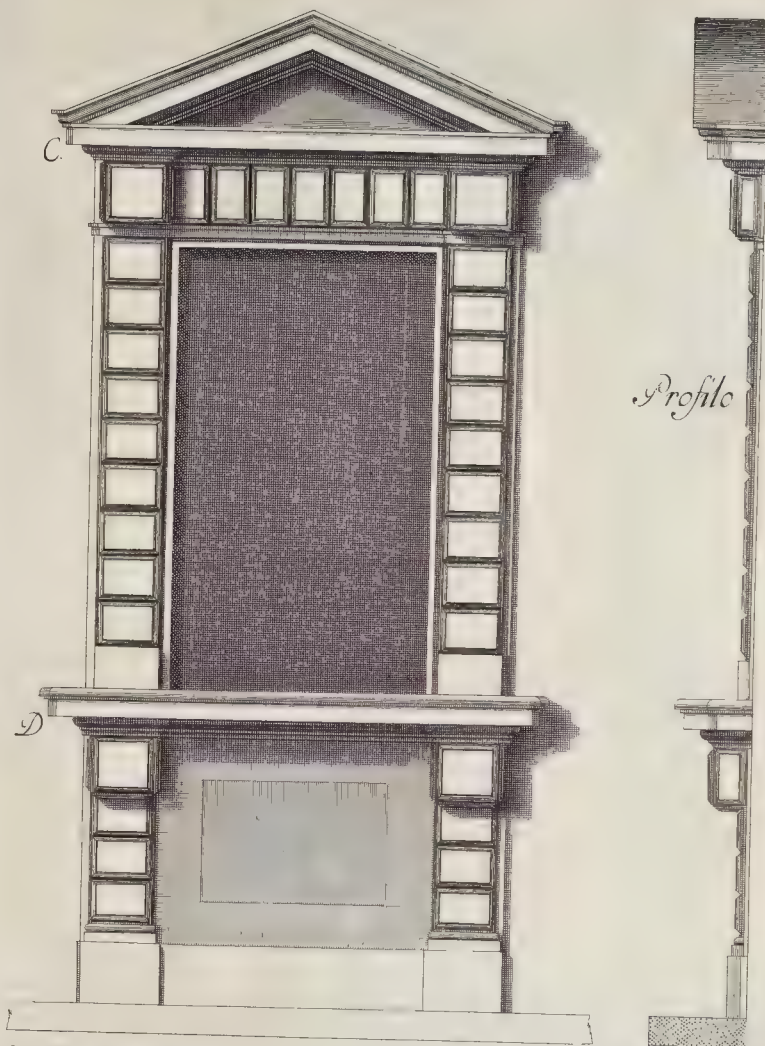






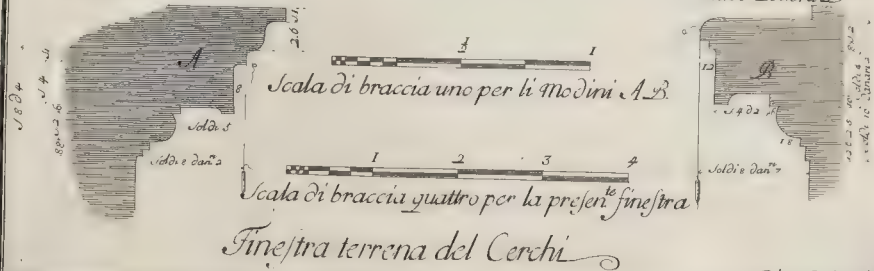






Cornice lettera C

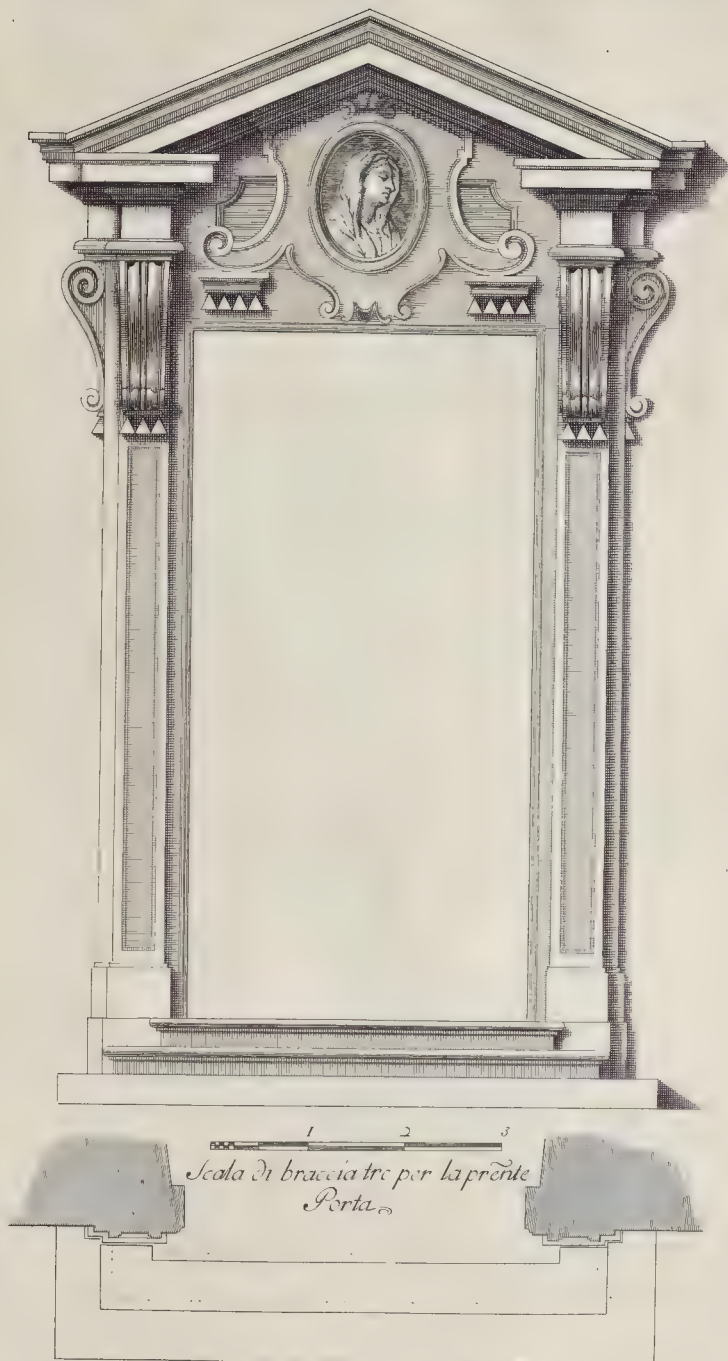
Cornice lettera D



Dis. e Int. da F.R.



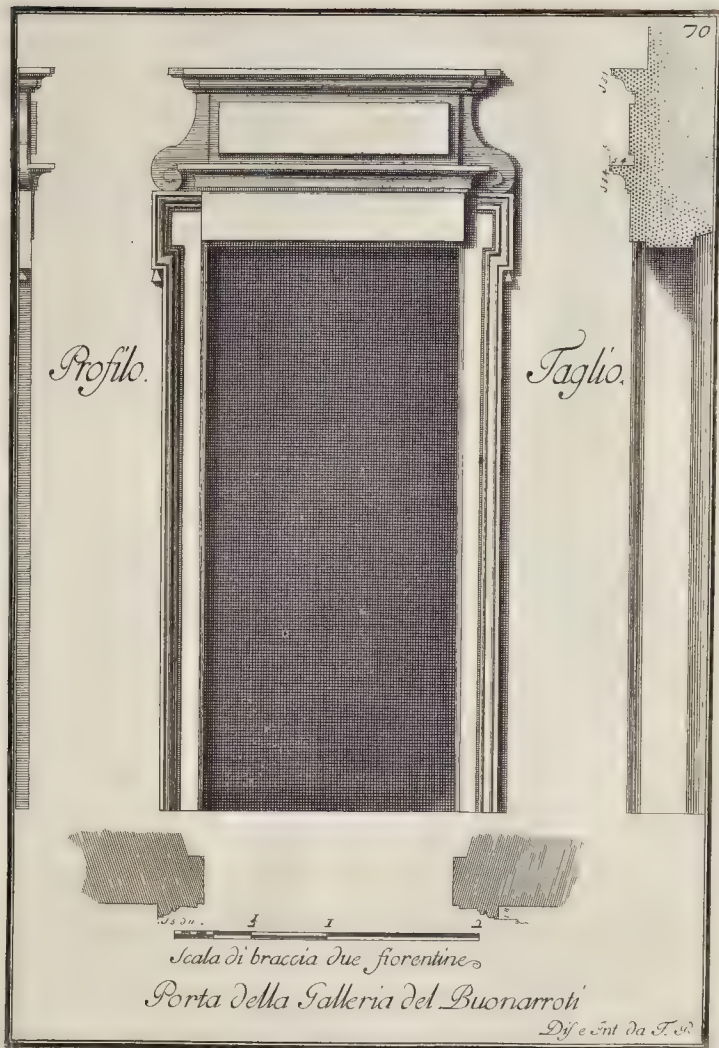
*Profilo*



*Porta della Chiesa di S. Maria di Candeli*  
 Architettura di Gio. Battista Foggini Dis. e Int. da F. R.

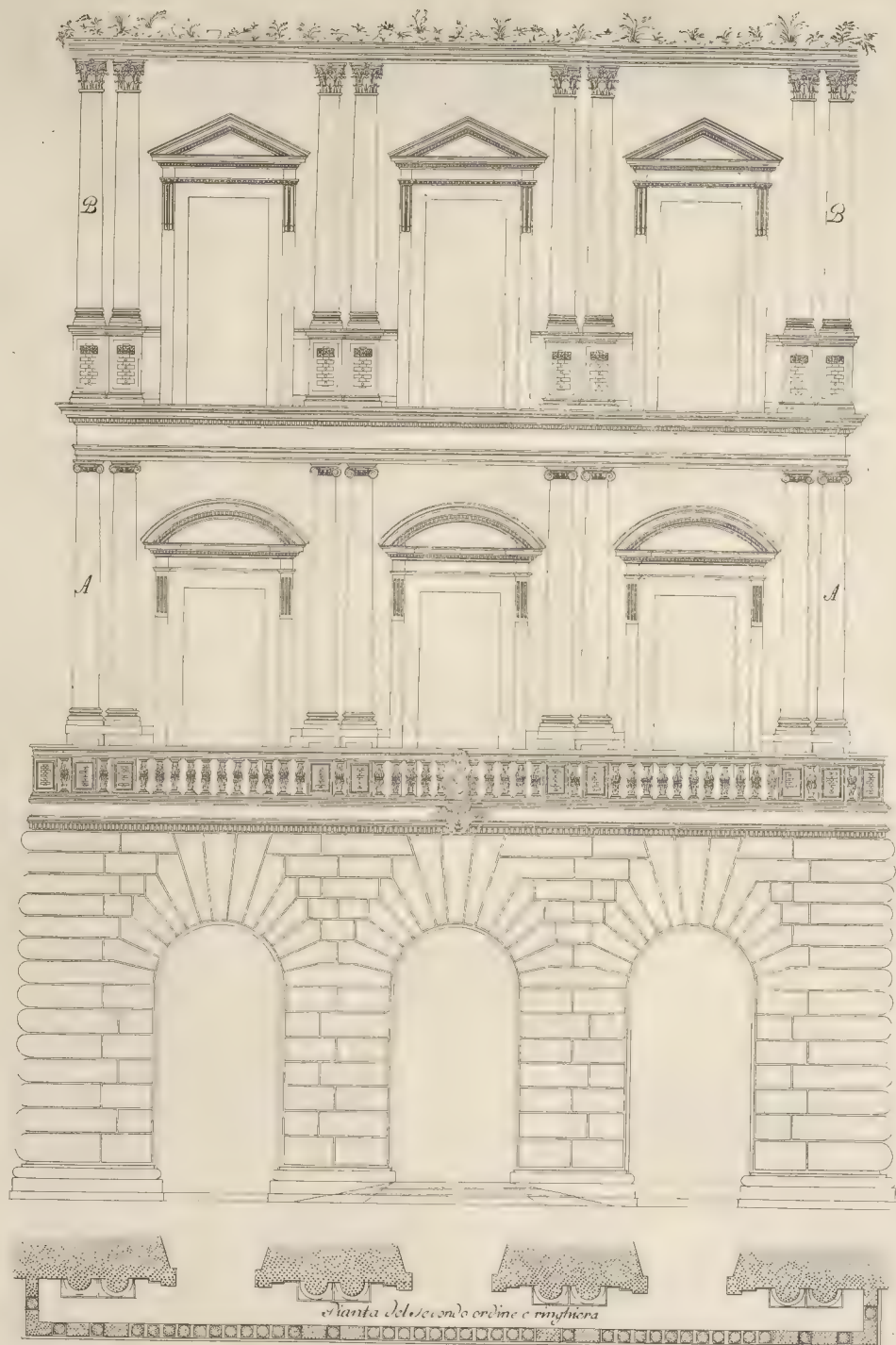






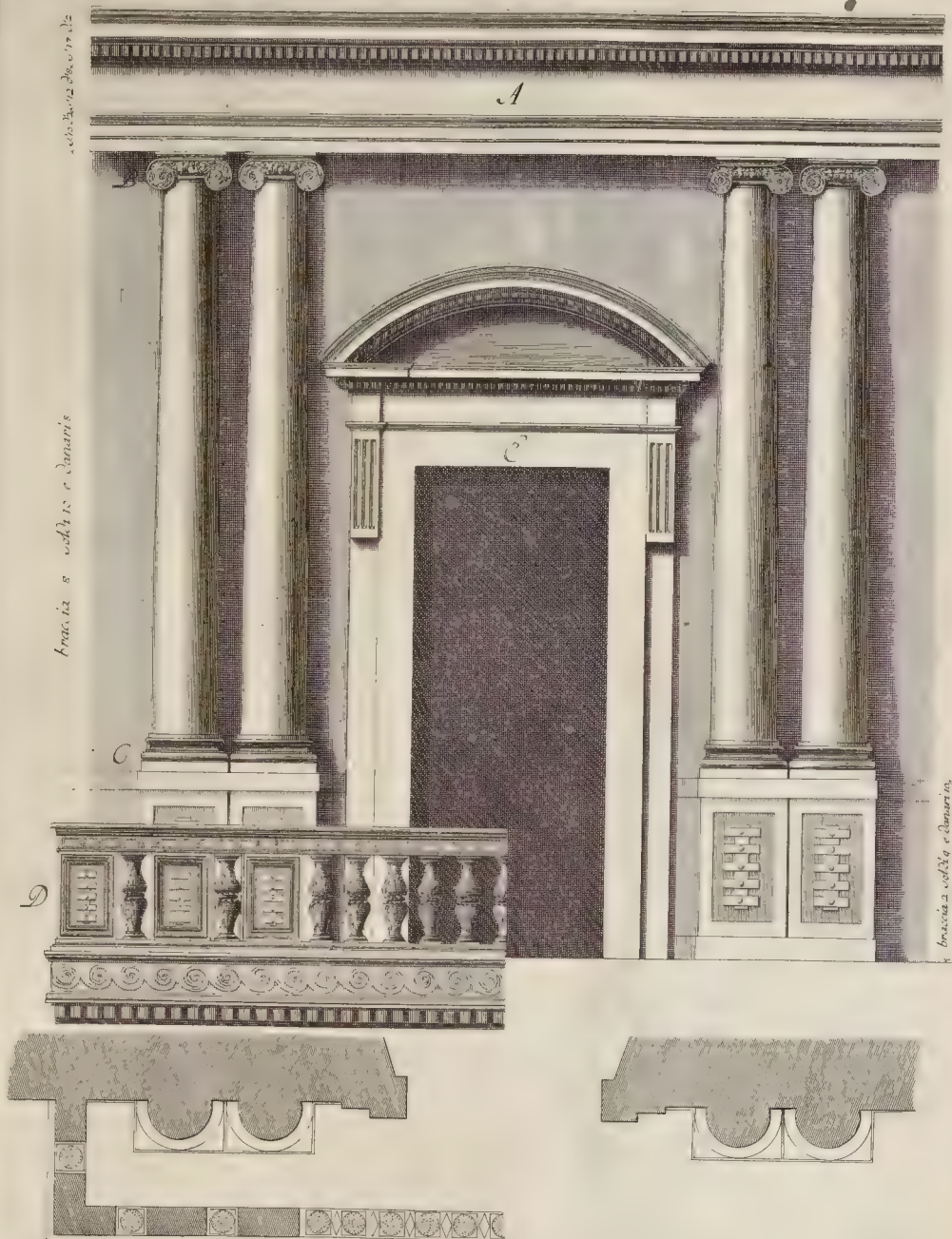






*Facciata del Palazzo dell'Uguccioni*





1 2 3 4 5 0  
Scala di braccia sei fiorentine

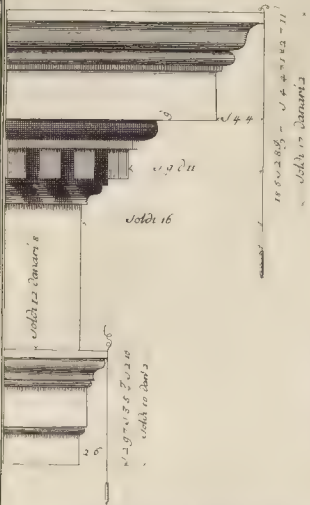
Secondo ordine dell'antecedente Palazzo posto al num.<sup>o</sup> 71  
Segnato colla lettera A.

Dis.<sup>o</sup> Int.<sup>o</sup> da Ferdinando Ruggieri

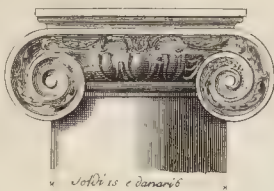




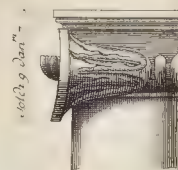
Architrave fregio e Cornice A.



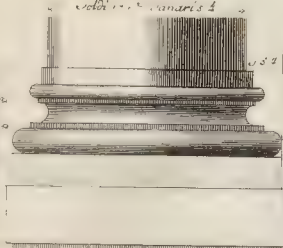
Capitello B.



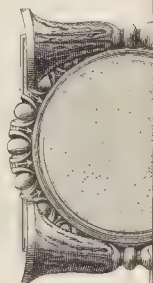
Profilo del Capitello



Base C.

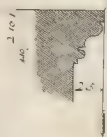


Pianta del Capitello

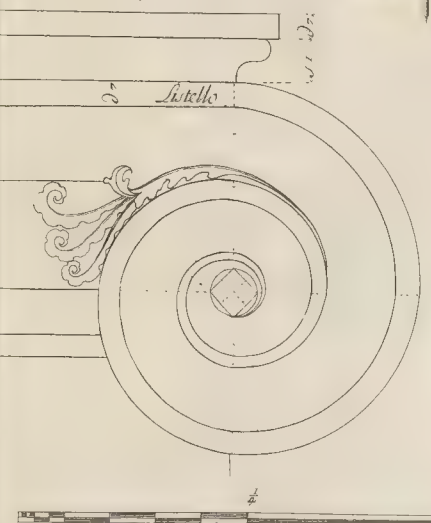


Scala di braccio uno per le presenti Modini

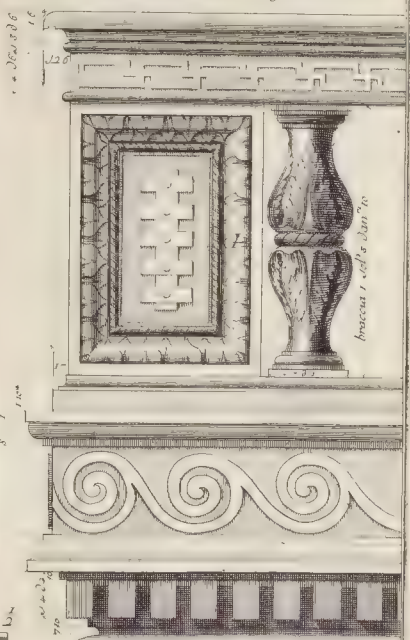
Cornice del pilastro  
segnata con i numeri



Voluta del Capitello B.



Modini della Rinfiera D.



Modini del secondo ordine del Palazzo dell'Ugucioni  
Segnati colle lettere A.B.C.D. Dis. e Int. da Ferdinando Ruggieri









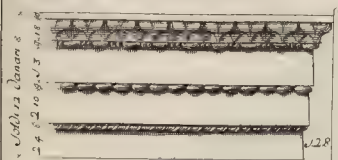


Terzo ordine dell'antecedente Palazzo posto al num.<sup>o</sup> 71  
 Dis. e Int. da Ferdinando Ruggieri      Segnato colla lettera B.





Architrave Lettera A.



Base e Piedestallo delle Colonne C.

Soldi 16 Danari 2

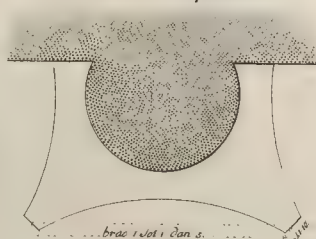


Capitello let.<sup>a</sup> B.



Soldi 13 Danari 2

Pianta del Capitello

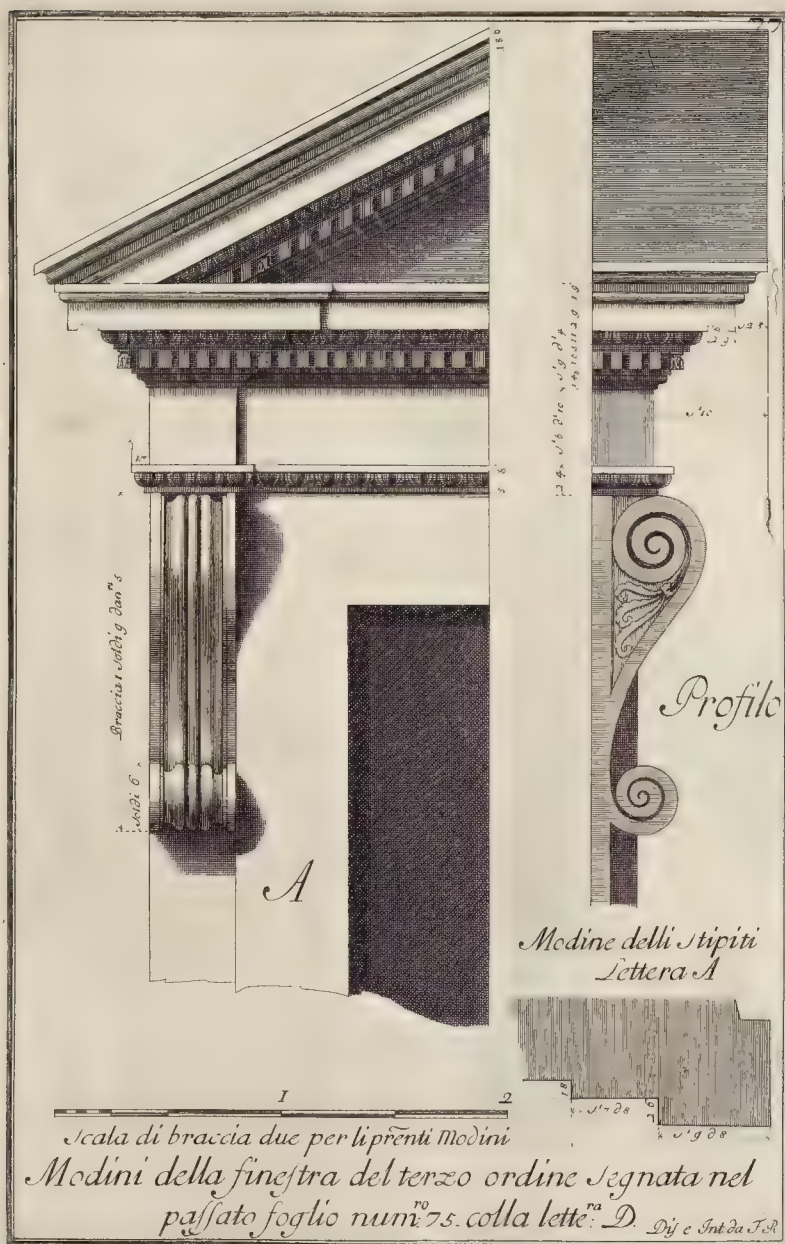


Scala di braccia due per li predetti modini

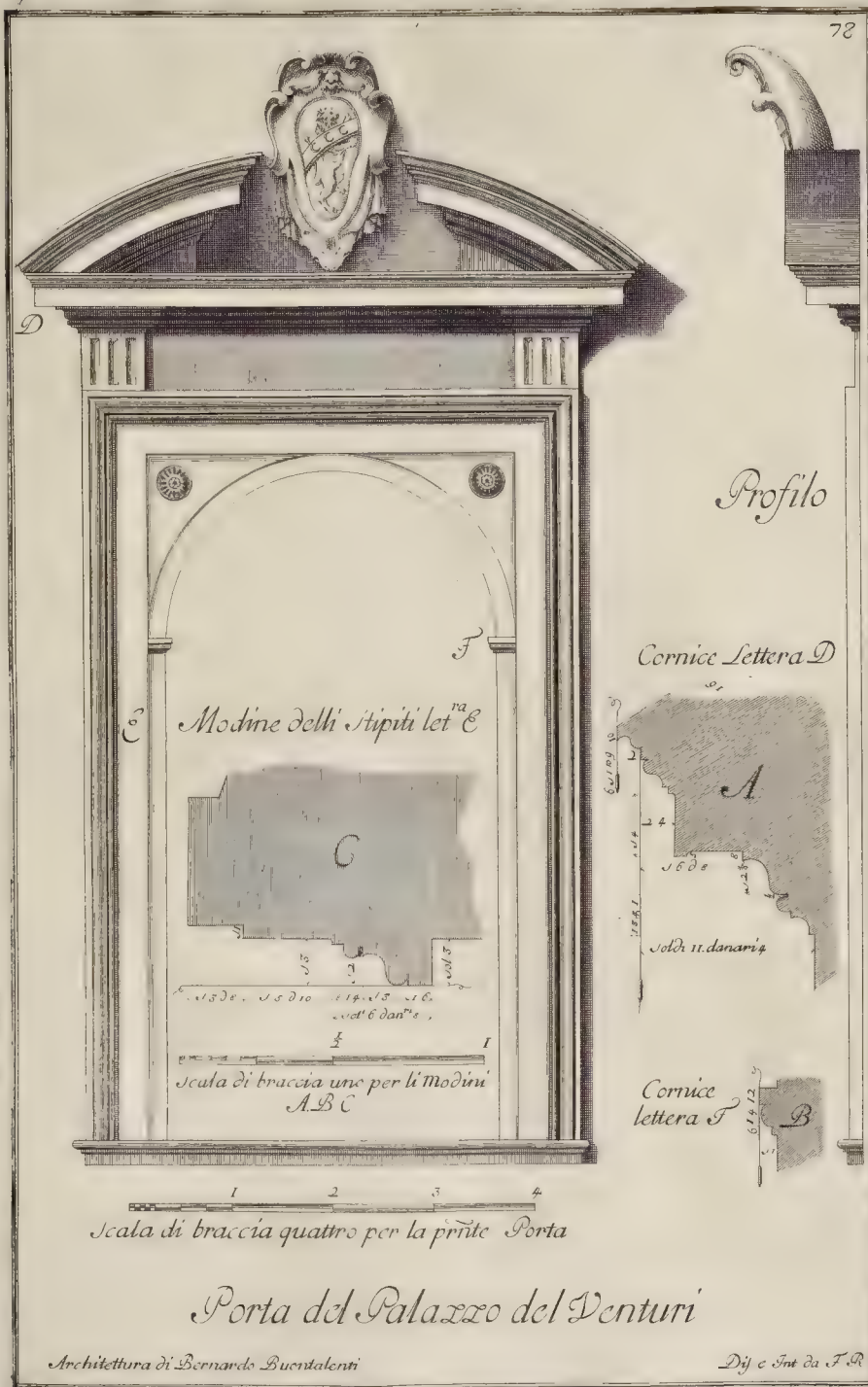
Modini del terzo ordine del Palazzo dell' Uguccioni  
Segnati colle lett.<sup>e</sup> A.B.C. Dis.<sup>a</sup> e Int.<sup>a</sup> da Ferdin.<sup>o</sup> Ruggieri







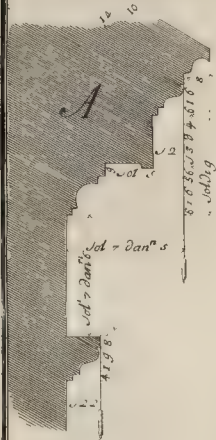








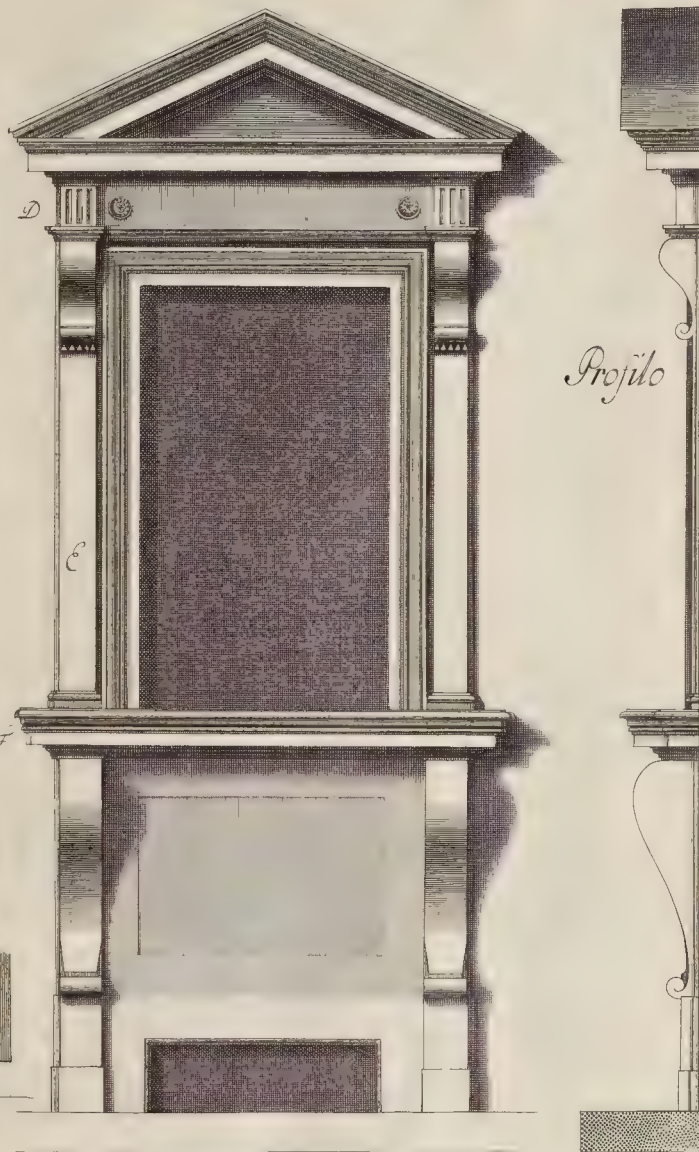
Cornice lettera D



Cornice lettera F



Modine delli Angoli E



Scala di braccia uno per li modini A.B.C. Scala di braccia quattro per la presente Finestra

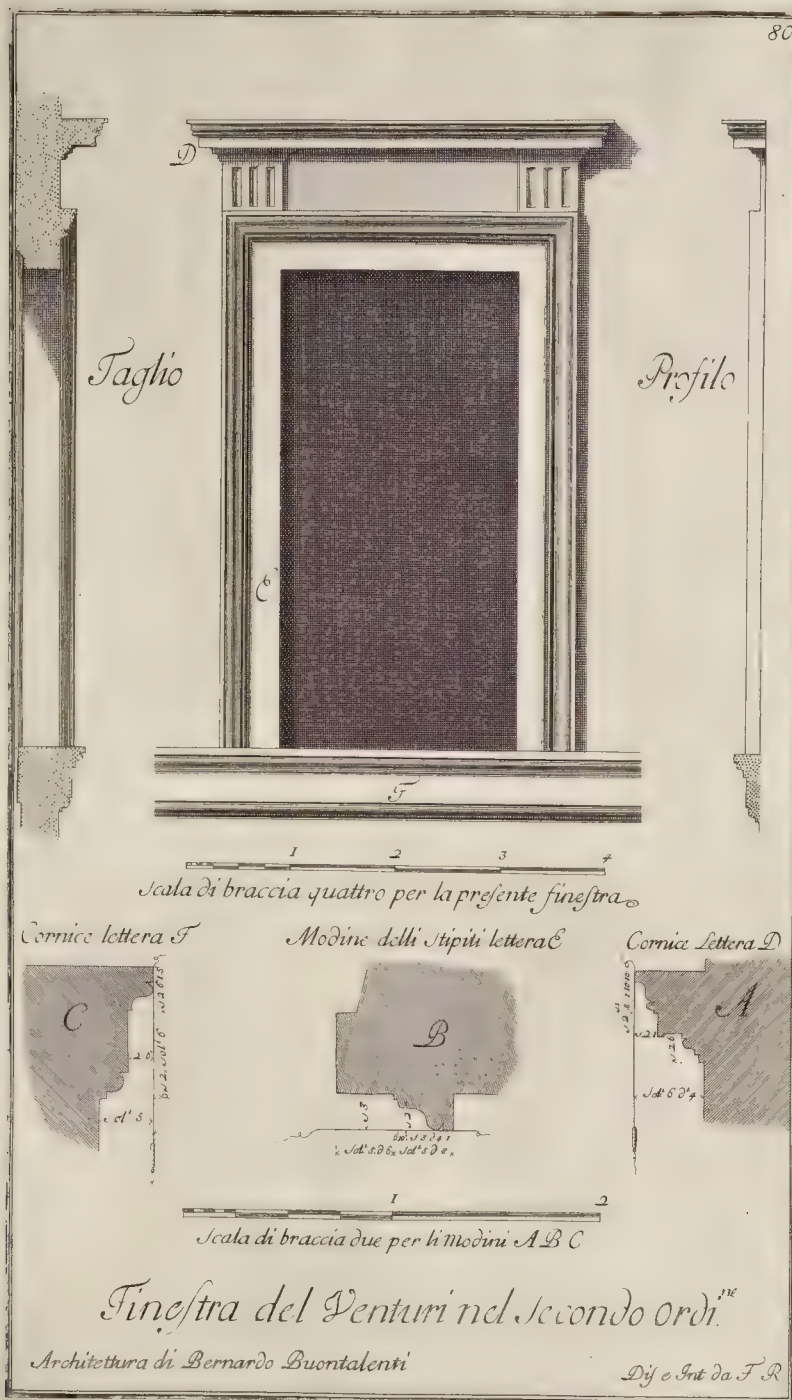
*Finestra Terrena del Venturi*

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis. e Int. da F.R.













STUDIO  
D'ARCHITETTURA  
CIVILE

Ferd. Rug inven

Bernard. Scillaus incid

Ferd. Rug incid figur





SCELTA DI ARCHITETTURE  
ANTICHE E MODERNE  
DELLA CITTÀ DI FIRENZE  
OPERA

GIA' DATA IN LUCE, MISURATA, DISEGNATA, ED INTAGLIATA  
DAL CELEBRE

FERDINANDO RUGGIERI  
ARCHITETTO FIORENTINO

EDIZIONE SECONDA

PUBBLICATA, ED AMPLIATA IN QUATTRO VOLUMI

DA GIUSEPPE BOUCHARD

E DAL MEDESIMO DEDICATA

ALLA SACRA CESAREA MAESTA DELL' AUGUSTISSIMO IMPERATORE DE' ROMANI

FRANCESCO I.

RE DI GERMANIA, E DI GERUSALEMME.

DUCA DI LORENA, E DI BAR,

GRANDUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.

TOMO SECONDO

nel quale si contengono gli Ornamenti di Porte, e Finestre, colle misure, Modini, e Profili, tratte  
da alcune Fabbriche insigni di Firenze, erette col disegno de' più celebri Architetti.



IN FIRENZE, L' ANNO MDCCLV.

Appresso l' EDITORE. Con approvazione de' Superiori.





# AGLI STUDIOSI

DELL' ARTE NOBILISSIMA

## DELL' ARCHITETTURA.



Volendo io seguitare lo stabilito mio proponimento di dare alla luce un eccellente , e per ogni parte ragguardevole Studio d' Architettura Civile tratto dagli ornamenti della mia , per la sua bellezza particolarmente , celebratissima Patria , vengo a porre avanti al vostro fino e purgatissimo discernimento questa seconda Parte di esso Studio , per entro la quale non meno perfette Opere , nè di meno perfetti Artefici vi si comprendono , come potrà agevolmente chicchessia per se medesimo ravvisare ; anzi se tanto all' invenzione , quanto alla maniera dell' intaglio , e all' ampiezza della forma de' rami si ragguardi , questa seconda Parte si doverà anzi che no migliore della prima riputare . Conciossiachè noi non abbiamo , come alcuna fiata addiviene , formata prima nella nostra mente una bene acconcia divisione dell' Opera , e poscia andati raccattando materie per condurla pure in qualche modo al promesso fine , laonde ci sia d' uopo poi , come a chi in sì fatta guisa si pone ad operare accade sovente , andare senza scelta veruna ogni qualunque cosa ci si para davanti raccogliendo : come chi le salutifere non meno che le malnate erbe affascina , sol tanto che il pratello , che egli ha colla sua falce impreso a rimondare , resti pulito . A noi per lo contrario è stato di mestieri di così dividere quest' Opera in tre Parti , perchè avendo già per lo avanti preparata la materia , e quella ( quantunque nello scegliere avessimo piuttosto rigida censura , che condescendenza usato ) sovrabbondandoci , sconcia cosa sarebbe stata il volerla tutta in un sol volume raccogliere . Perlochè l' abbiamo poscia divisa in tre Parti , ma in total forma però , che in noi non si ravvisi

*Lunga promessa coll' attender corto .*

Troverete pertanto anche in questa Parte molte Opere di que' medesimi Architetti , che componevano la prima , e il medesimo seguirà ancora nella terza , la quale daremo , quando queste incontrino il benigno vostro aggradimento , prontamente alla luce . Questo spartire adunque per ciascun Tomo l' Opere del medesimo Artefice è stato a solo fine di rendergli egualmente perfetti , e pregiati . Gradite pertanto questa nostra fatica e diligenza nel misurarle , disegnarle , e intagliarle , la quale di qualunque pregio ella sia , benchè , son certo , minimissimo , pure ell' è la maggiore che per noi usar si potesse , e che faceva di mestieri a chi brama da quest' Opera trarne quel profitto , al quale è stata da noi indirizzata ; e vivete felici .



# CATALOGO DEGLI ARCHITETTI

*e dell' Opere loro contenute in questo secondo Volume.*

## BARTOLOMMEO AMMANNATI.

Porta del Palazzo del Marchese Giugni, num.	51.
Modini dell' antecedente Porta, num.	52.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	53.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num.	54.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num.	55.
Finestra del second' ordine nel Cortile del med. Palazzo num.	56.
Porta della parte del Giardino del med. Palazzo, n.	57.
Finestra terrena dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo, num.	58.
Finestra nel second' ordine dalla parte del Giardino del medesimo Palazzo num.	59.
Cammino nella Sala del medesimo Palazzo, num.	60.
Porta del Palazzo del Cav. Vernaccia, num	61.
Finestra terrena laterale del med. Palazzo, num.	62.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	63.
Finestra terrena nel Cortile del med. Palazzo, num.	64.
Finestra terrena sotto la Loggia nel Cortile del medesimo Palazzo, num.	65.

## BERNARDO BUONTALENTI.

Facciata del Palazzo dello Strozzi, num.	15.
Modini della Cantonata del prim' ordine della medesima facciata, num.	16.
Porta della medesima facciata, num.	18.
Modini della medesima Porta, num.	19.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	20.
Porta del Casino del Marchese Corfini, num.	36.
Finestra terrena del medesimo Casino, num.	37.
Finestra nel second' ordine del med. Casino, num.	38.
Porta della parte del Giardino del medesimo Casino, num.	39.
Finestra terrena della parte del Giardino del medesimo Casino, num.	40.
Porta rustica di Palazzo Vecchio, num.	41.
Profilo, e Modini della medesima Porta, num.	42.

## BERNARDO TASSO.

Pianta della Loggia di Mercato nuovo, num.	46.
Alzato della med. Loggia sulla linea A. B., num.	47.
Alzato della med. Loggia sulla linea C. D., num.	48.
Nicchia ne' Pilastroni della med. Loggia, num.	49.
Modini de' due Alzati della med. Loggia, num.	50.

## FEDERIGO ZUCCHERI.

Facciata rustica del Casino dello Zuccheri, num.	78.
Modini della medesima facciata, num.	79.

## GHERARDO SILVANI.

Porta della Chiesa degli Angeli, num.	76.
Finestra della medesima Chiesa, num.	77.

## GIOVANNI CACCINI.

Porta del Palazzo dello Strozzi, num.	23.
Modini della medesima Porta, num.	24.

## GIORGIO VASARI.

Porta su i ripiani di una Scala in Palazzo Vecchio, num.	45.
--	-----

## LODOVICO CARDI DA CIGOLI.

Pianta del Cortile dello Strozzi, num.	25.
--	-----

Taglio, e Alzato del medesimo Cortile, num.	26.
Altro Taglio, e Alzato del medesimo, num.	27.
Primo ordine del medesimo Cortile, num.	28.
Modini del prim' ordine del medesimo, num.	29.
Finestra nel second' ordine del medesimo Cortile num.	30.
Modini della medesima Finestra, num.	31.
Finestra nel medesimo second' ordine, num.	32.
Finestra del Mezzanino, e Cornicione del medesimo Cortile, num	33.
Porta della Sala terrena nel med. Palazzo, num.	34.
Porta della Sala nel piano nobile del medesimo Palazzo, num	35.
Facciata del Palazzo del Marchese Rinuccini, n.	66.
Porta del medesimo Palazzo, num.	67.
Finestrone sopra la medesima Porta, num.	68.
Modini della medesima Porta, e del Finestrone, n.	69.
Finestra terrena del medesimo Palazzo, num.	70.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, n.	71.
Finestra nel terz' ordine del med. Palazzo, num.	72.

## MICHELE ANGELO BUONARRUOTI.

Pianta della Cappella de' Depositi, o Sagrestia vecchia di S. Lorenzo, num.	1.
Taglio, e Alzato della medesima Cappella, num	2.
Modini del medesimo Alzato, num.	3.
Ornato del Sepolcro posto a man sinistra nella medesima Cappella, num.	4.
Ornato del Sepolcro posto a mano destra nella medesima Cappella, num.	5.
Cassa Sepolcrale de' due antecedenti Sepolcri, n.	6.
Modini dell' Ornato de' medesimi Sepolcri, num.	7.
Porta, e Nicchia della medesima Cappella, num.	8.
Modini della medesima Porta, e Nicchia, num.	9.
Finestra nel second' ordine della detta Cappella, n.	10.
Finestra sotto la Cupola nella medesima Cappella, num.	11.
Pianta della Lanterna sopra la Cupola della medesima Cappella, num.	12.
Taglio, e Alzato della medesima Lanterna, num	13.
Modini della medesima Lanterna, num.	14.

## RAFFAELLO SANZIO DA URBINO.

Finestra nel second' ordine del Palazzo del Pandolfi, num.	73.
Modini della medesima Finestra, num.	74.
Cornicione del medesimo Palazzo, num.	75.

## VINCENZIO SCAMOZZI.

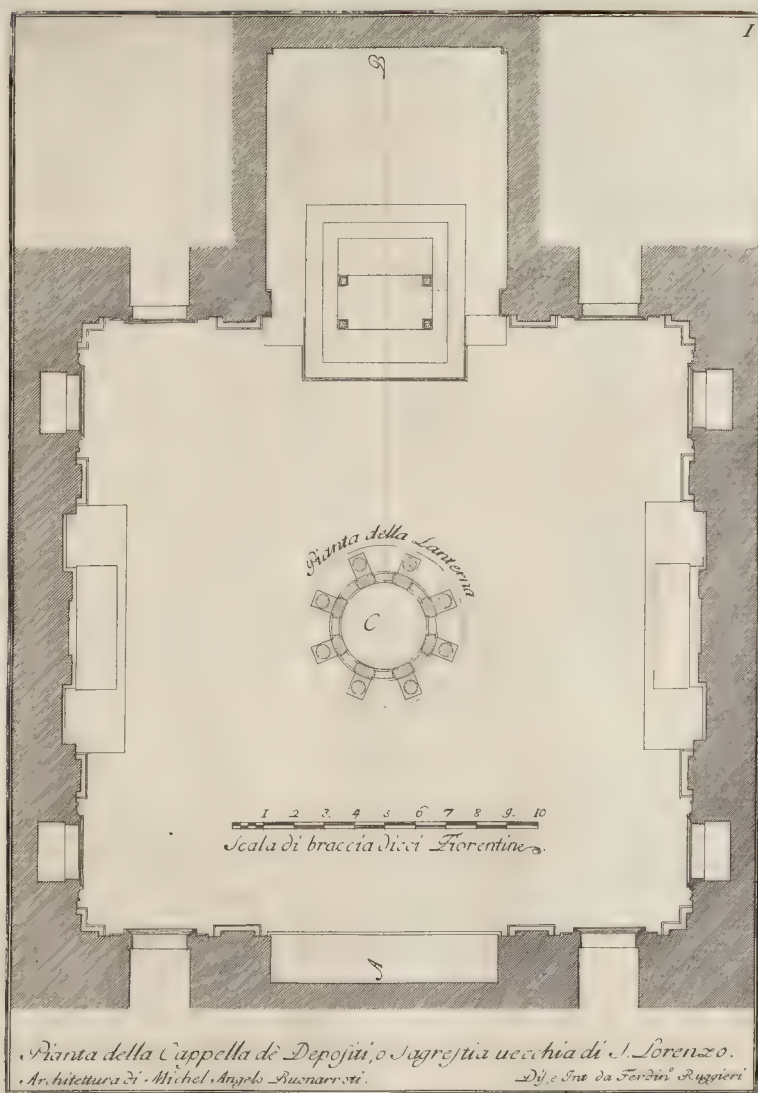
Modini del second' ordine del Palazzo dello Strozzi, num.	17.
Pianta, Alzato, e Taglio del Finestrone del medesimo Palazzo, num.	21.
Modini del medesimo Finestrone, num.	22.

## DI AUTORI INCERTI.

Finestra nel prim' ordine dalla parte laterale di Palazzo Vecchio, num.	43.
Finestra nel second' ordine del med. Palazzo, num.	44.
Finestra terrena dello Scalandroni, num.	80.

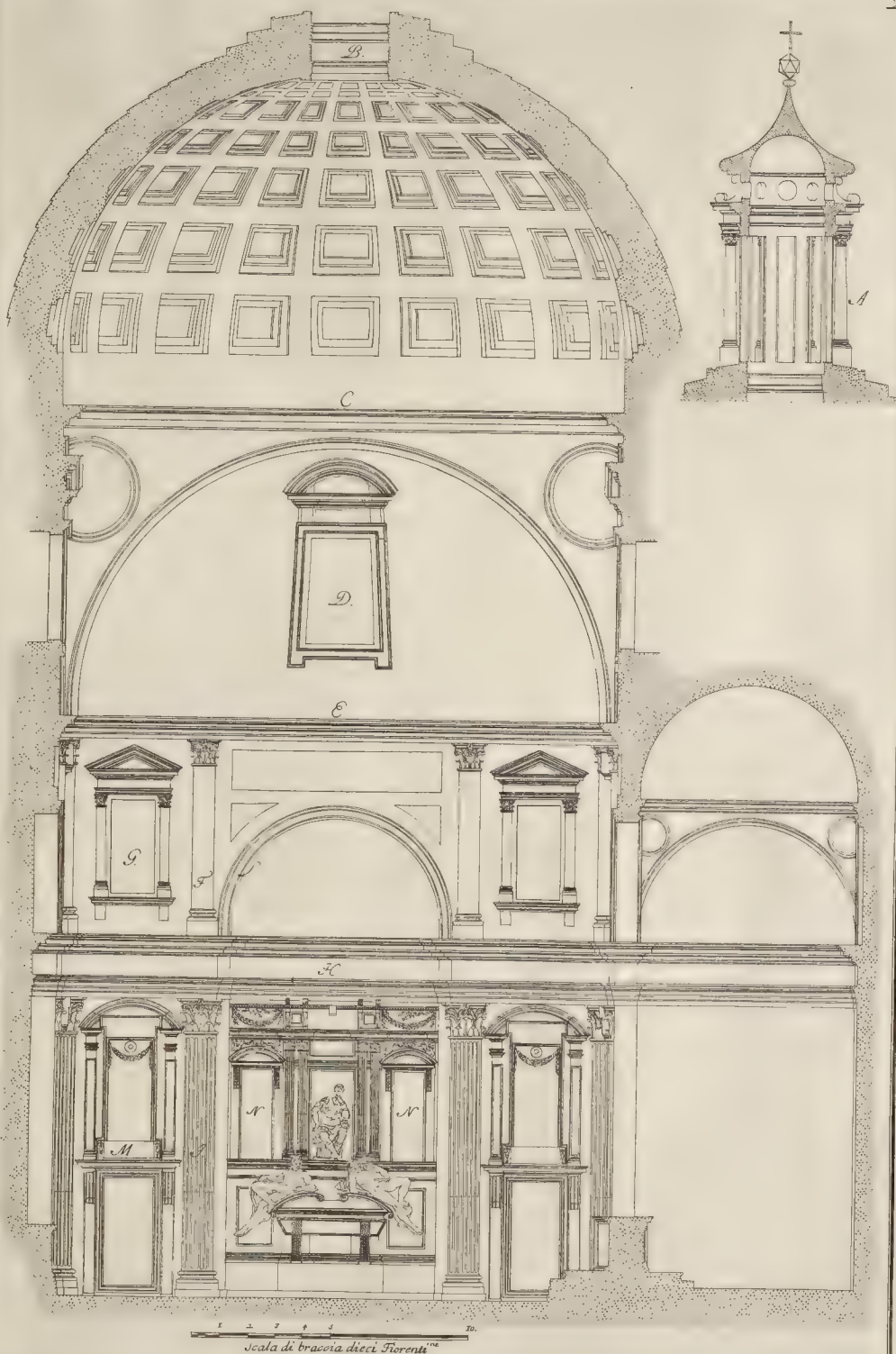








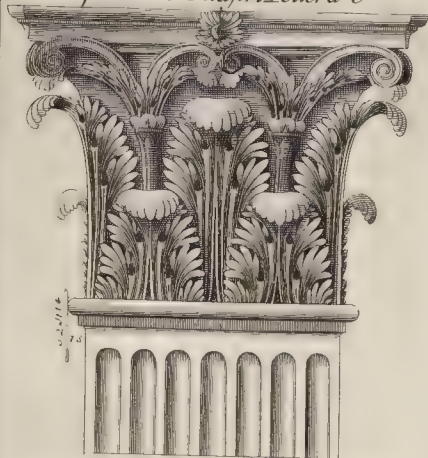




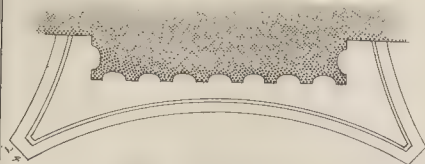
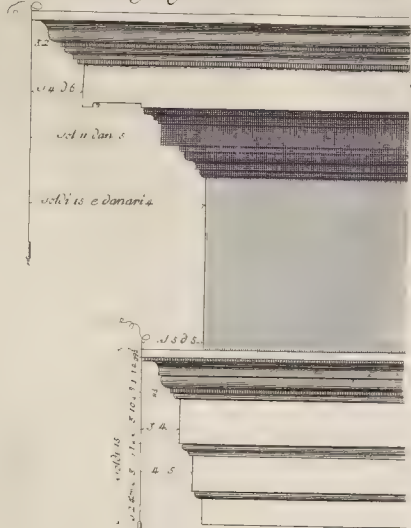
*Taglio, e Alzato dell' antecedente Cappella che corrisponde alla pass.<sup>a</sup> Pianta  
Architettura di Michel Angelo Buonarroti posta al n.º 1. sulla linea A. B.*



Capitello de' Pilastri Lettera I

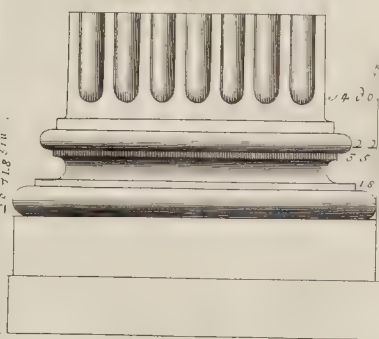


Architrave, fregio, e Cornice lettera B.

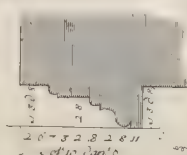


Pianta del Capitello

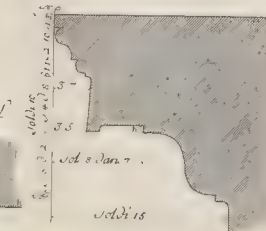
Brac. 1. vol. 1. e. dan. 11



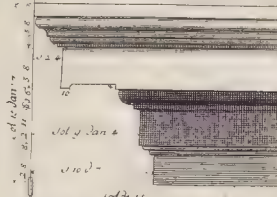
Cornice dell'arco lett<sup>a</sup> L



Cornice Sotto l'impostatura della Volta Lettera C.



Cornice del secon<sup>do</sup> ordine lett<sup>a</sup> E



Base de' Pilastri Lettera I



Scala di braccia due per li presenti Modini

Dimostrazione de' modini del 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> ordine dell' antecedente Alzato posto al num.<sup>o</sup> 2.

Base de' Pilastri del secon<sup>do</sup> ordine lettera F



Diz. e Int. da T. R.







Ornato del Sepolcro posto a mano sinistra nella suddetta Cappella segn<sup>a</sup> nel passato Alzato  
posto al n<sup>o</sup> 2 colla Lettera N.

Archit<sup>a</sup> e Scult<sup>a</sup> di Michel Angelo Buonarroti

Mozalli int. le figure

Del. et Scul. da M. A.







Scala di braccia quattro per il presente, e passato Ornato.

Ornato del Sepolcro posto a mano destra nella suddetta Cappella per dimostrare l'altre  
tre mirabili e stupende Statue del Buonarroti.

Archit. e scult. di Michel'Angelo Buonarroti.

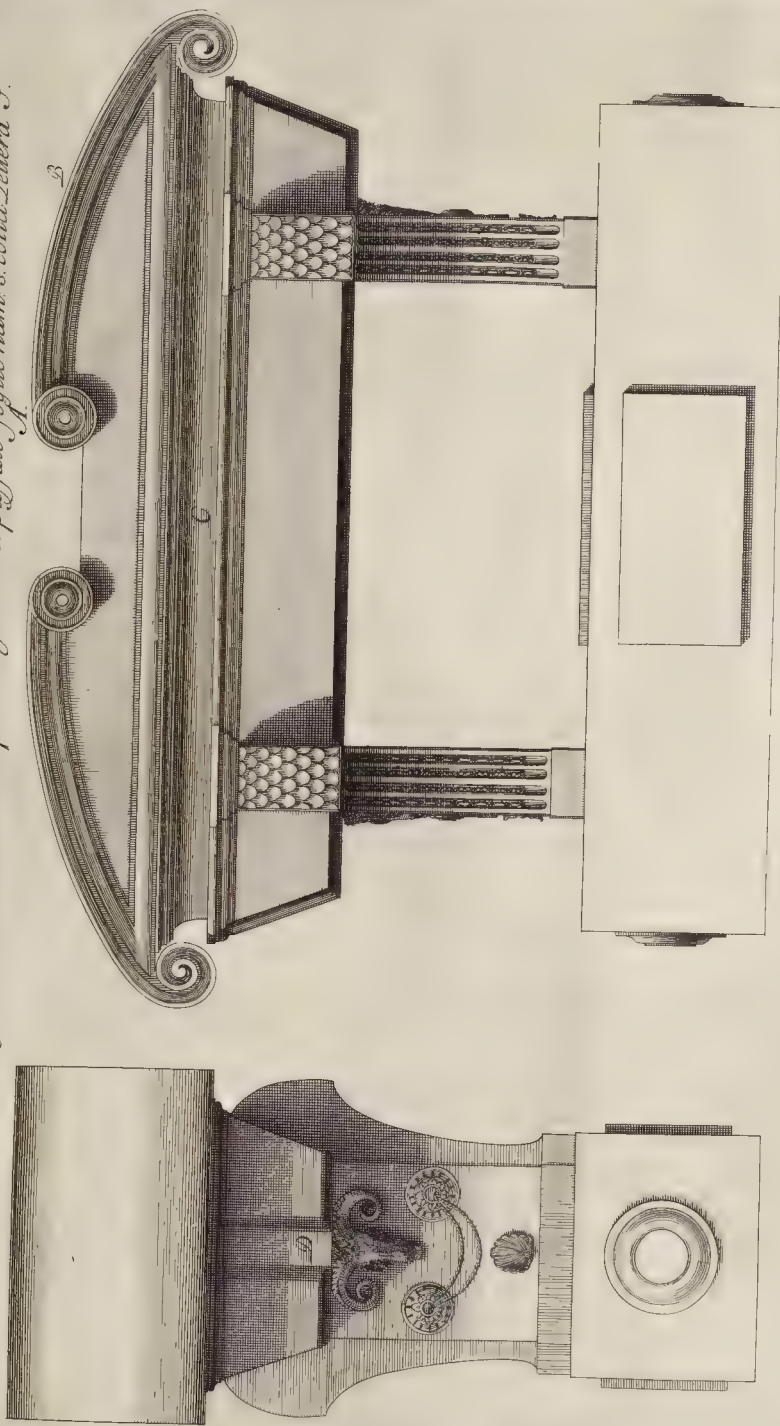
Messatti int. le figure.

Dile. Int. da F. R.





*Cassa Sepolcrale in faccia, e Profilo delli due antecedenti, sepolti regnata nel passato foglio num. 5. colla Lettera F.*

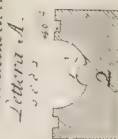


Scala di braccia due per la presente Cassa Sepolcrale.

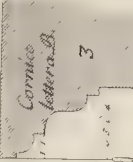
Scala di braccia uno per li moduli 1. 2. 3. 4.

Modine della voluta

Lettera A.



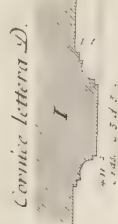
Lettera B.



Lettera C.



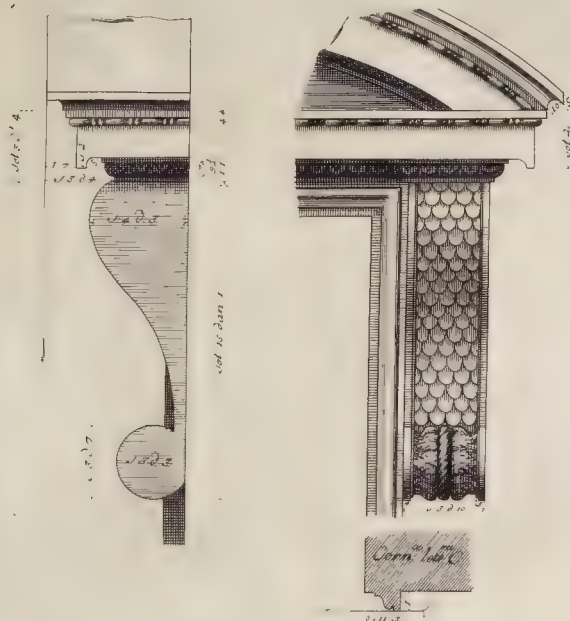
Lettera D.



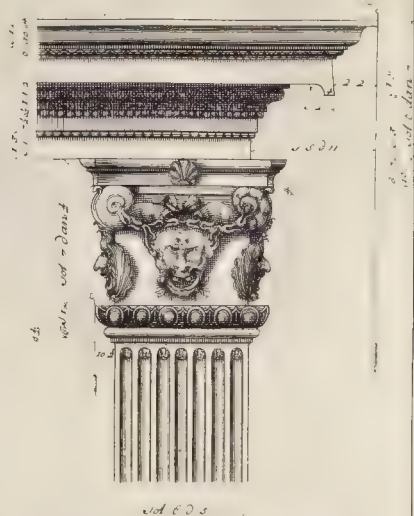




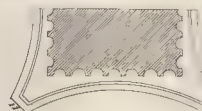
*Cornice, e Menzola in faccia, e Profilo delle  
Nicchie segnate colla lettera B*



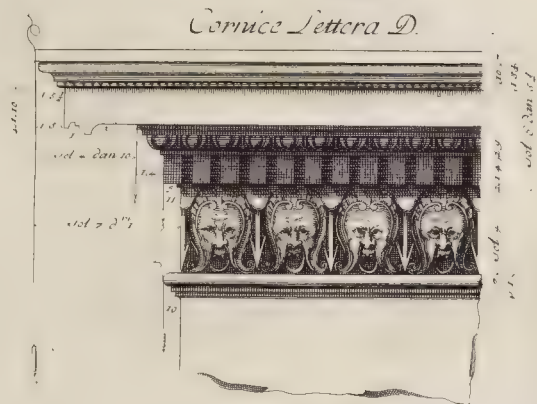
*Capitello, e Cornice de Pilastri  
Lettera A.*



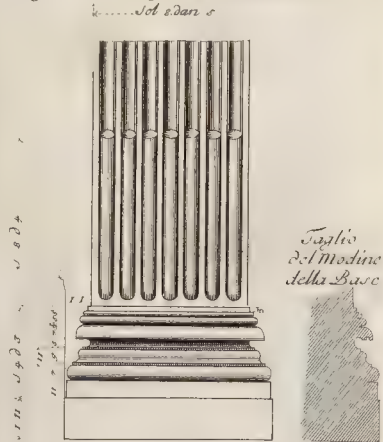
*Pianta del Pilastro, e Capitello*



*Cornice Lettera D.*



*Base de Pilastri Lettera A.*



*Imbasamento Lettera E.*



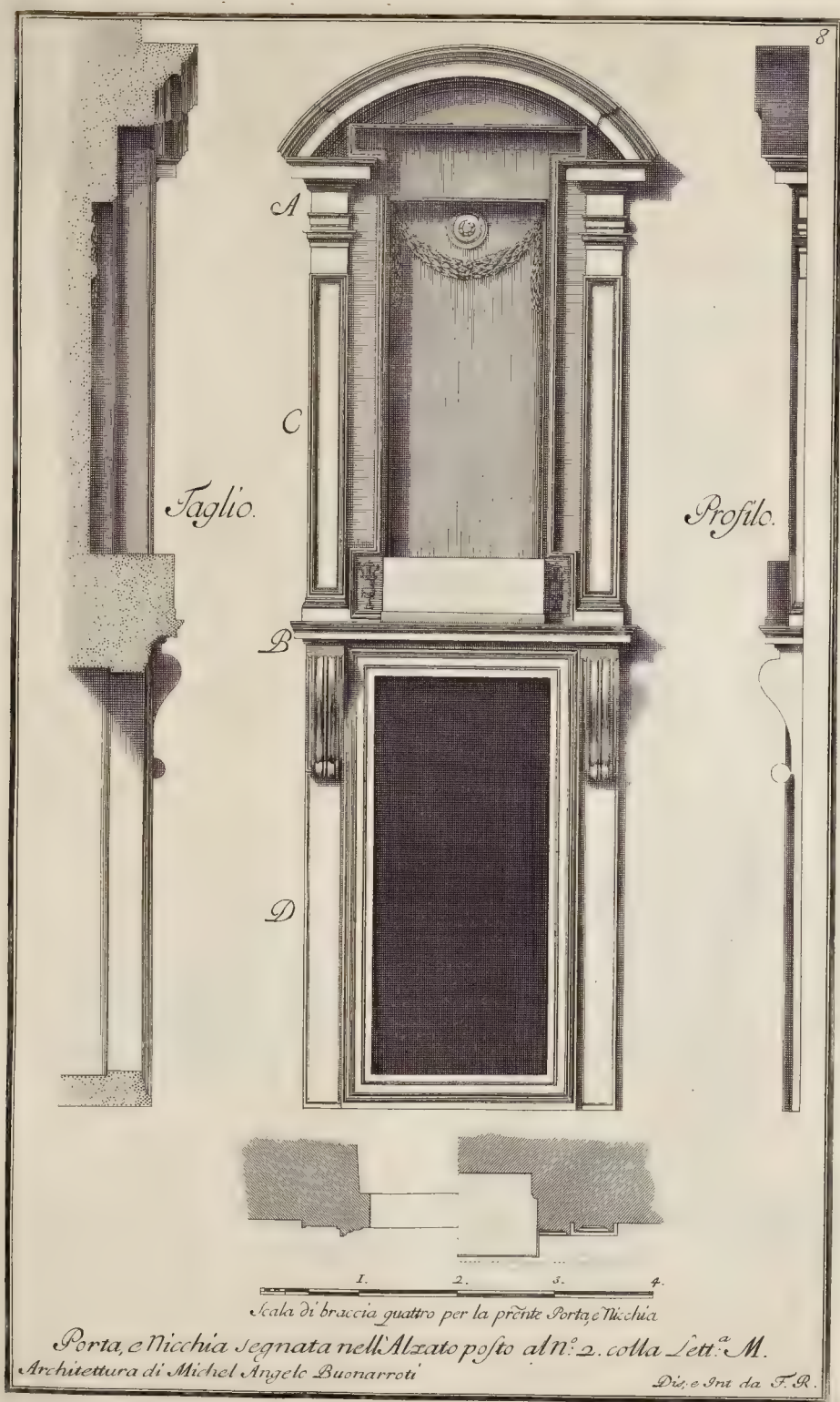
*Scala di braccia uno per li presenti  
Modini*

*Modini dell'ornato de suddetti sepolcri posti al n. 4 e 5.*

*Dis. e Inc. da F. R.*

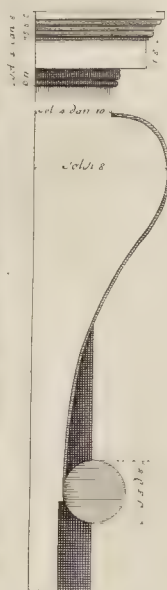




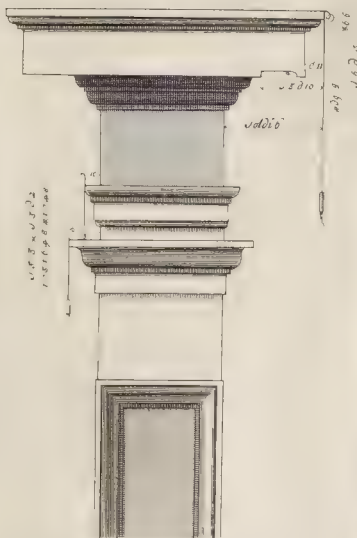




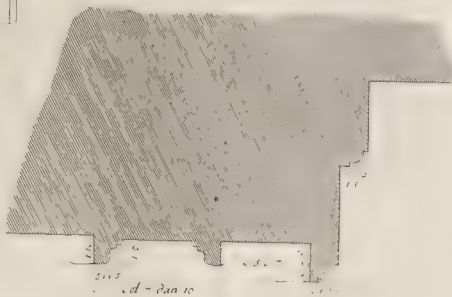
*Cornice, e Menzola in  
faccia, e Profilo lett<sup>a</sup> B*



*Architrave, fregio, e cornice  
Lettera A.*



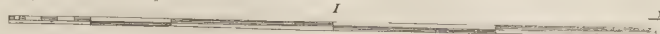
*Modine delli stipiti della Nìchia  
Lettera C.*



*Modine delli stipiti della Porta  
Lettera D.*



*Scalini - Donario*

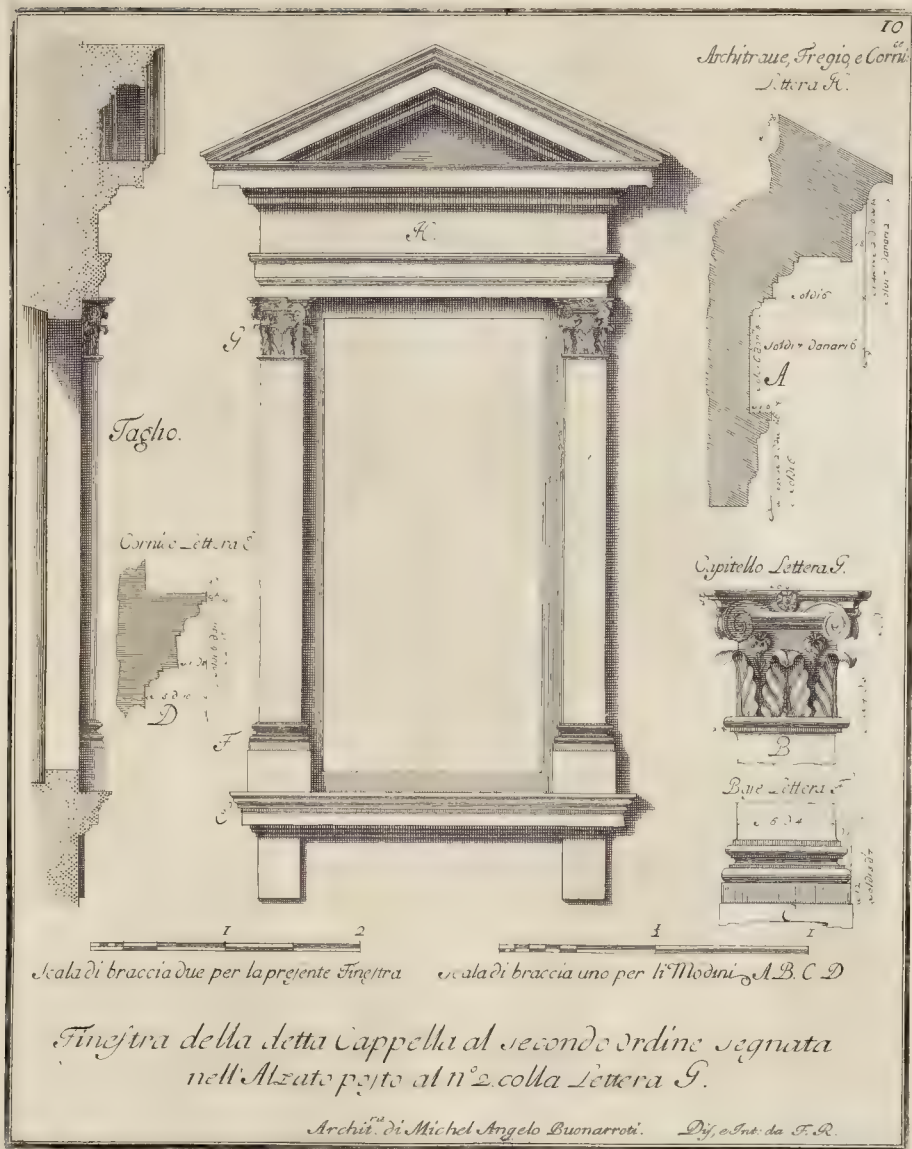


*Scala di braccia due per li presenti modini  
Modini dell' antecedente Porta, e Nìchia segnati nel passato foglio 11<sup>o</sup> e. colle lett<sup>e</sup>  
A. B. C. D.*

*Dij e Int da F. B.*

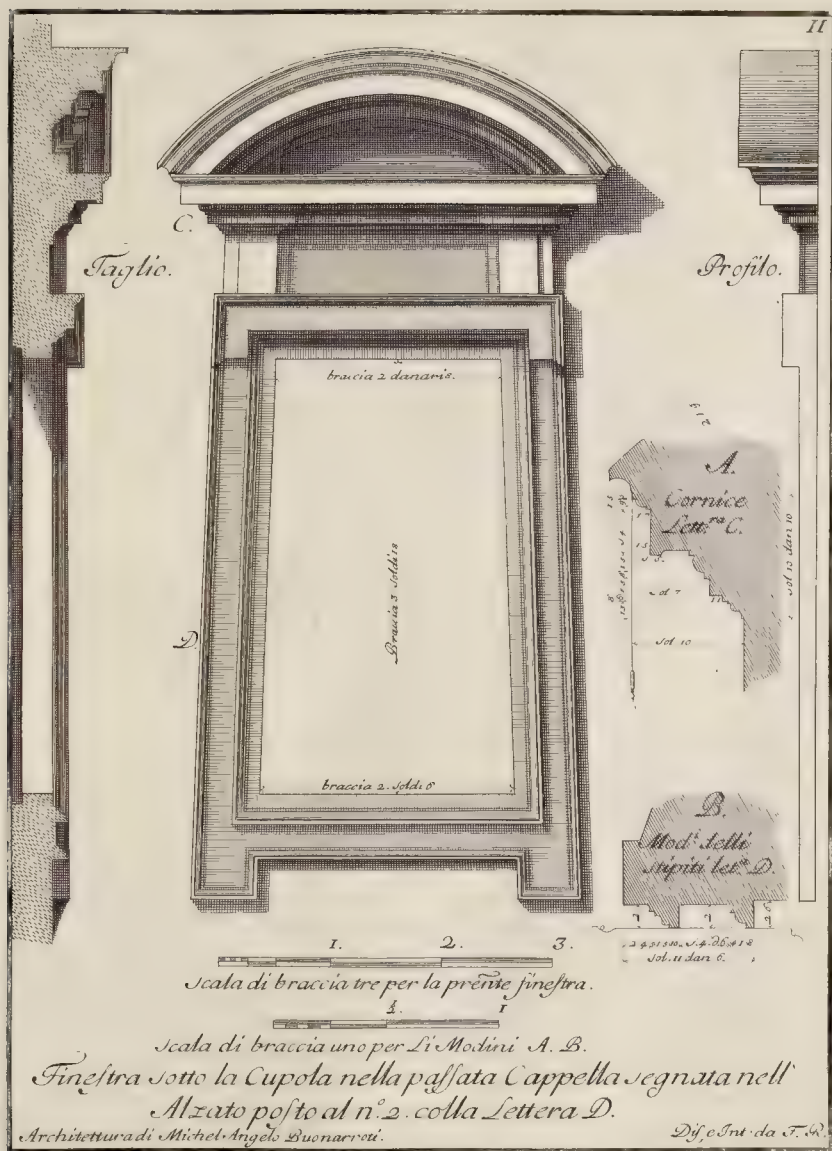




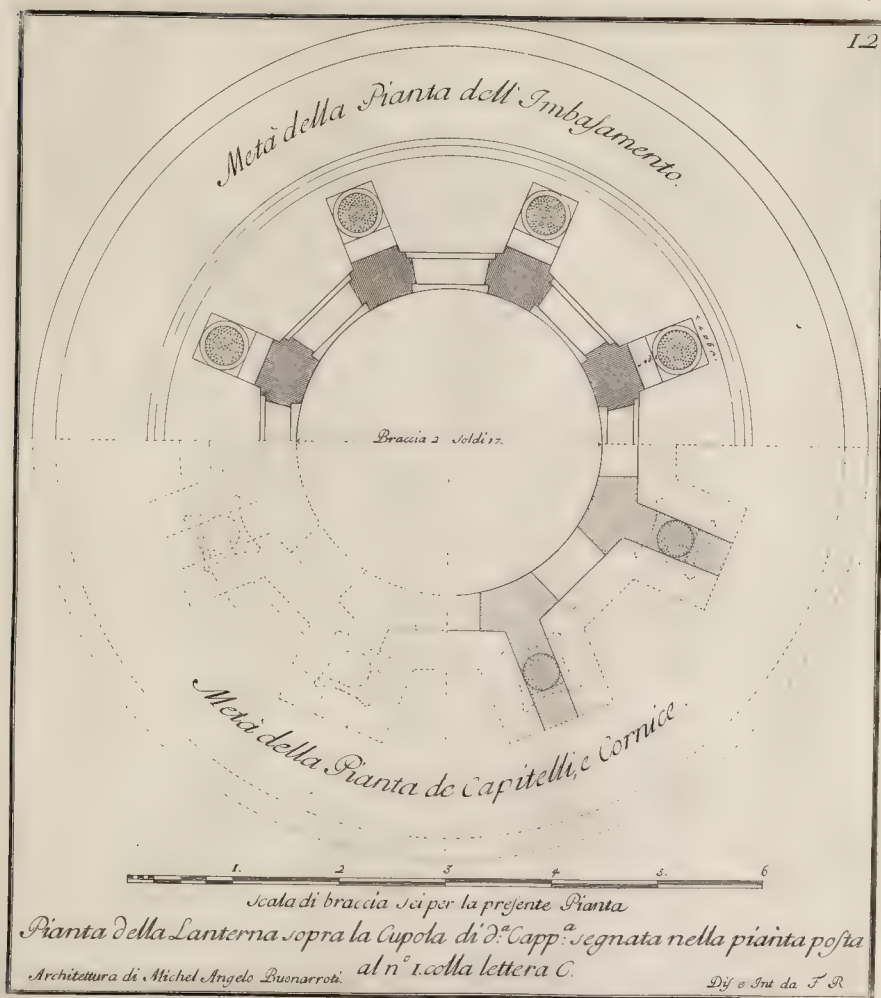








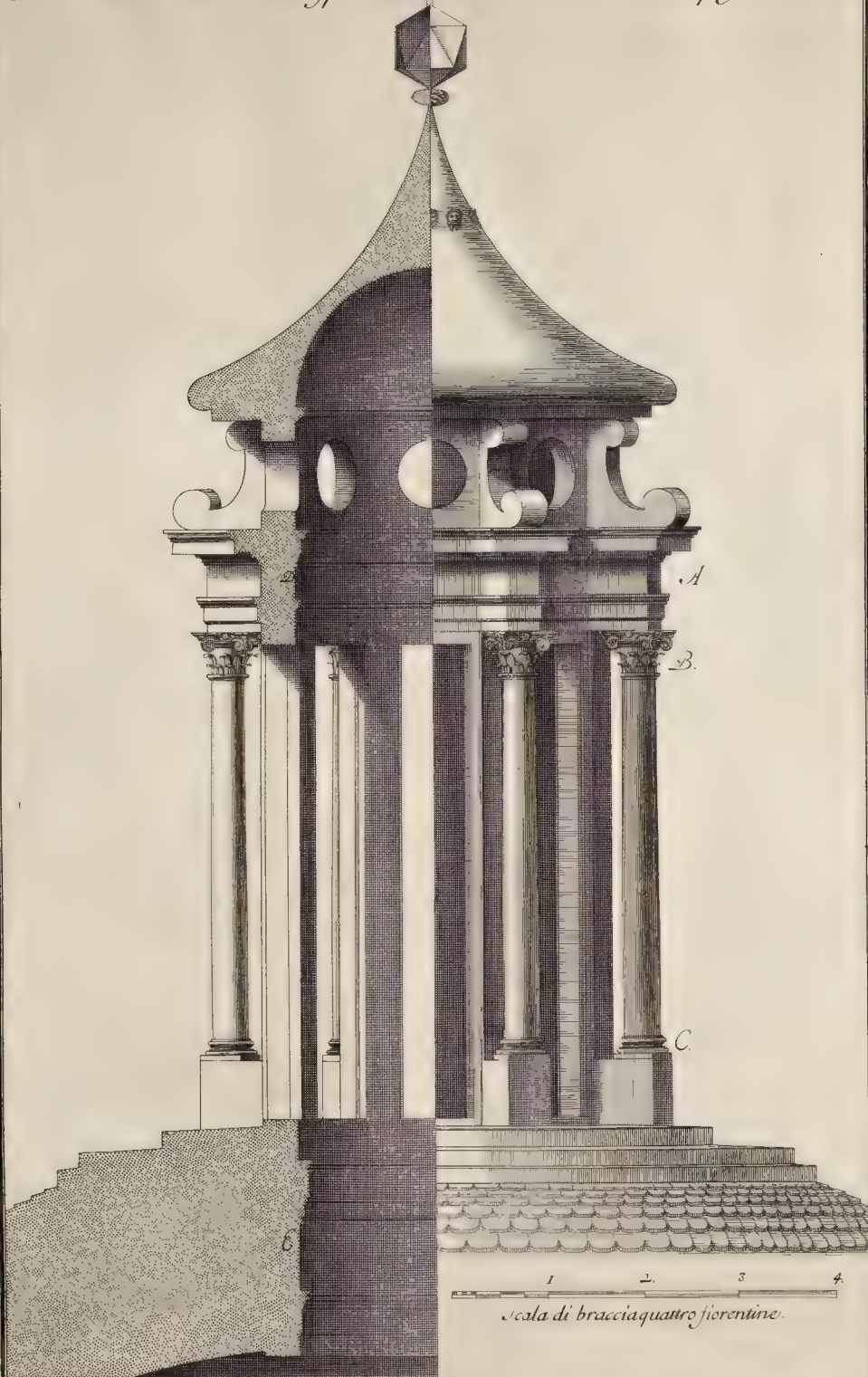








13  
*Taglio e Alzato di detta Lanterna segnata nel passato foglio posto  
 al n. 2. colle lett. A. B. corrispondente all' antecedente Pianta posta al n. 12*



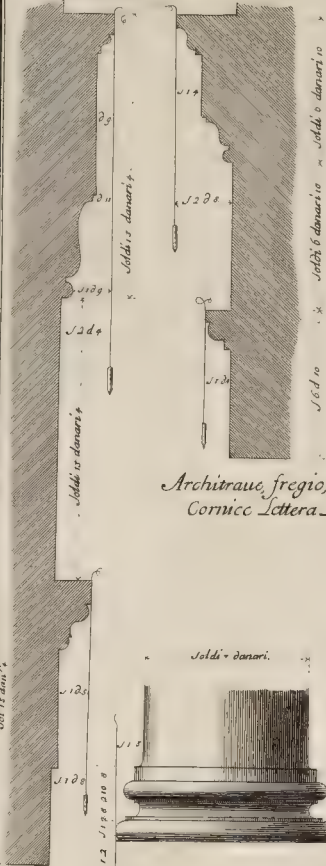
*Architetto di Michel Angelo Buonarroti.*

*Dis. e Int. da F. R.*

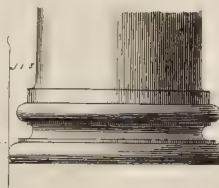




Architrave, fregio, e  
Cornice Lettera E.

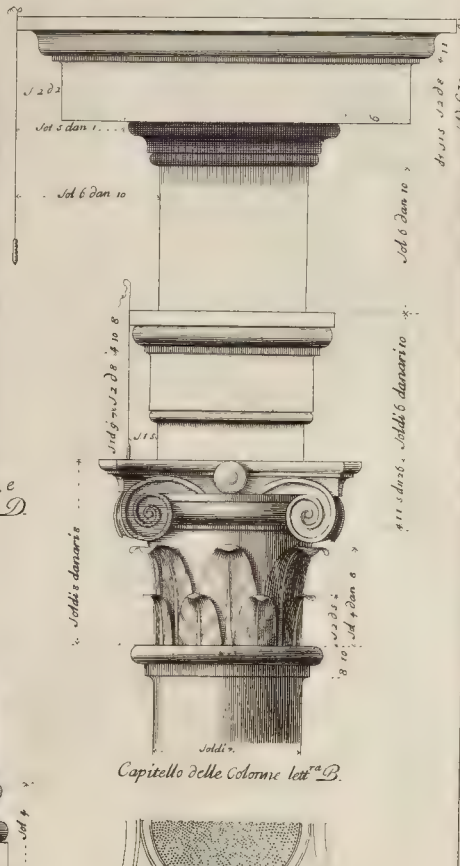


Architrave, fregio, e  
Cornice Lettera D.

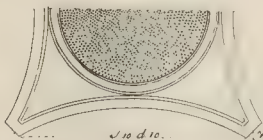


Base delle Colonne lett. C.

Architrave, fregio, e Cornice lettera A.



Capitello delle Colonne lett. D.



Metà della Pianta del Capitello

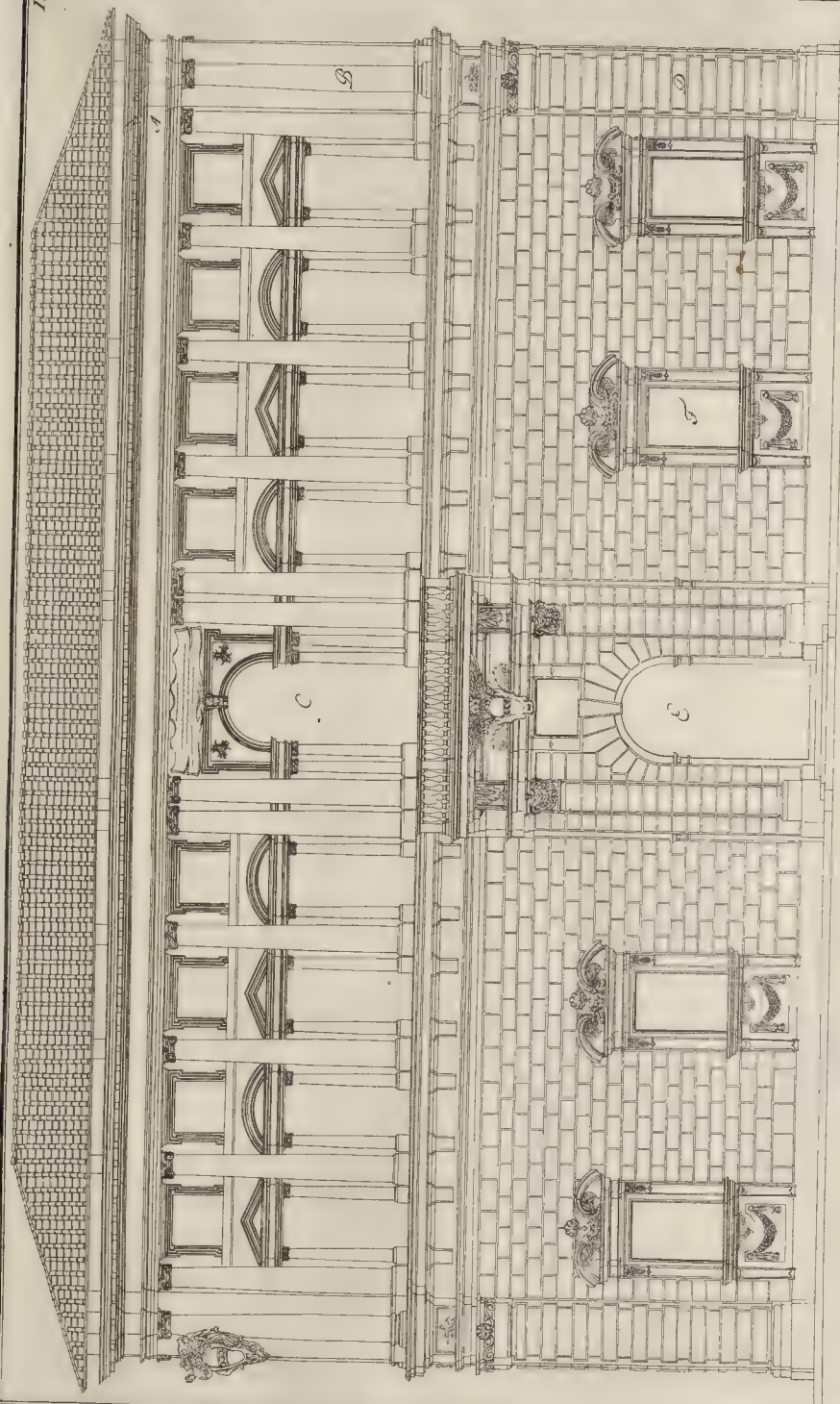


Scala di braccia uno per li presenti Modini.

Modini dell'antecedente Lanterna posta al n.º 13.

Dise. e Int. da F. R.





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Scala di braccia venti Fiorentine

*Facciata del Palazzo dello Strozzì dalla parte di Borgo degli Albizzi*

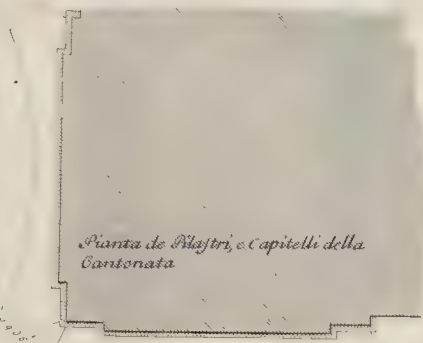
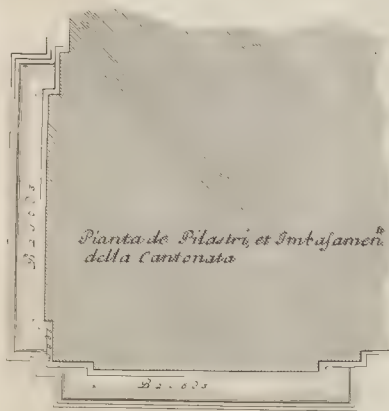
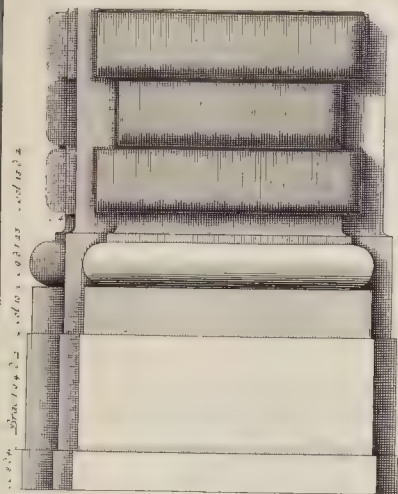
*Architettura del Buonaiuti e dello Strozzi*

*Dis. e Inc. da B.*





*Imbasamento della cantonata lett. D Capitello, Architrave, fregio, e Cornice lett. D.*



*Scala di braccio tre per li presenti Modini*

*Modini della cantinata del primo ordine dell' antecedente  
facciata posta al n. 15.*

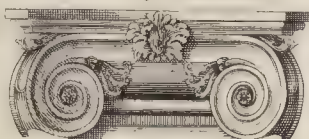
*Architetto di Bernardo Buontalenti.*

*Dis. e Int. da F. R.*



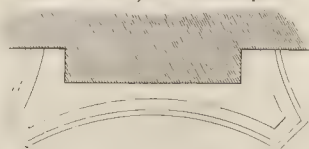


Capitello de Pilastri lettera B.



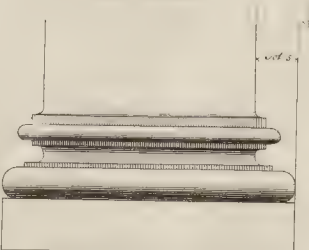
Brac. 1 col. 1 dan. 8

Pianta del Capitello de Pilastri



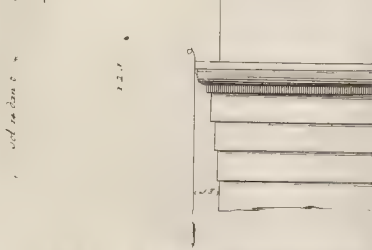
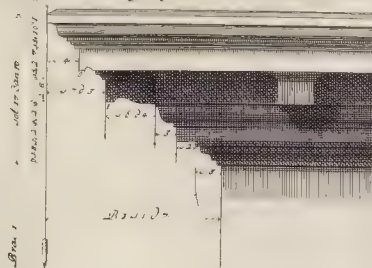
Base de Pilastri nella cantonata lettera B.

Brac. 1 col. 1 dan. 8

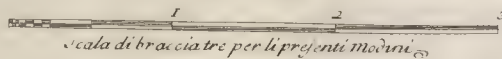


col. 1 dan. 8  
col. 1 dan. 8

Architrave, fregio, e Cornice lettera A.



Sogitto della Cornice



Scala di braccia tre per li presenti modini

Modini del secondo Ordine della passata facciata posta al n.º 15.

Architettura di Vincenzo Scamozzi.

Dise. Int. da F. R.





Scala di braccia dieci per la presente Porta.

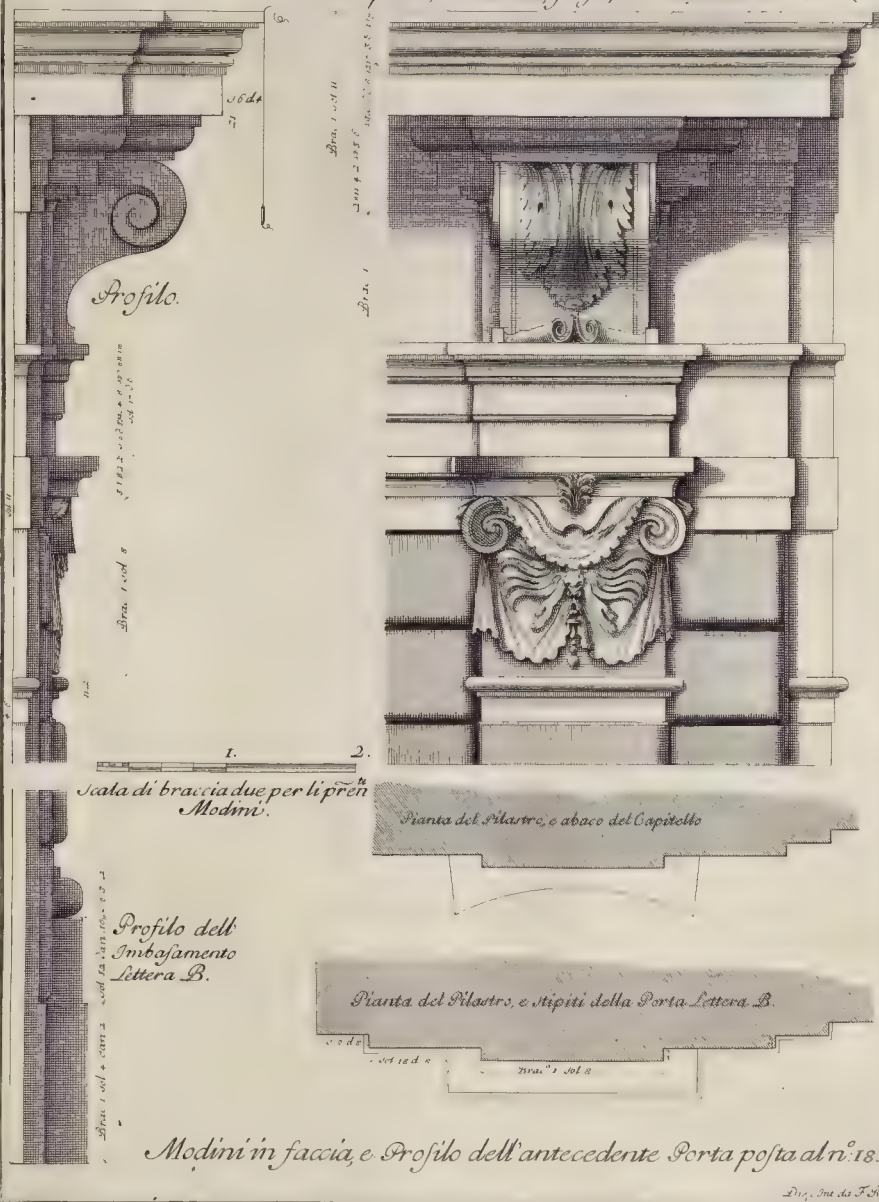
Porta dell' antecedente Palazzo segnata nel passato foglio n.º 15.  
colla Lettera E.

Architettura di Bernardo Buontalenti.

Dis. e Int. da F. R.



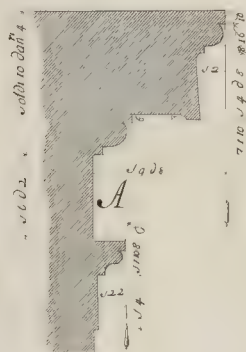




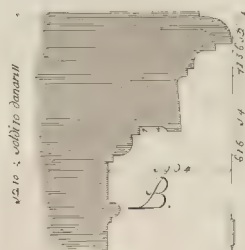




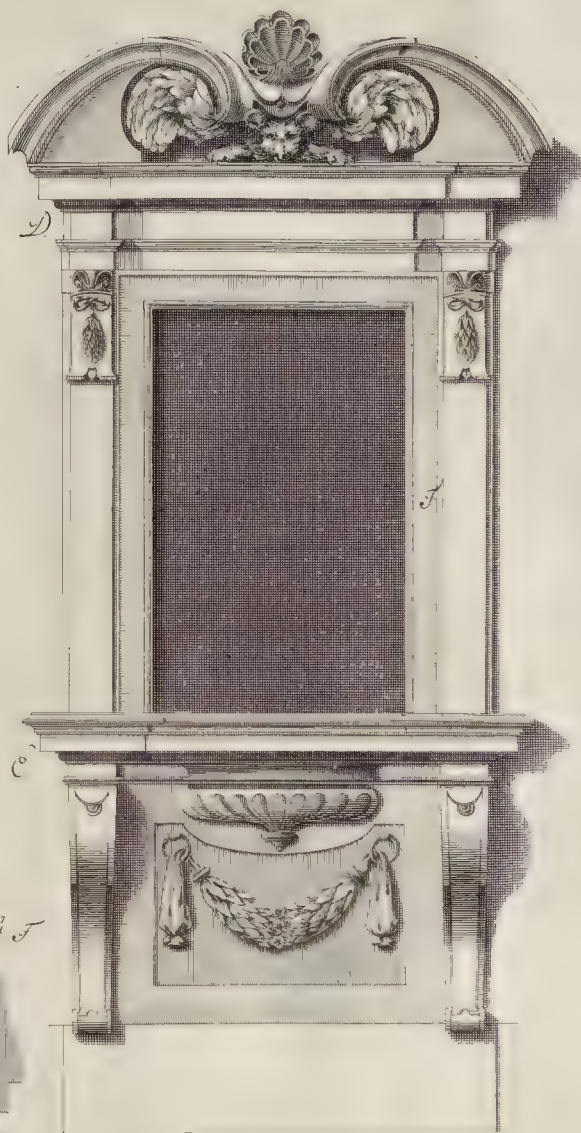
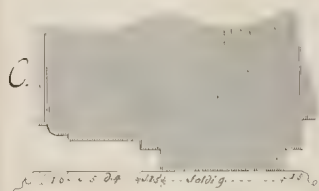
Cornice Lettera D.



Cornice Lettera E.



Modine delli Stipiti letti F.



Profile.



Scala di braccia uno per li Modi A B C.

Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

Finestra Terrena della passata Facciata posta al n.º 15. segn.ª colla lett.ª F.

Architettura di Bernardo Buontalenti.

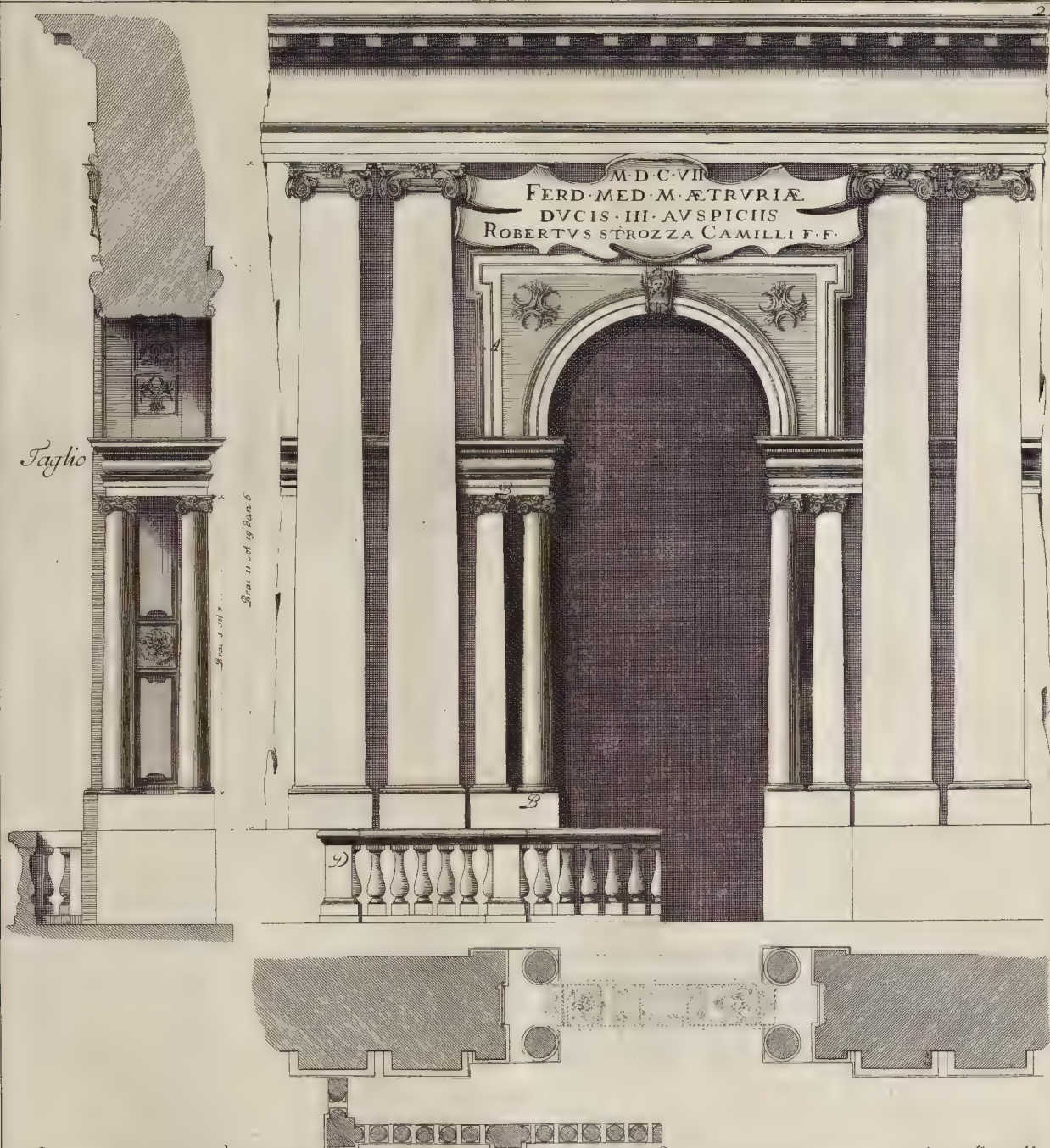
Dis. e Inagl. da F. R.





Taglio

Grav. n. 11. del 19. Bar. 6



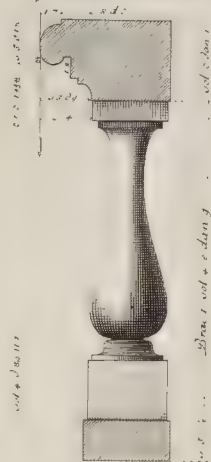
Pianta, Alzato, e Taglio del Finestrone, e Ringhiera dell' antecedente Palazzo segnato nel pass<sup>to</sup> foglio  
Architettura di Vincenz. Scamozzi. posto al n. 13. colla lettera C.

D. J. S. del. F. R.

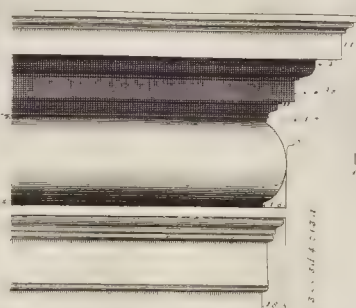




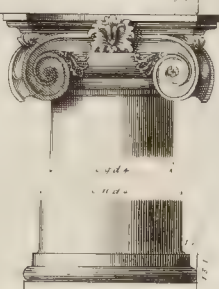
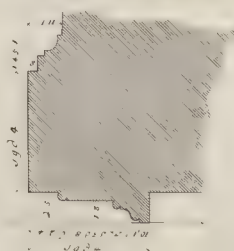
*Cimasa della Ringhiera,  
e Balaustro Lettera D*



*Capitello, Architrave, Fregio, e Cornice  
Lettera B*

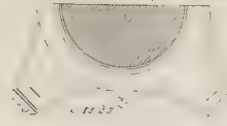


*Modine della Cornice lettera A*



*Base della Colonne B*

*Metà della Pianta del Capitello delle Colonne*



*Scala di braccio uno per li piedi medi*

*Modini dell' antecedente finestrone posto al n.º 21.*

*Dis. int. 21*





A.

B.

C.

C.

D.



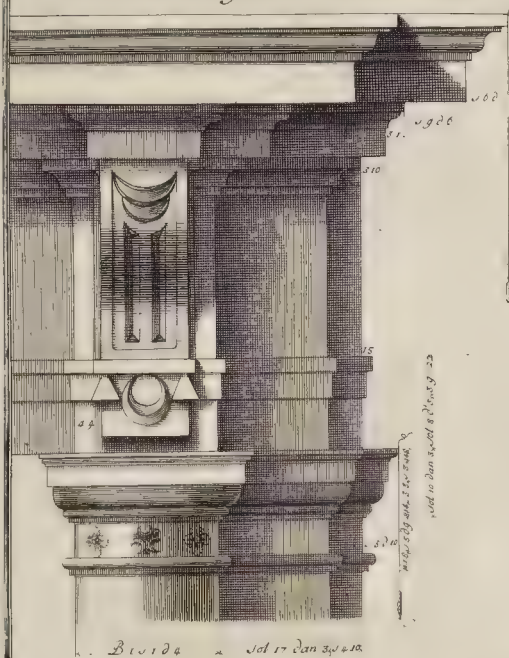
Scala di braccia dieci per la presente Porta.

*Porta nell'altra facciata del med.<sup>o</sup> Palazzo dello Strozzi.*  
*Architettura di Giovanni Caccini.*

*Dis. e Int. da F. R.*



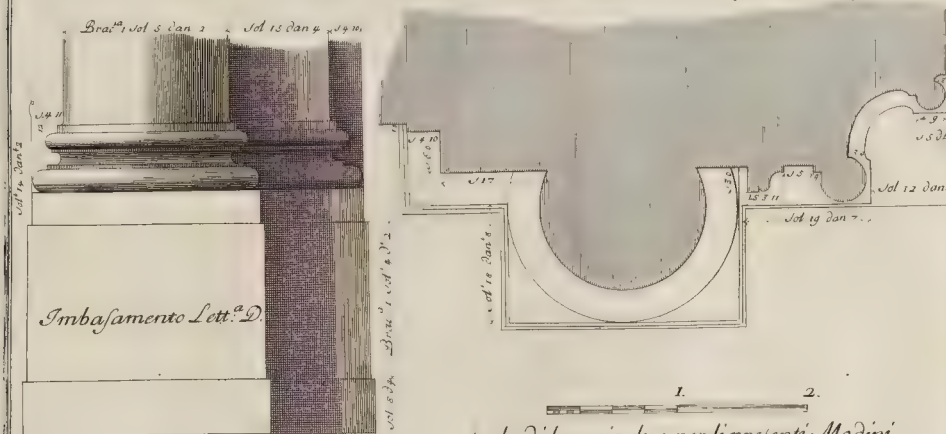
Capitello, Architrave, fregio, e Cornice Lettera C.



Taglio, e profilo dell'antecedente<sup>22</sup>  
Porta sulla linea A.B.



Pianta, e Modine delli stipiti Lettera E.



Scala di braccia due per li presenti Modini.

Modini in faccia, e profilo dell'antecedente Porta posta al n.º 23.

Dij. e Int. da Ferd. Rug.ri

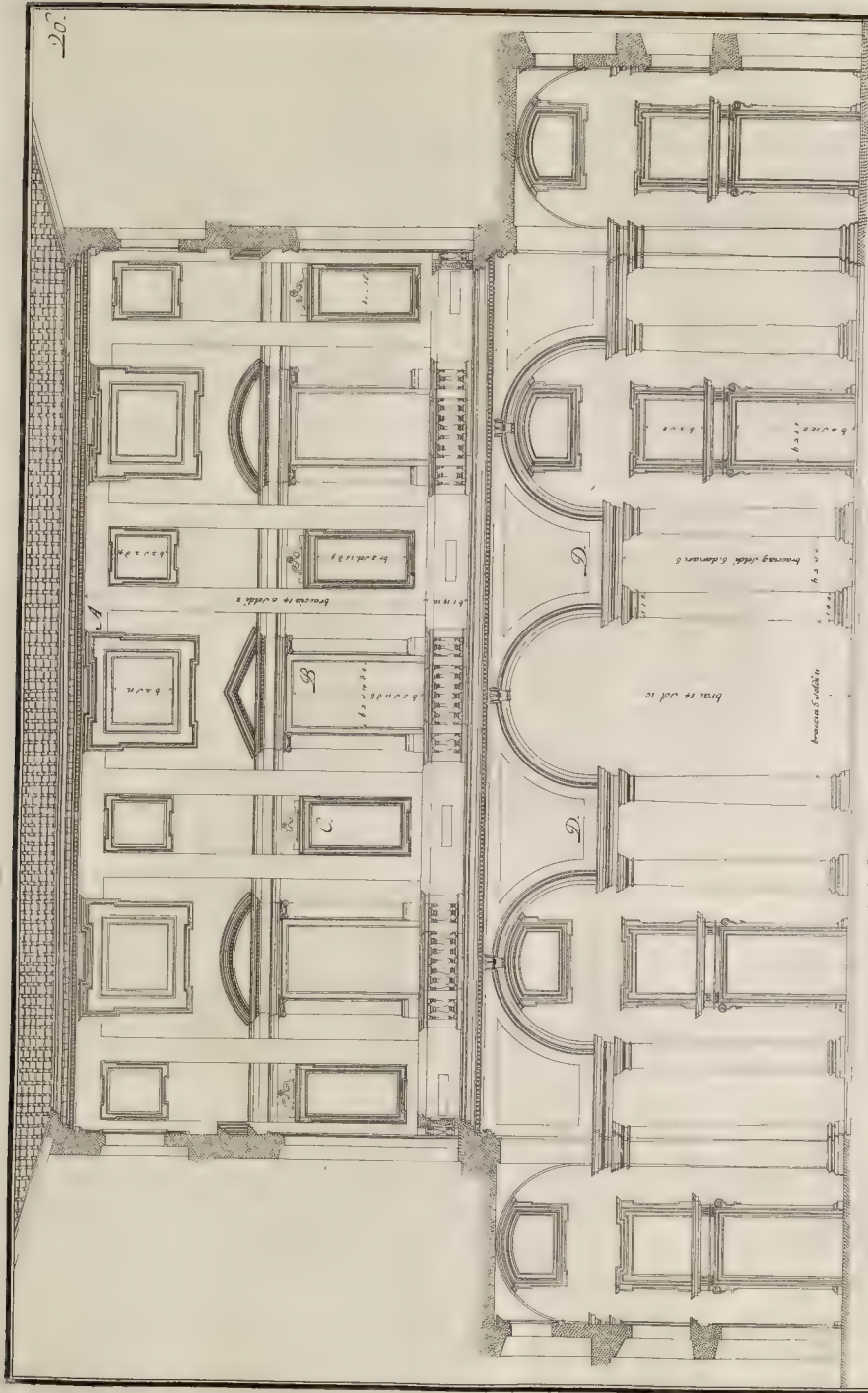










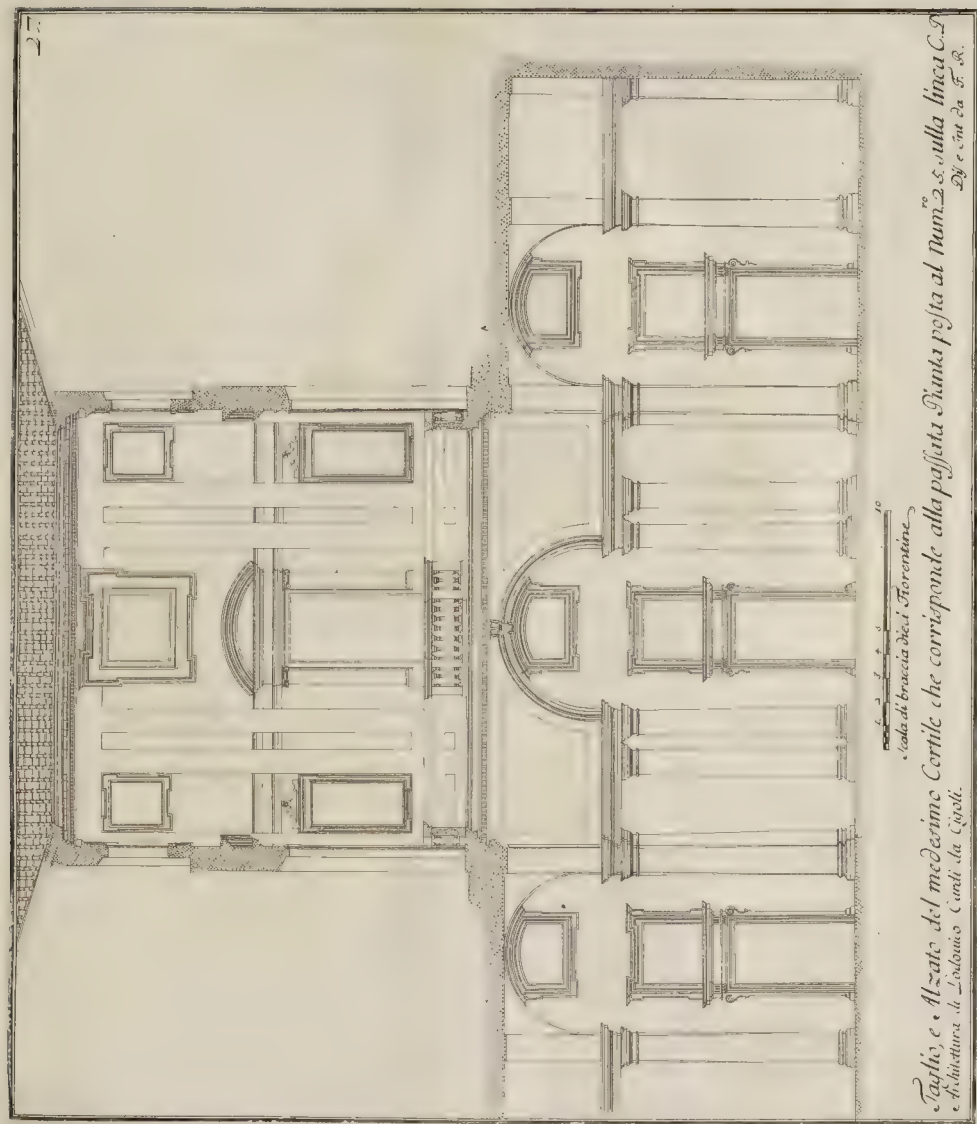


*Taglio, e Alzato del Cortile dello Strozzi che corrisponde alla passata Pianta posta al num. 20. Sulla linea A B.*

*Architettura di Lodovico Cardi da Cigoli.*

*Dij. e Inlagh da F. B.*

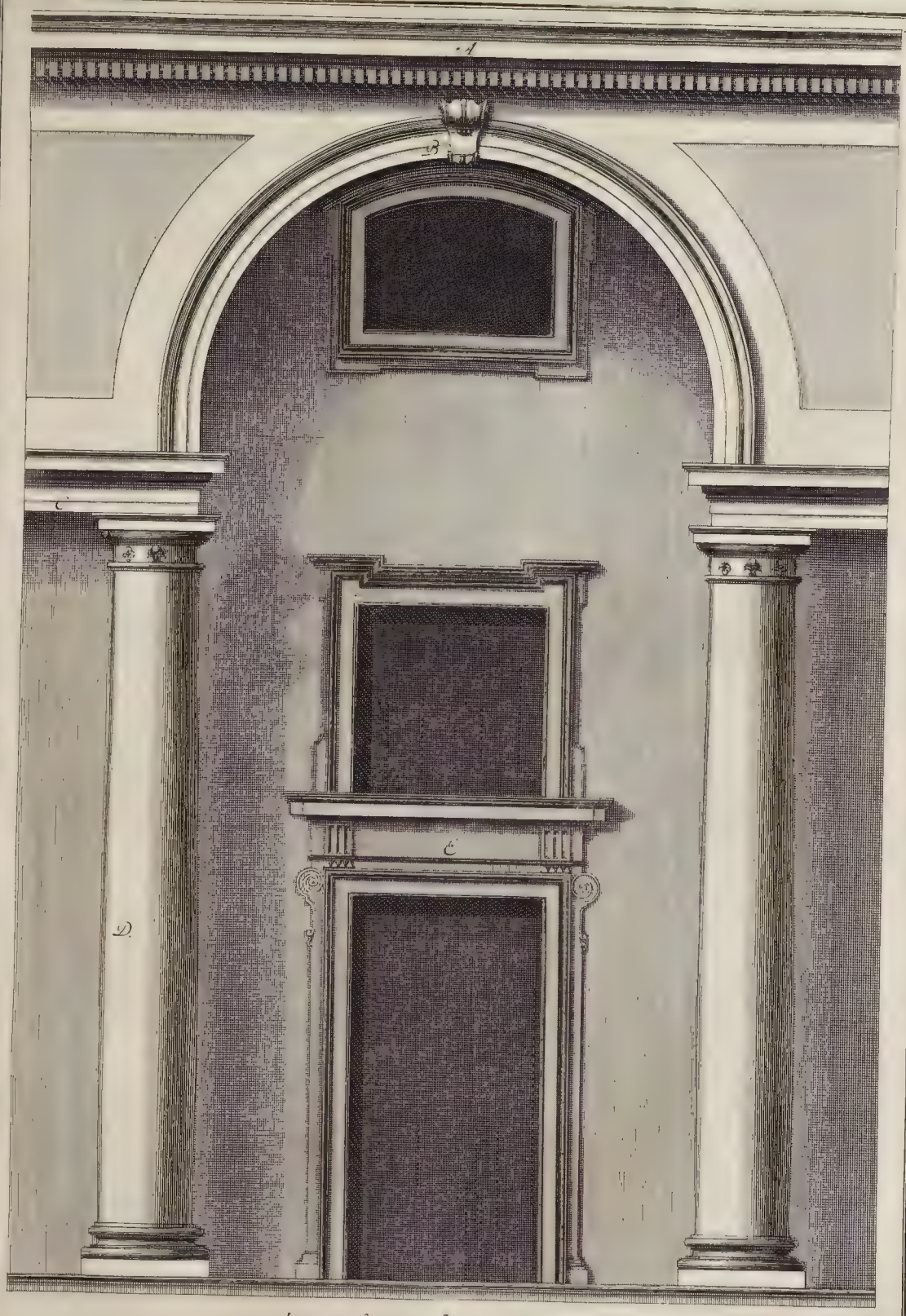




*Palatio e Alzato del medesimo Cortile che corrisponde alla passata Piazza posta al Num.<sup>ro</sup> 25. sulla linea C.D.*  
*Disegnata da F. R.*







D.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Scala di braccia in Firenze.

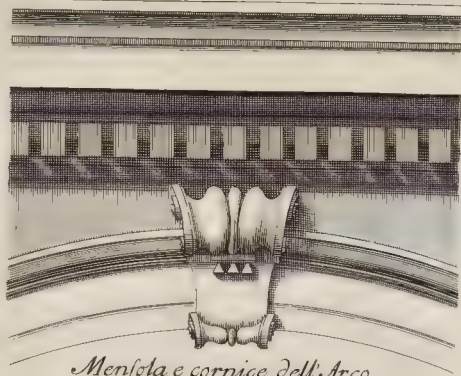
Primo Ordine del passato Cortile posto al n° 26. segnato colla Lettera D.

Dipinto da F. S.

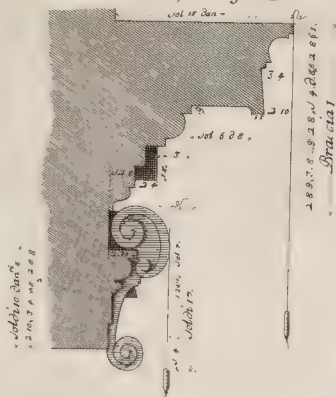




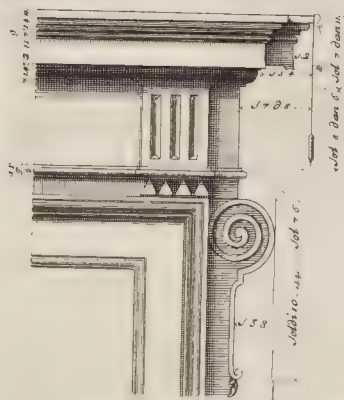
*Cornice sopra gl' Archi segn<sup>ta</sup> colla Seti<sup>ra</sup> A.*



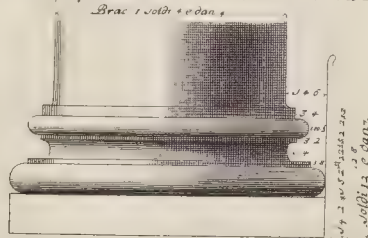
Modure della Cornice segn<sup>ta</sup> A, siccome  
dell'Arco, e Mensola B. 29.



*Modini della Porta Segnata E.*



*Base, e Capitello delle Colonne Lettera D.*

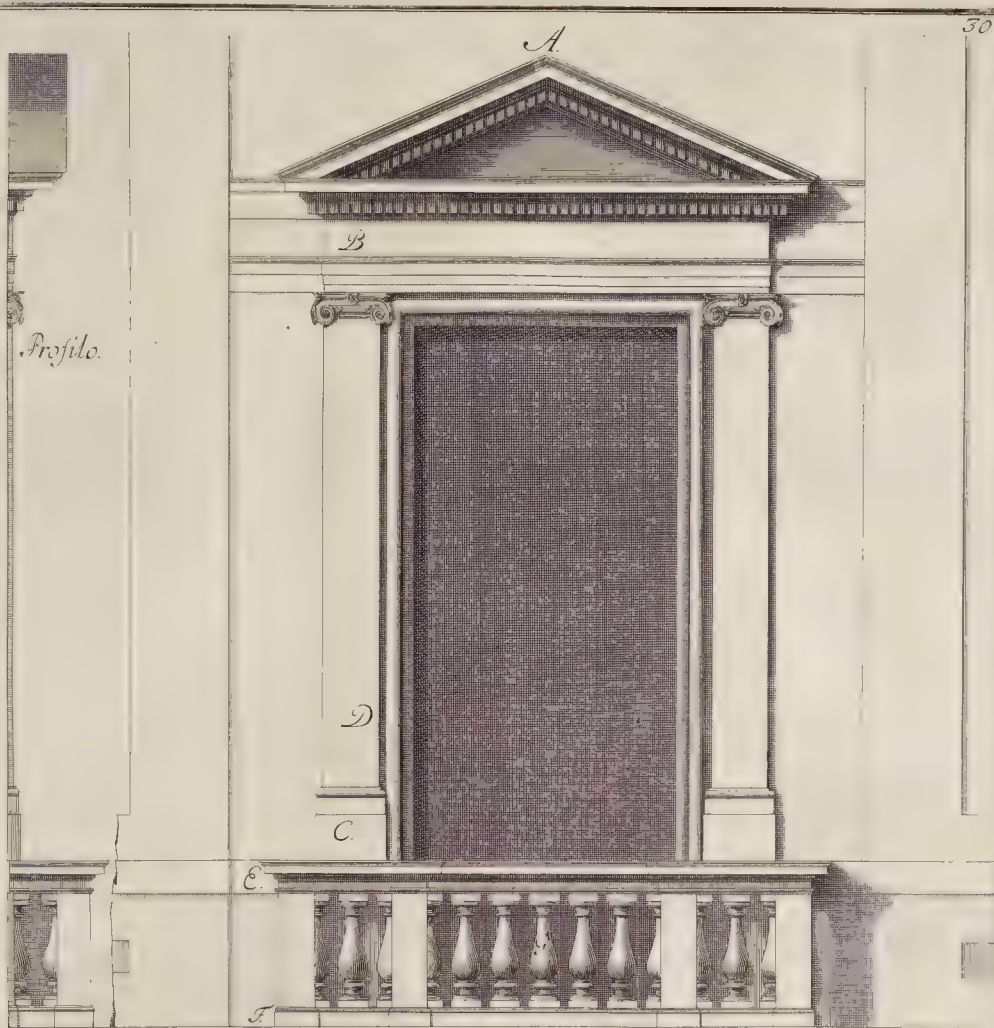


Architettura di Lodovico Cardi da Cigoli.

*Dif e. Int da F R*



Profilo.



Scala di braccia sei per la presente Finestra.

Finestra nel Secondo ordine del medesimo Cortile posto al n.º 26  
Segnata colla Lettera B.

Architettura di Lodovico Cordi da Vigoli.

Dij. e Ant. da Ferdin. Reij.

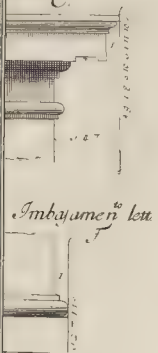




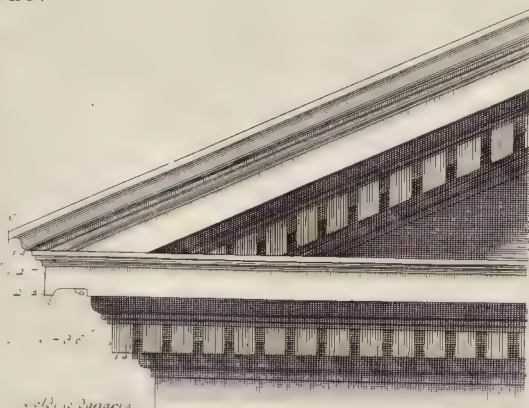
Cornice Lett<sup>ra</sup>  
E.

Balaustro Lettera G.

31

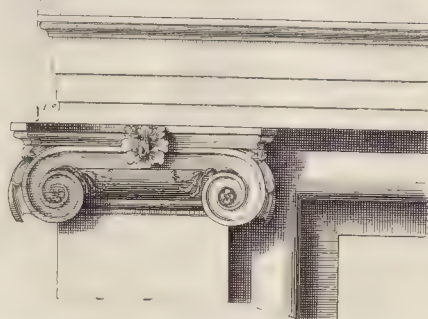
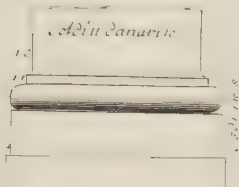


Balaustro Lettera G.

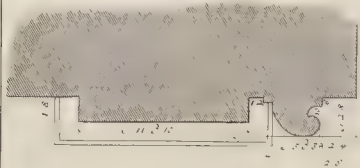


Imbasciamen<sup>to</sup> Lett<sup>ra</sup>

Base de Pilastri lettera C.



Pianta de Pilastri, e Modine  
delli capitoli lettera D



Capitello, Architrave, fregio, e Cornice  
Lettera B.



Pianta del Capitello.

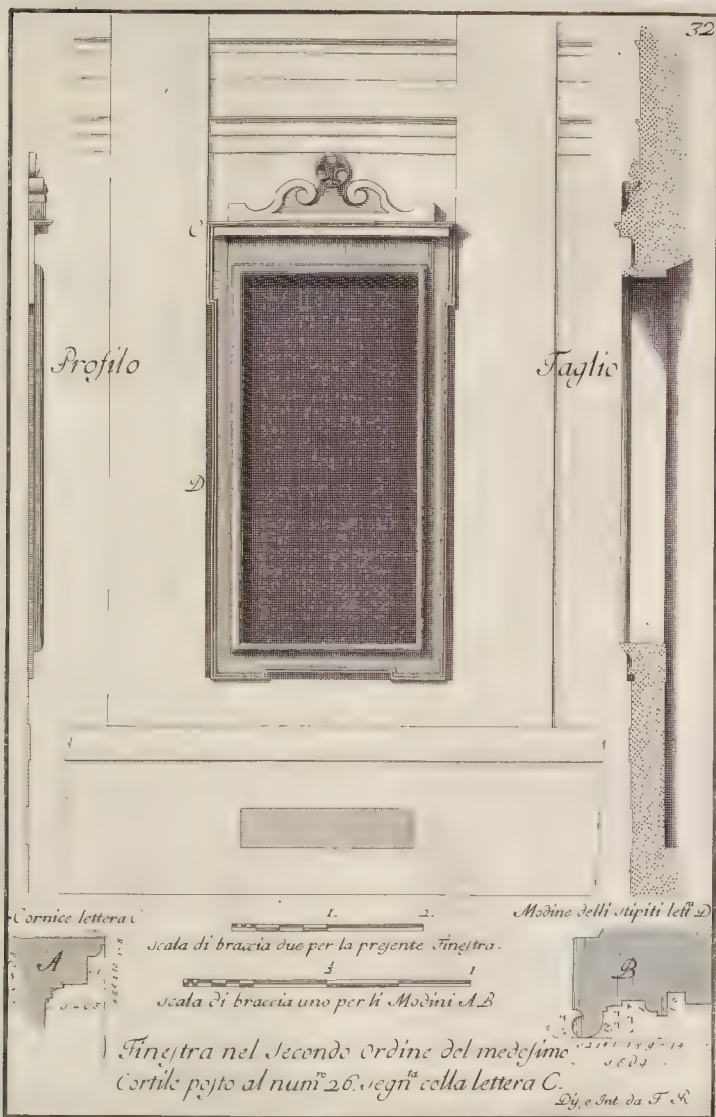
Scala di braccia uno per li prenti Modini.

Modini della passata finestra posta al num. 30. seg<sup>na</sup> colla lett<sup>ra</sup> A.

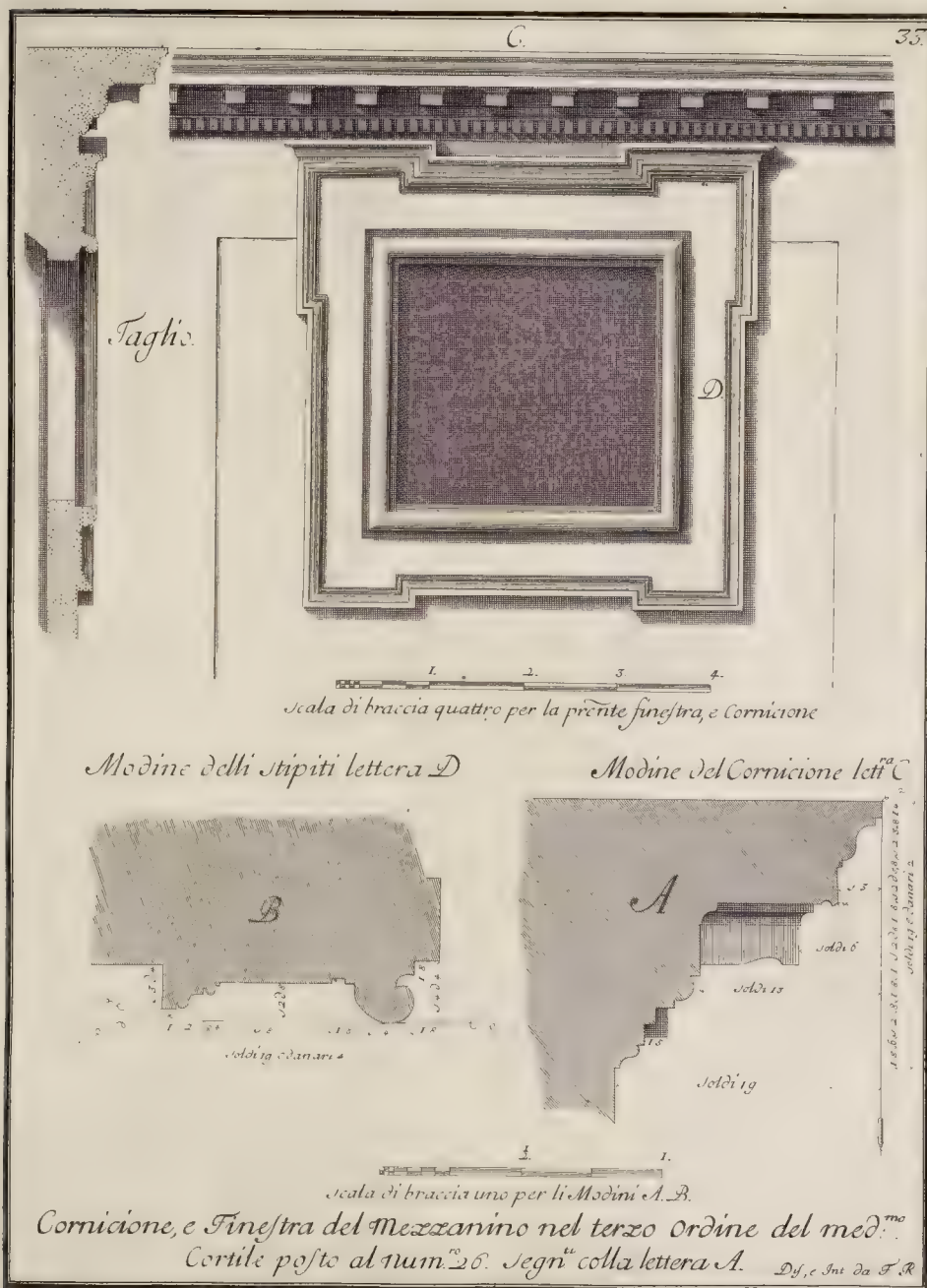
Dis. e Int. da Ferd. Ruggieri





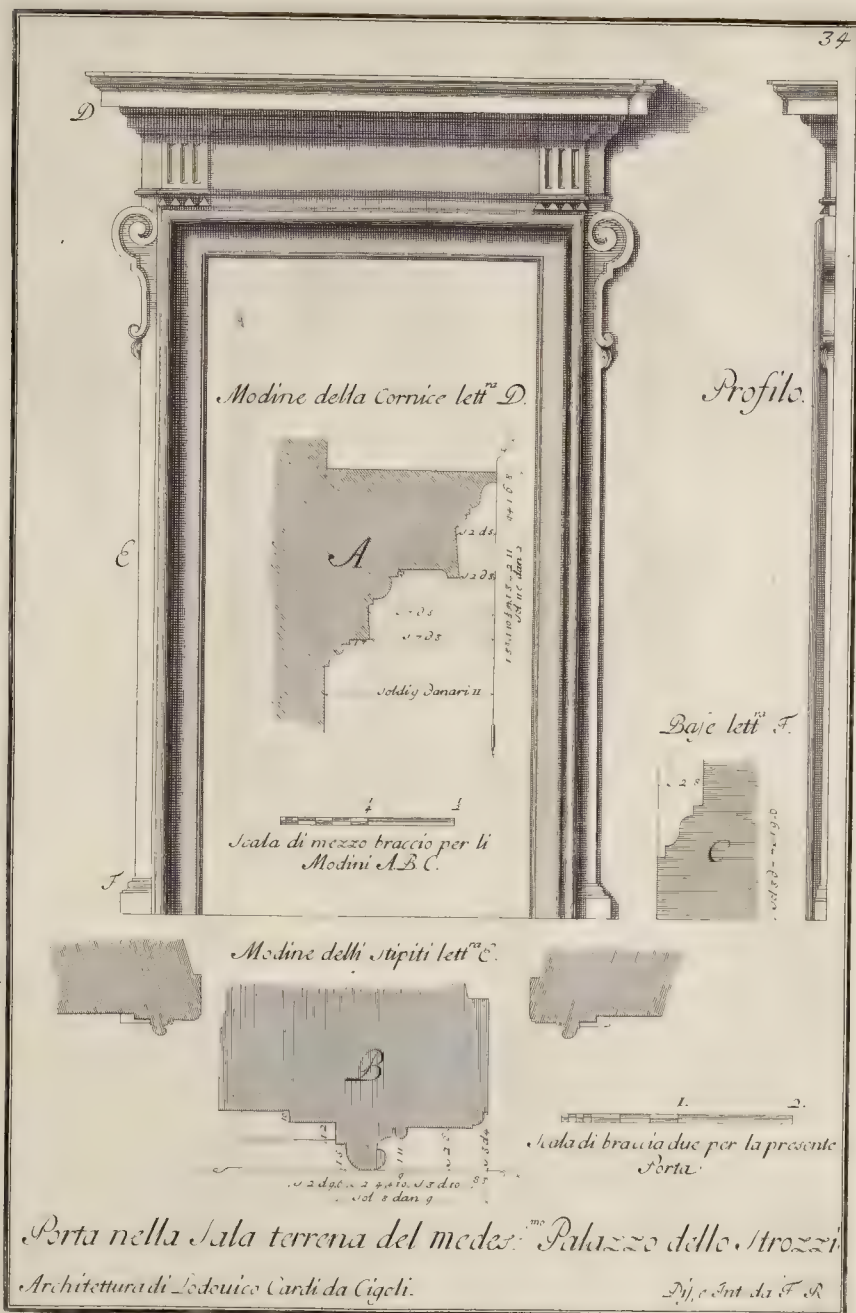






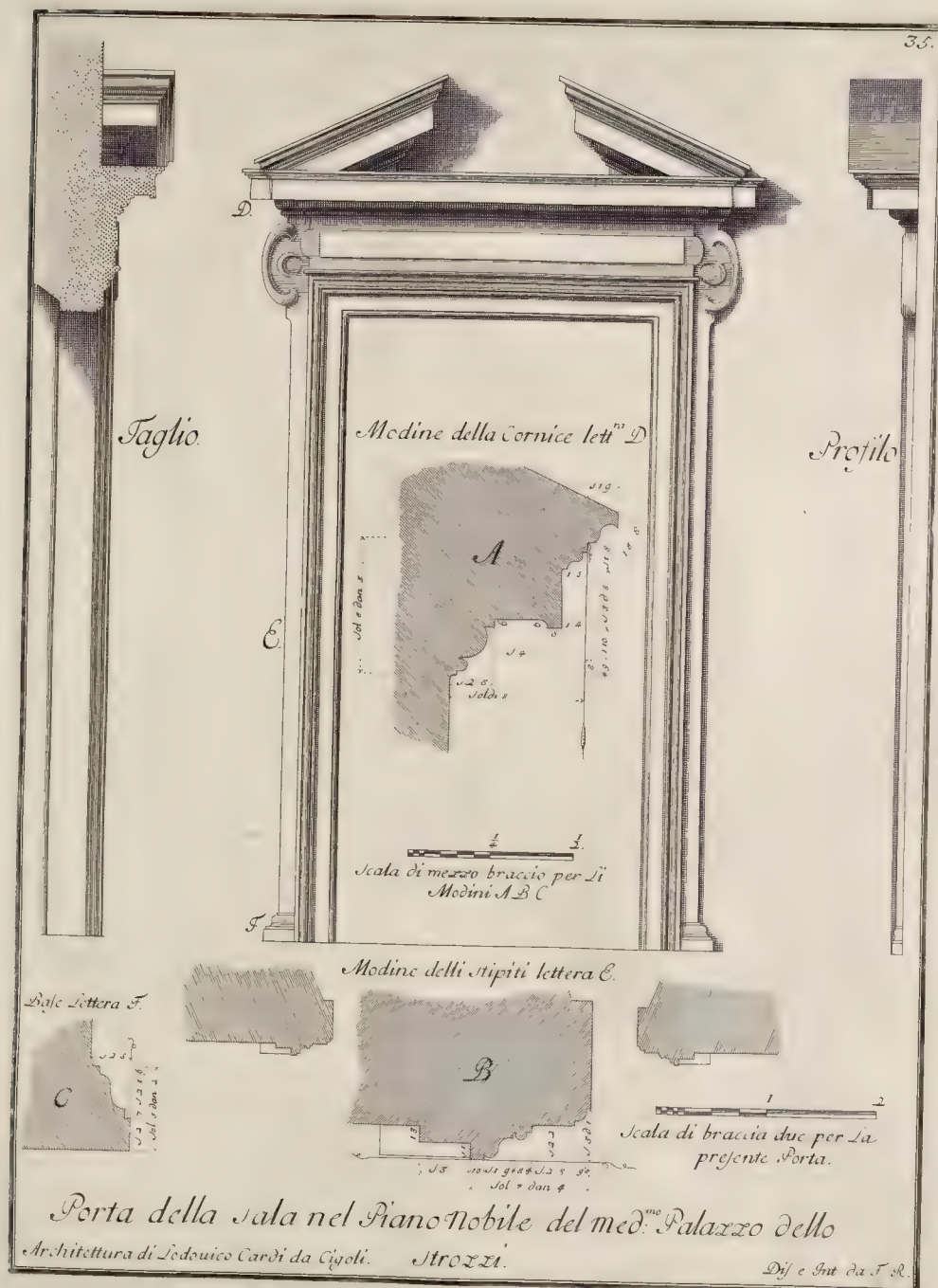




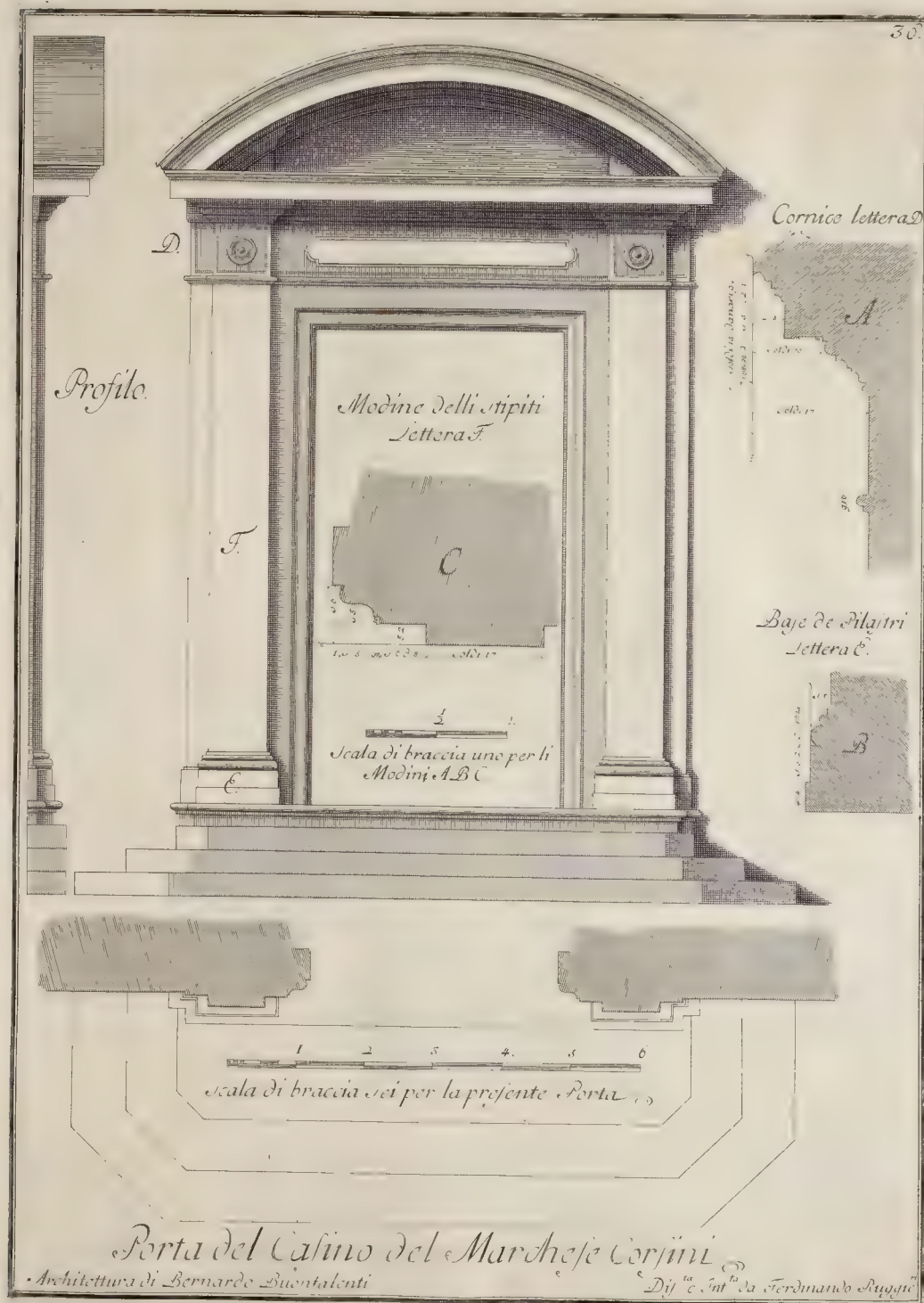








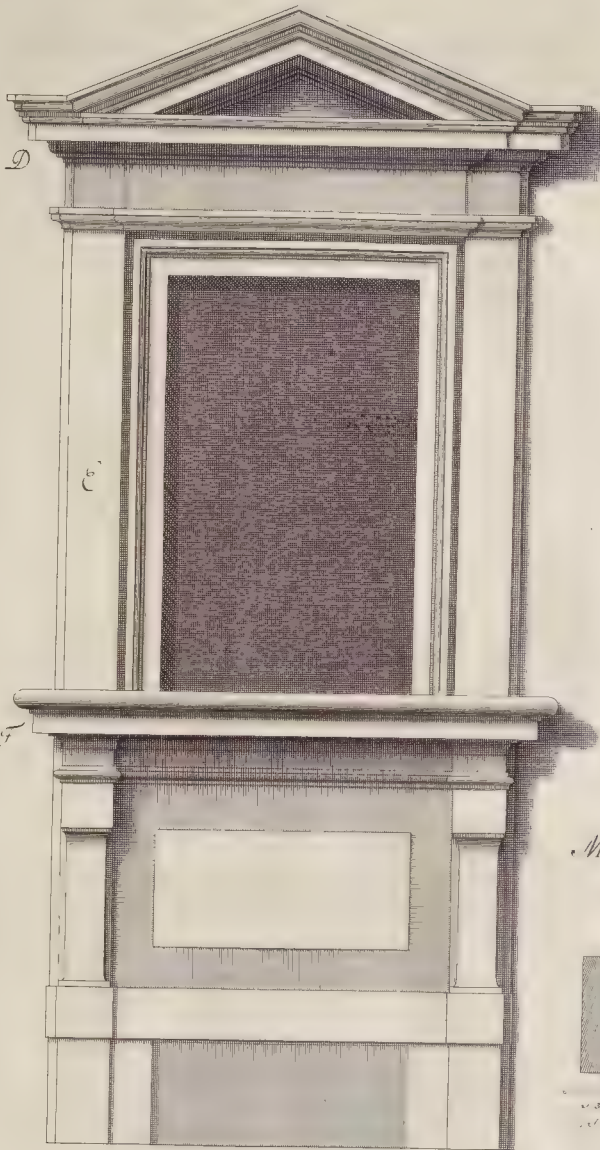




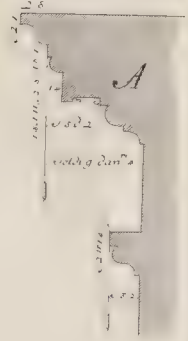




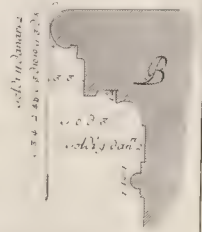
Profilo



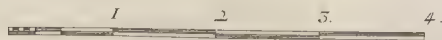
Cornice Lettera A



Cornice Lettera B



Modine delli stipiti  
Lettera C



Scala di braccia quattro per la presente Finestra



Scala di braccia uno per  
li modini A.B.C.

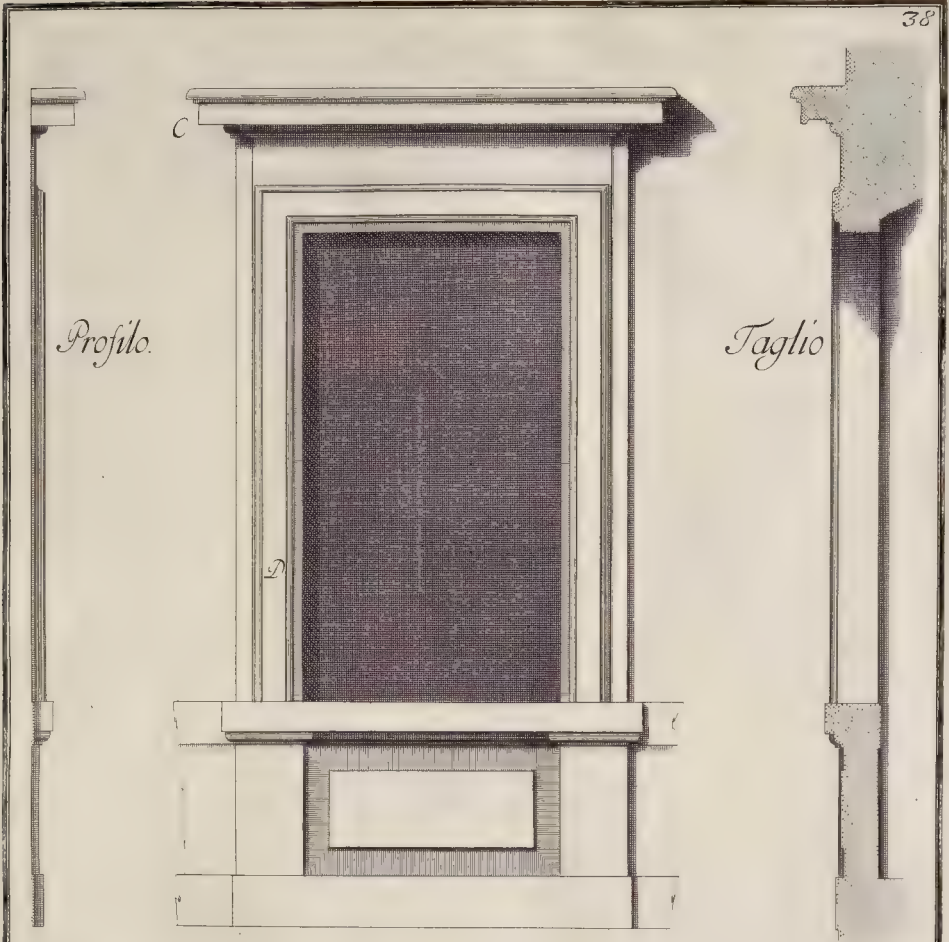
Finestra terrena del Casino del Marchese Corsini.

Architettura di Bernardo Buontalenti.

Dij. e Int. da F. R.



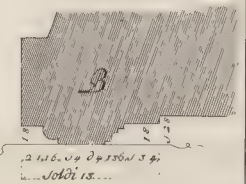




Cornice Lettera C.



Modine delli stipiti Lettera D.



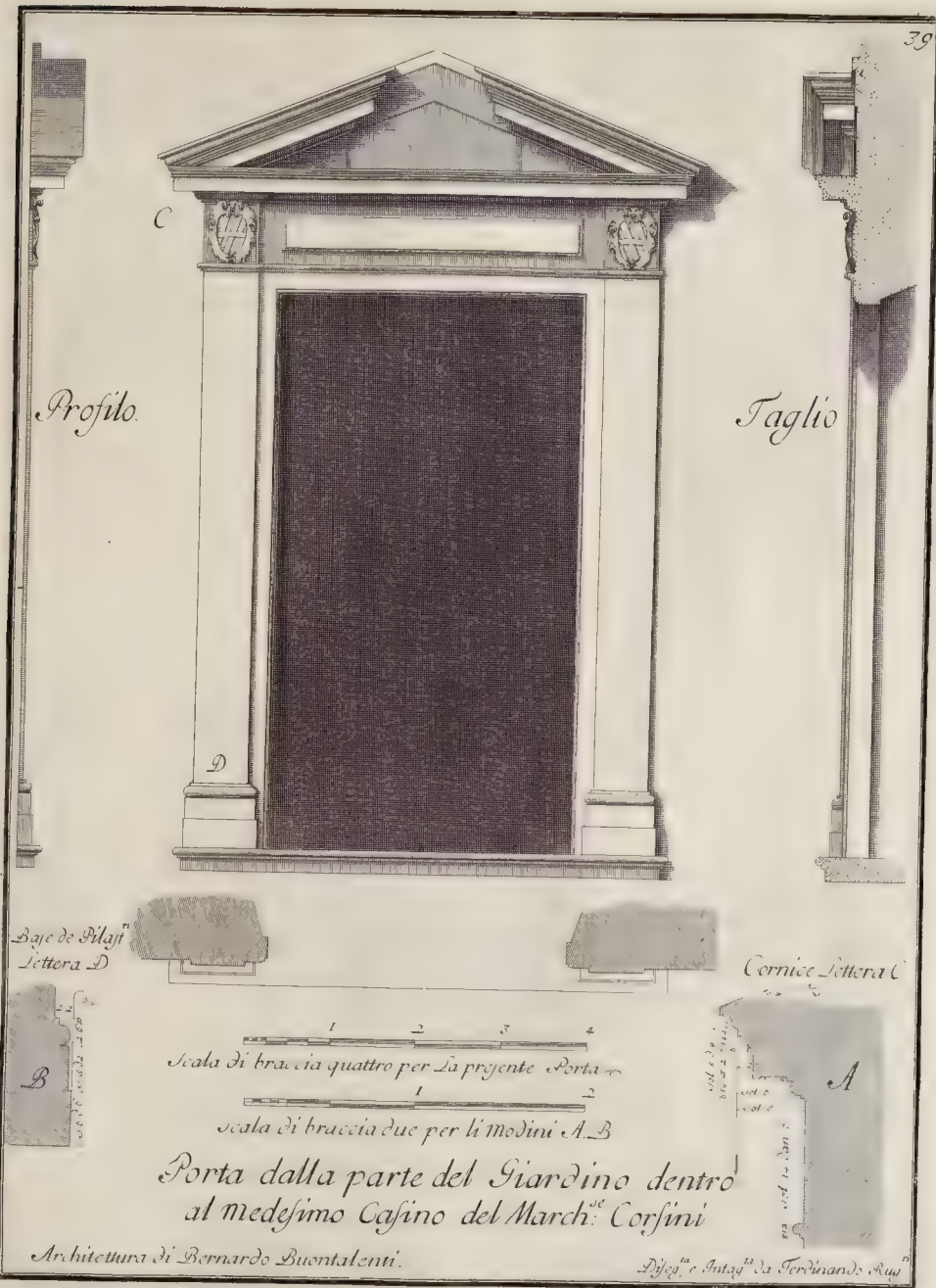
Scala di braccia quattro per la prente Finestra.



Scala di braccia uno per li modini. A.B.

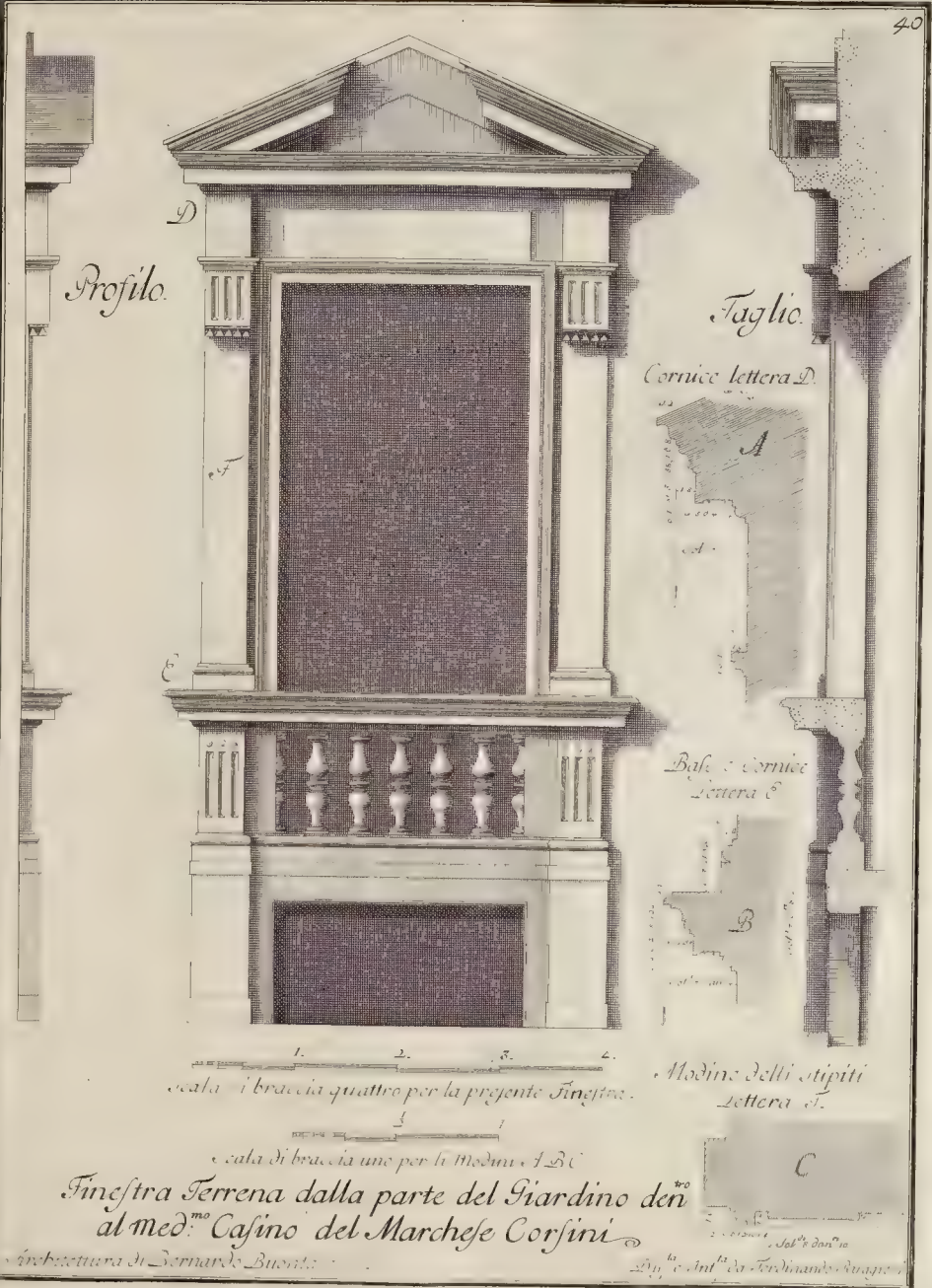
Finestra del medesimo Casino del Marchese Corsini nel Secondo Ord.  
Architettura di Bernardo Buontalenti. Dis. e Int. da F. R.











Profilo.

Taglio.

Cornice lettera D.

Base e cornice lettera E.

Modulo delli stipiti lettera F.

Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

Scala di braccia uno per li Moduli A B C

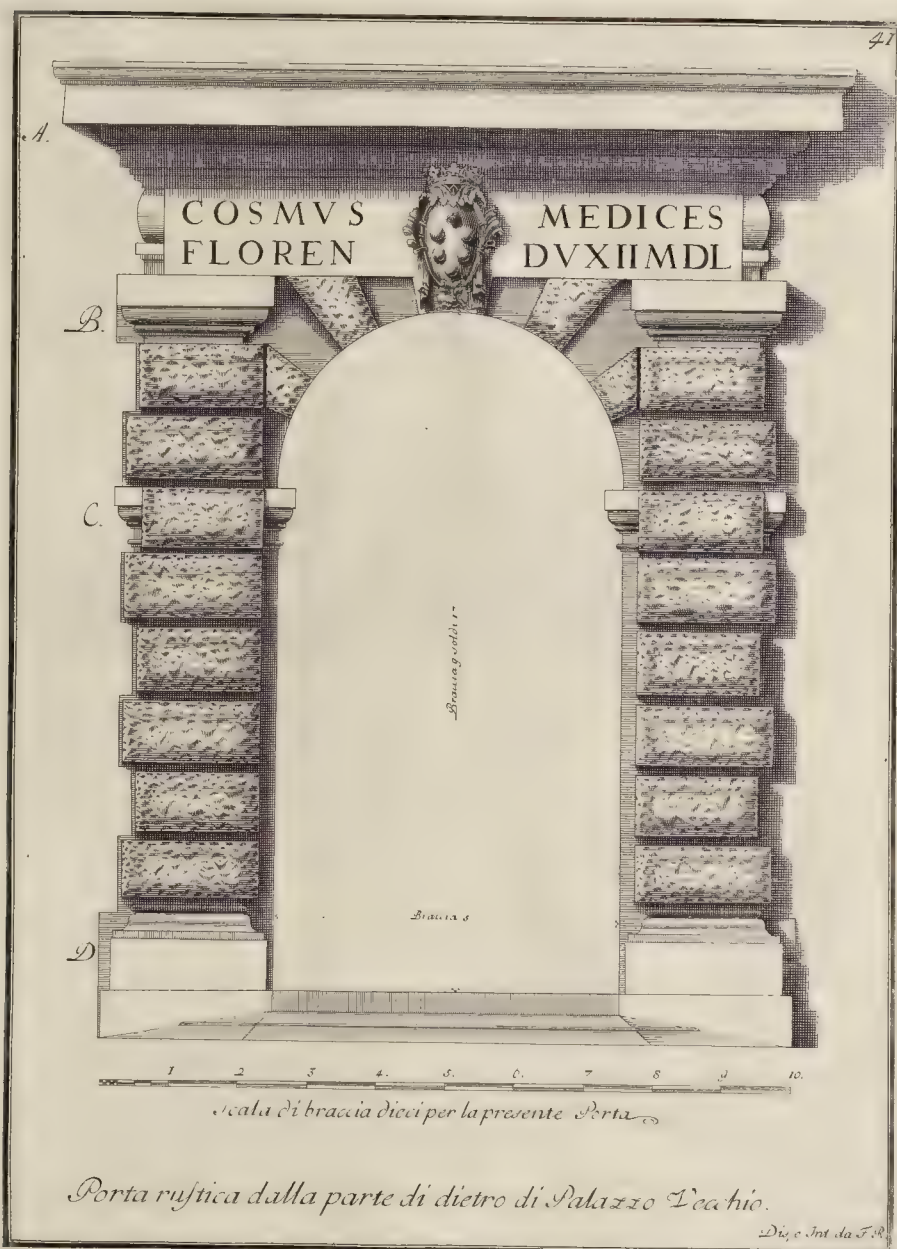
Finestra Terrena dalla parte del Giardino del med. Casino del Marchese Corsini

Architettura di Bernardo Buontalenti

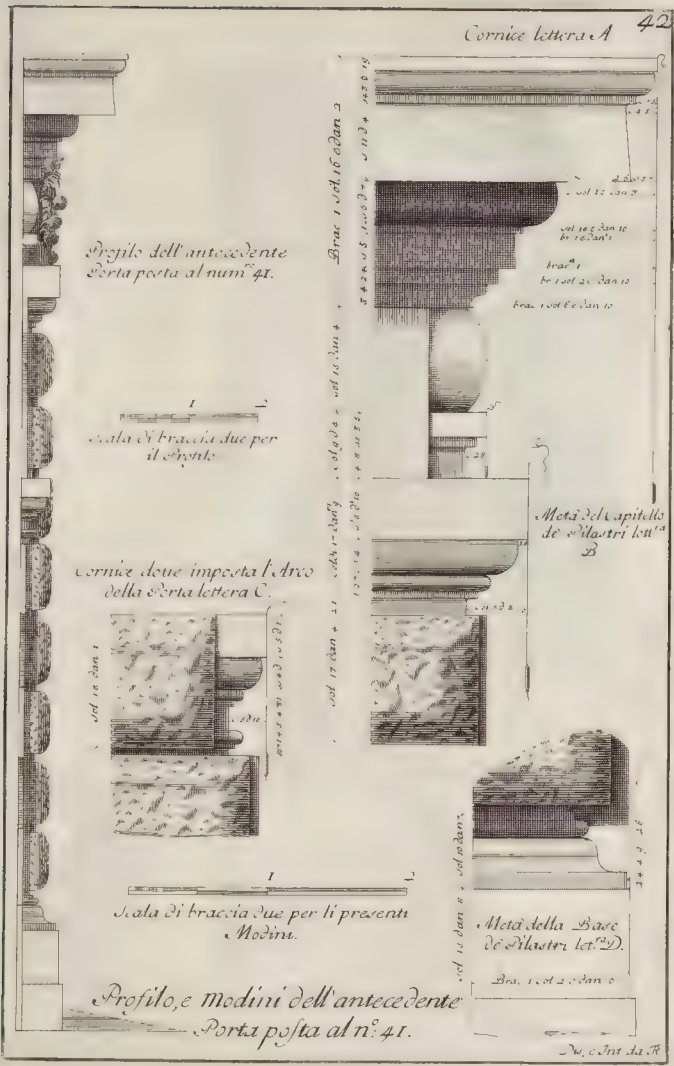
Disegnata e Inta da Ferdinando Ruggieri







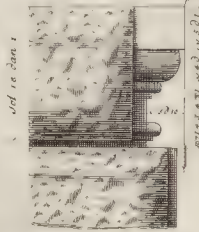




Profilo dell' antecedente  
Porta posta al num. 41.

Sala di braccia due per  
il chynlo

Cornice dove impoeta l'Arco  
della Porta lettera C.



Sala di braccia due per li prezenti  
Modini.

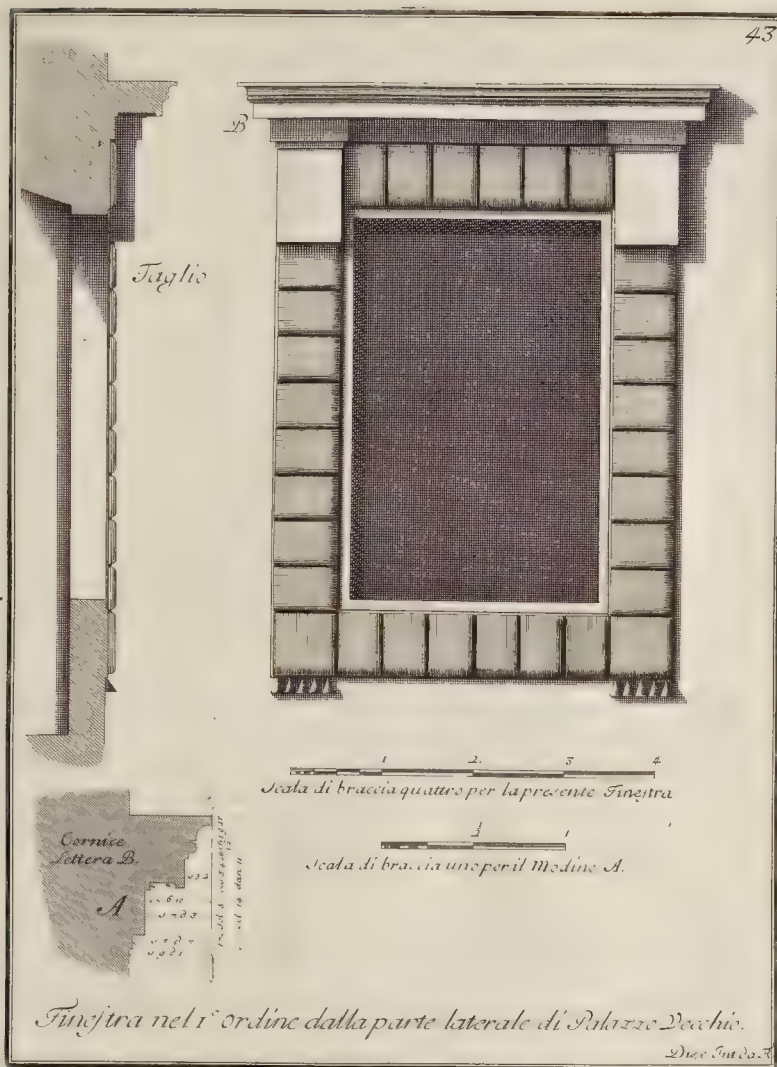
Profilo, e modini dell' antecedente  
Porta posta al n. 41.

Meta del Capitello  
de' Pilastri let. B

Meta della Base  
de' Pilastri let. D.

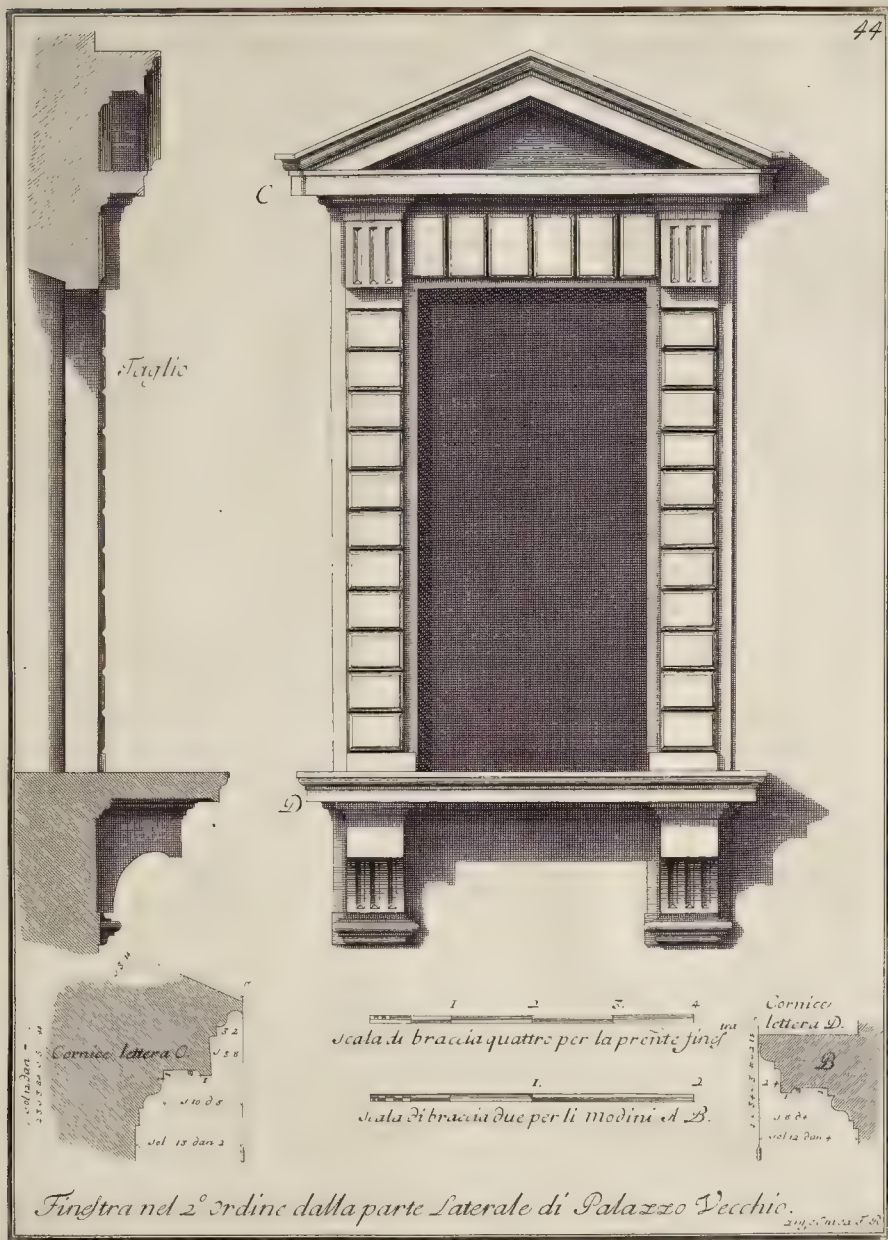






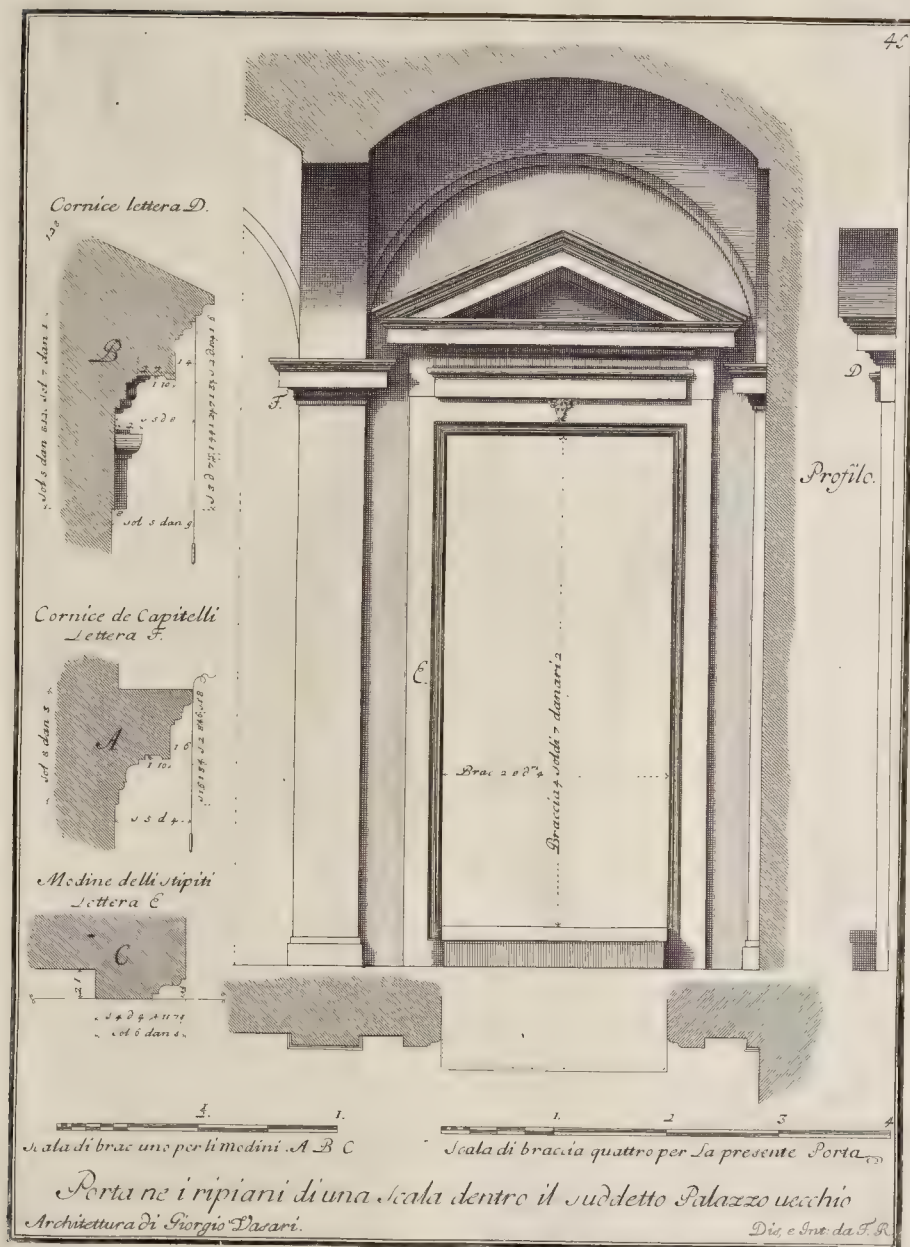






Finestra nel 2° ordine dalla parte laterale di Palazzo Vecchio.

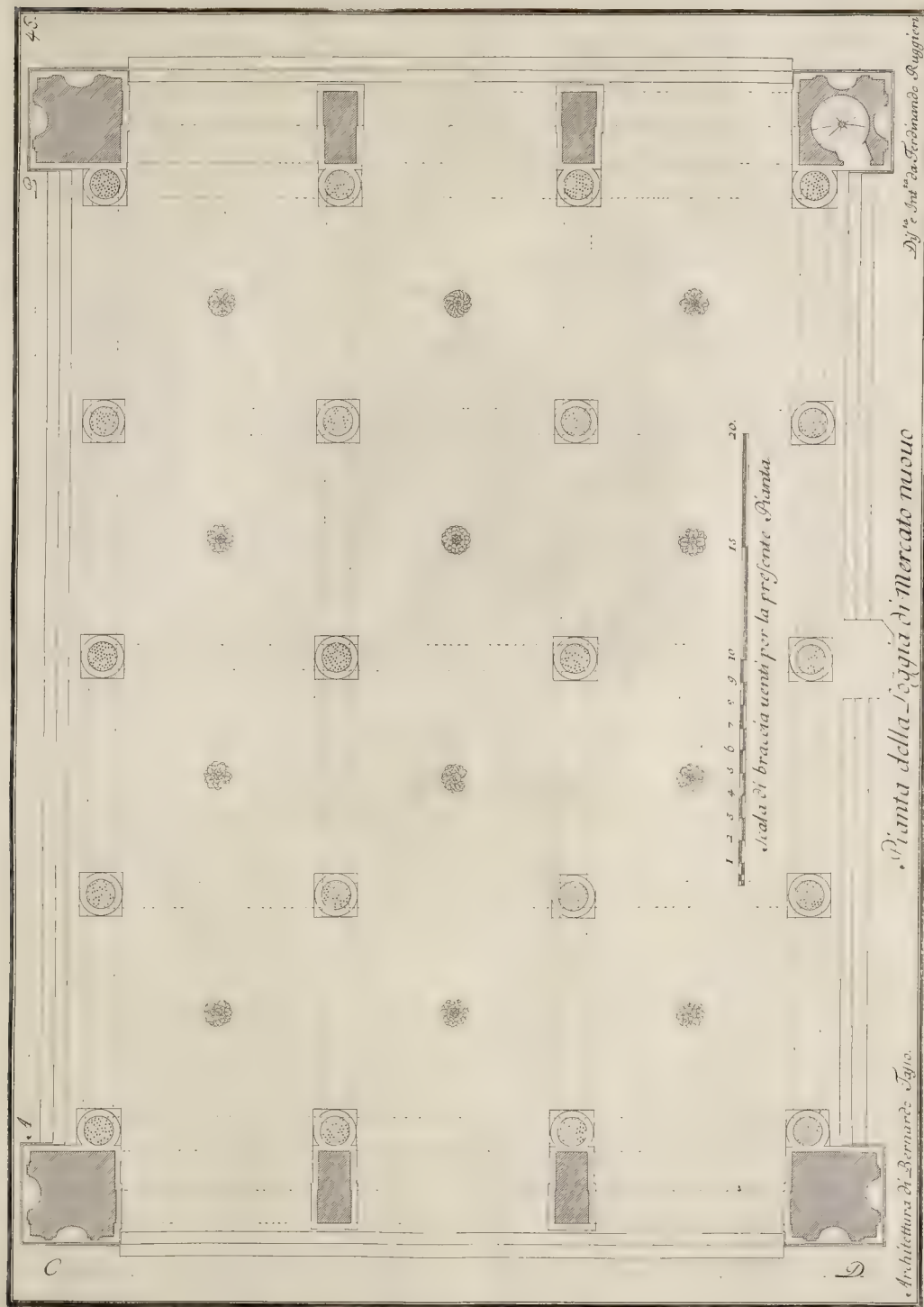




Porta ne i ripiani di una scala dentro il suddetto Palazzo vecchio  
Architettura di Giorgio Vasari.







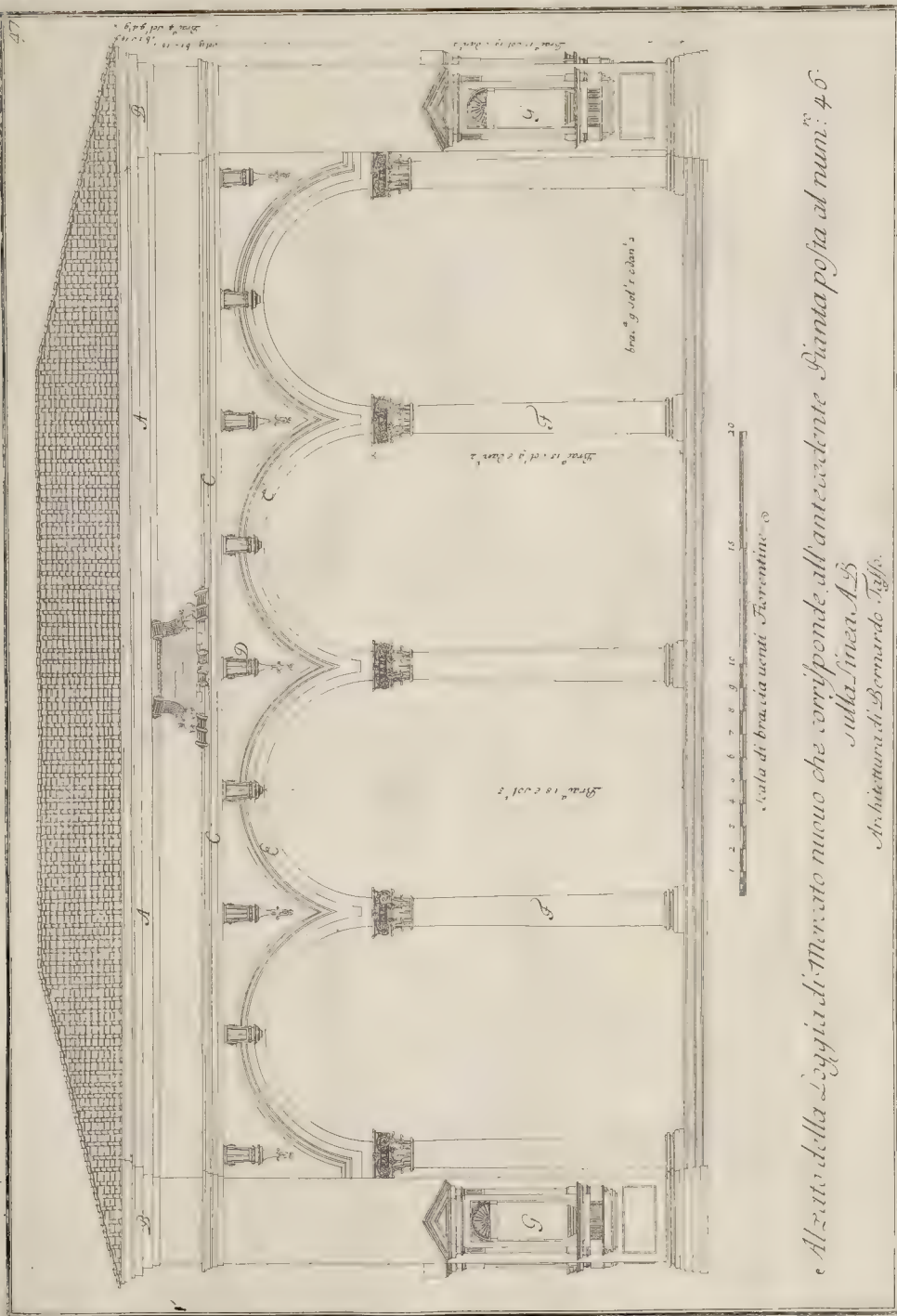
Dis. Int. da Ferdinando Ruggieri

Pianta della Loggia di Mercato nuovo

Architettura di Bernardo Tasso

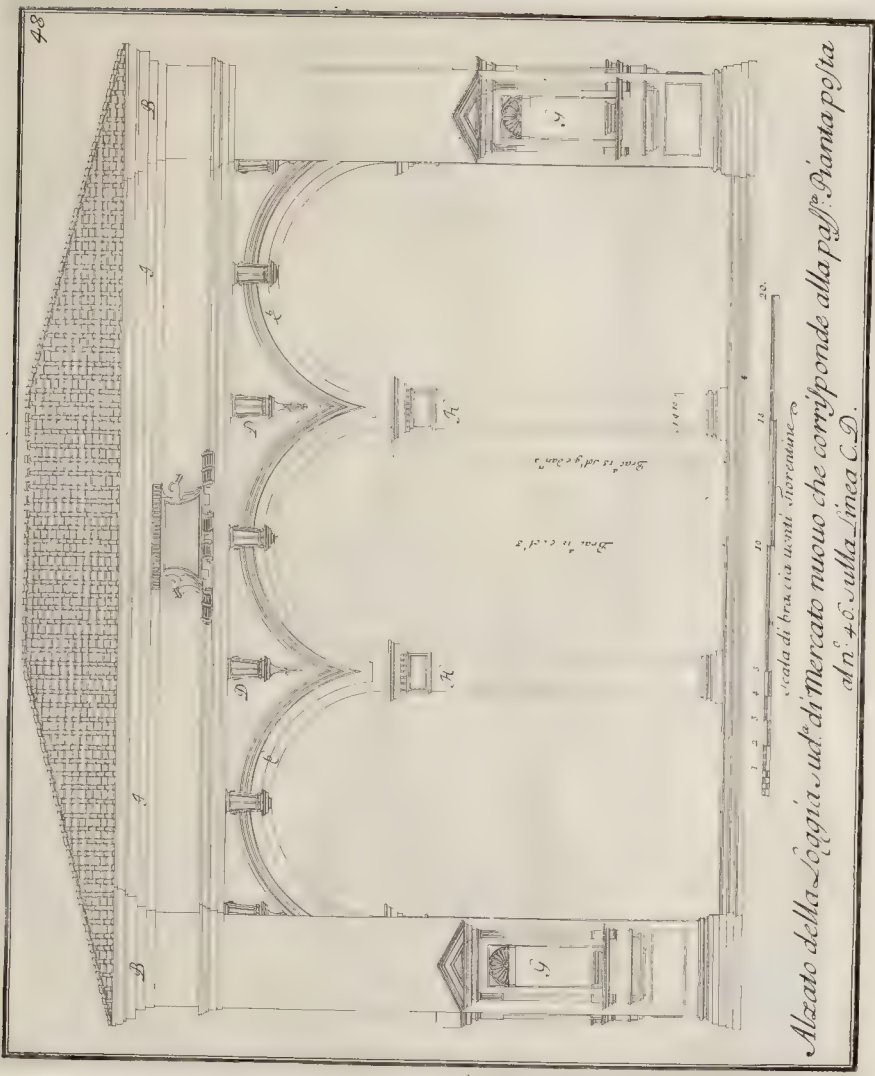






« Alzata della Loggia di Montecitorio nuovo che corrisponde all'antecedente Pianta posta al num. 46  
sulla linea A-B  
Architettura di Bernardo Tassie »





Alzato della Loggia sud<sup>a</sup> di Mercato nuovo che corrisponde alla pass. Pianta posta  
al n° 46 sulla linea C.D.





Taglio.

Profilo.

Cornice lett<sup>a</sup> E.

B

Cornice lett<sup>a</sup> F.

C

Architrave, fregio  
e cornice letteras D

A

Scala di braccia quattro per la presente Nicchia

Scala di braccia uno per li modini A. B. C.

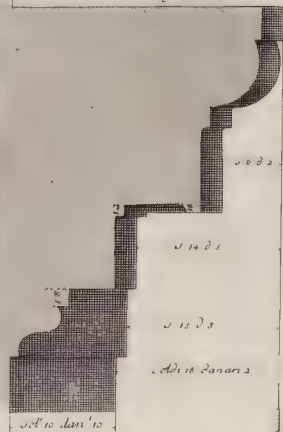
Nicchia ne Pilastri della sud<sup>a</sup> Loggia segnata ne  
passati Alzati n<sup>o</sup> 47, e 48 colla Lettera G.

Dil. e Int. da F. R.

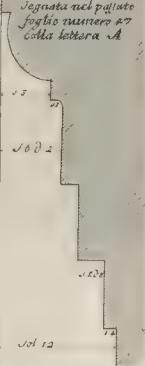




Modine della Cornice, ogni nel pad. foglio  
num. 48 colla lett. F col rivale che fa la  
mod. corn. ne Pilastro ogni colla lett. B

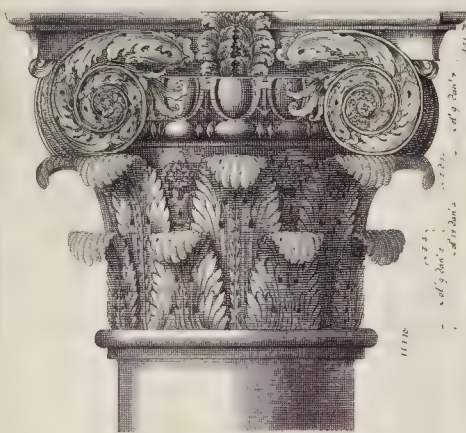


Modine della Cornice  
segnata nel paginato  
foglio numero 47  
colla lettera A



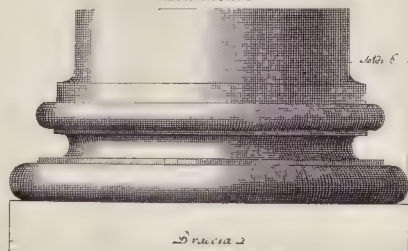
# Capitello delle Colonne Lettera F

50

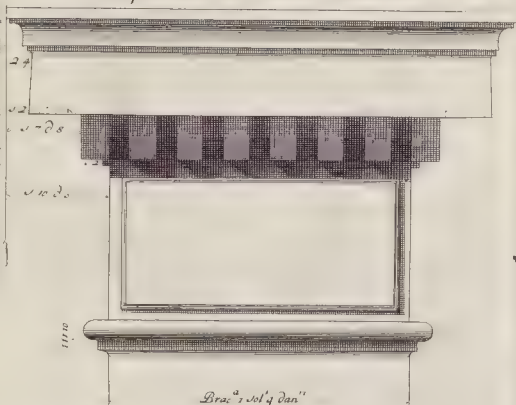


## Base delle Colonne Lettera F

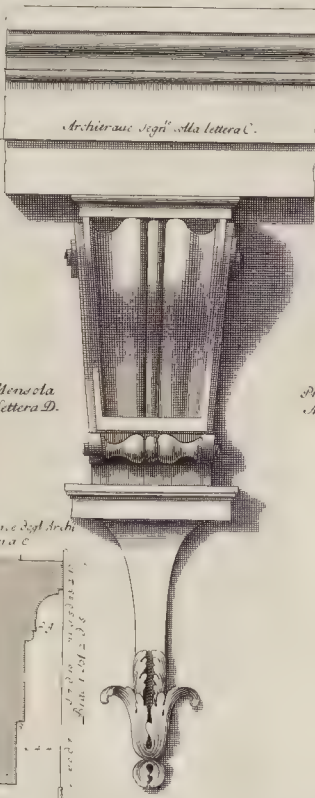
braccia 1 vol. 8



## Capitello de Pilastri lettera H



## Mensola Lettera D.



## Profilo della Mensola.

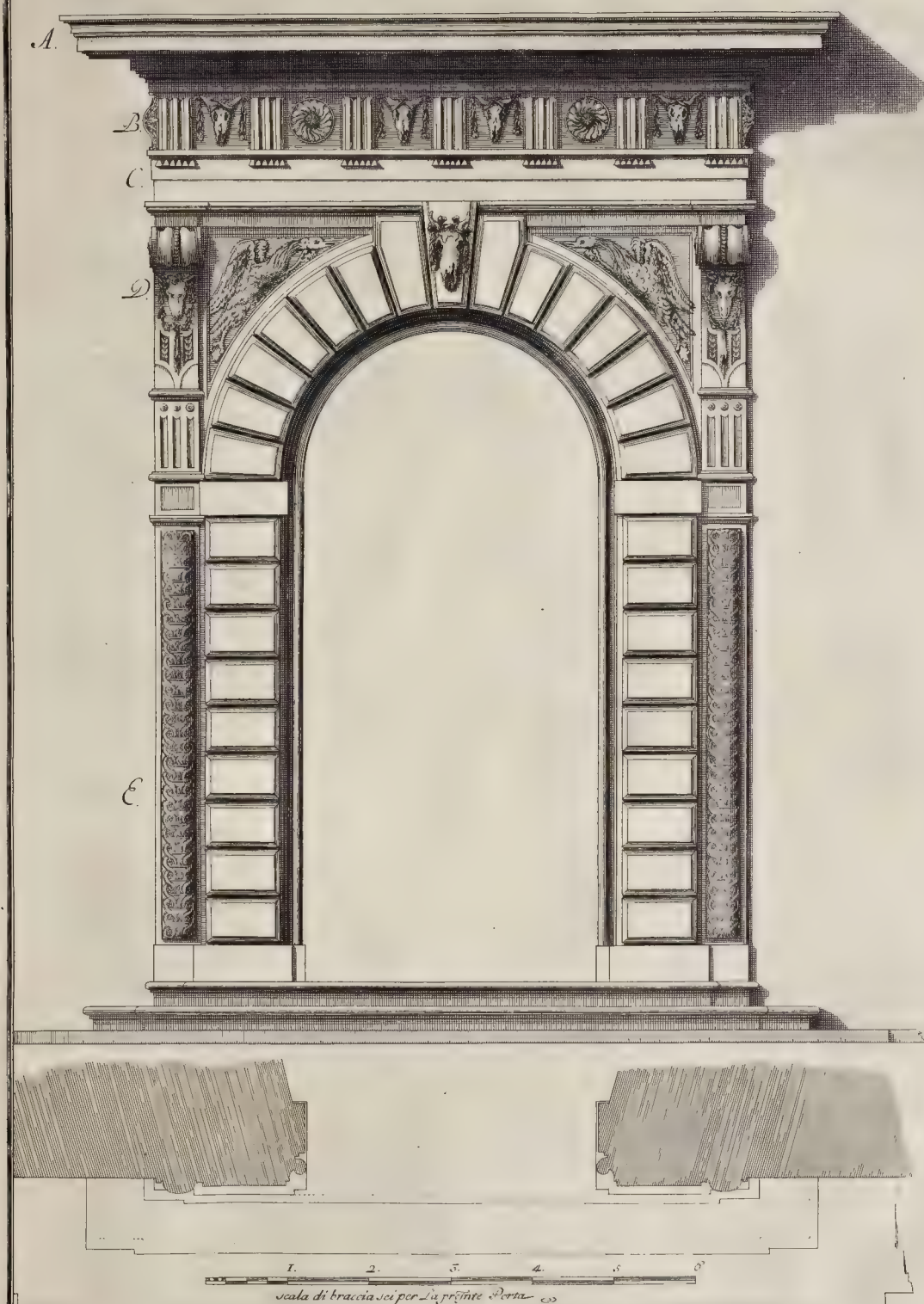


Scala di braccia due per li presenti Modini.

Dimostrazione de modini de i due Alzati sud. posti al num. 47, e 48.

Dis. e Int. da Ferdinando Ruggieri.





*Porta del Palazzo del Marchese Giugni*

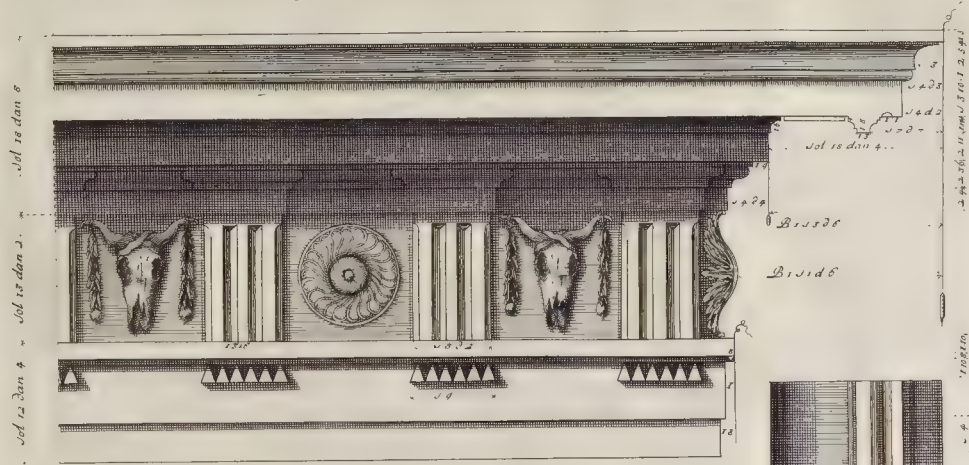
*Architettura di Bartolommeo Ammannati*

*Dise. Inc. da F. R.*

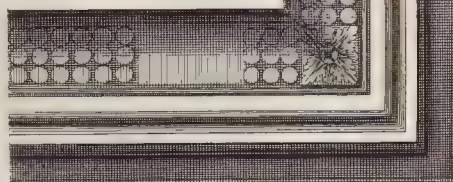
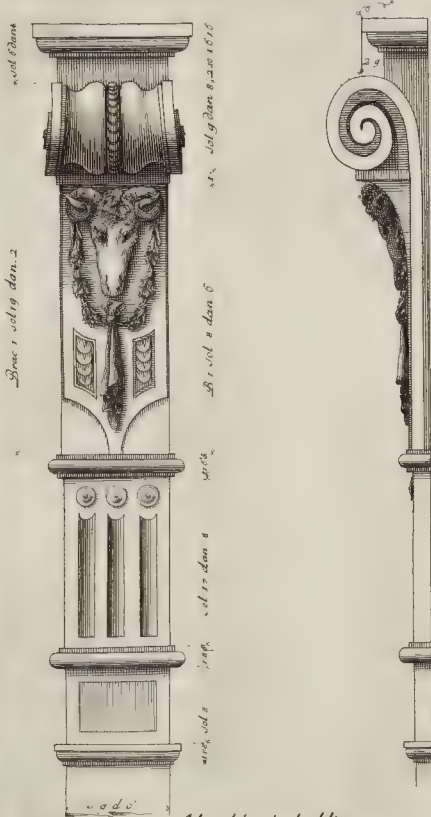




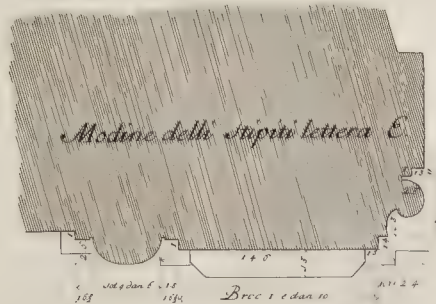
*Architraue, fregio, e Cornice segnati colle Lettere A. B. C.*



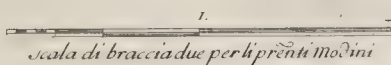
*Mensola in faccia e in profilo lettera D*



*Soffitto della Cornice, e Pocciolatore*



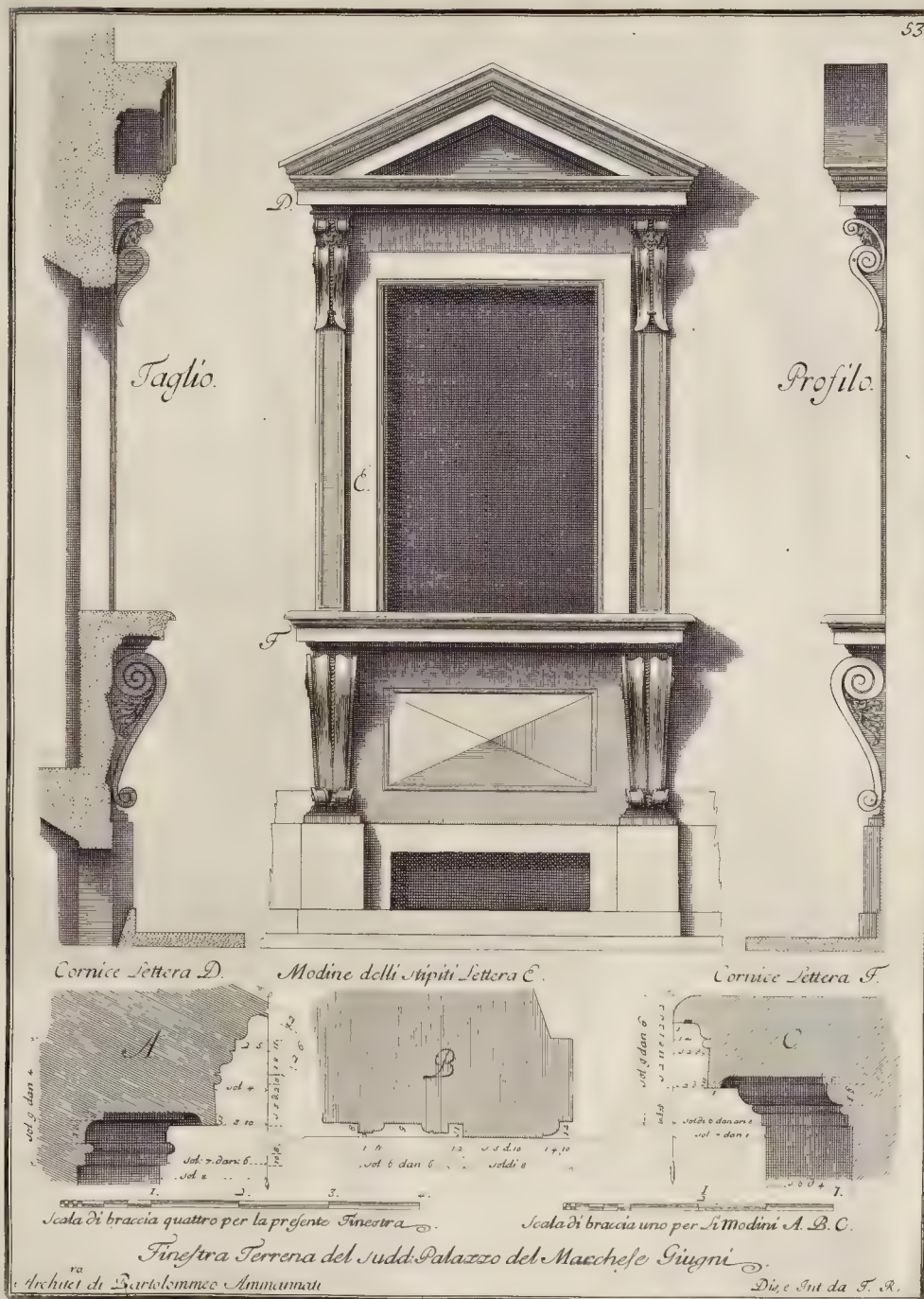
*Modine dell' stipiti lettera E*



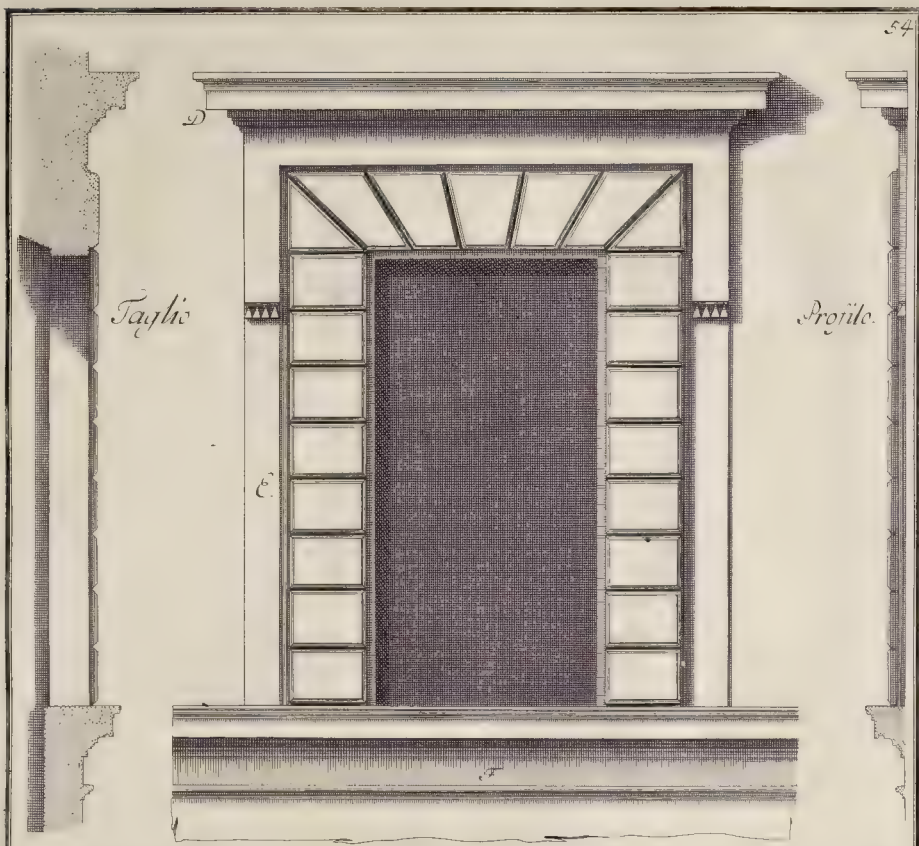
*Modini dell' antecedente Porta posta al num. 51.*











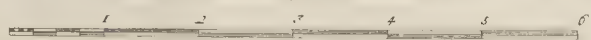
Cornice lettera D



Cornice Lettera F.



Scala di braccia in due per li modini A B C



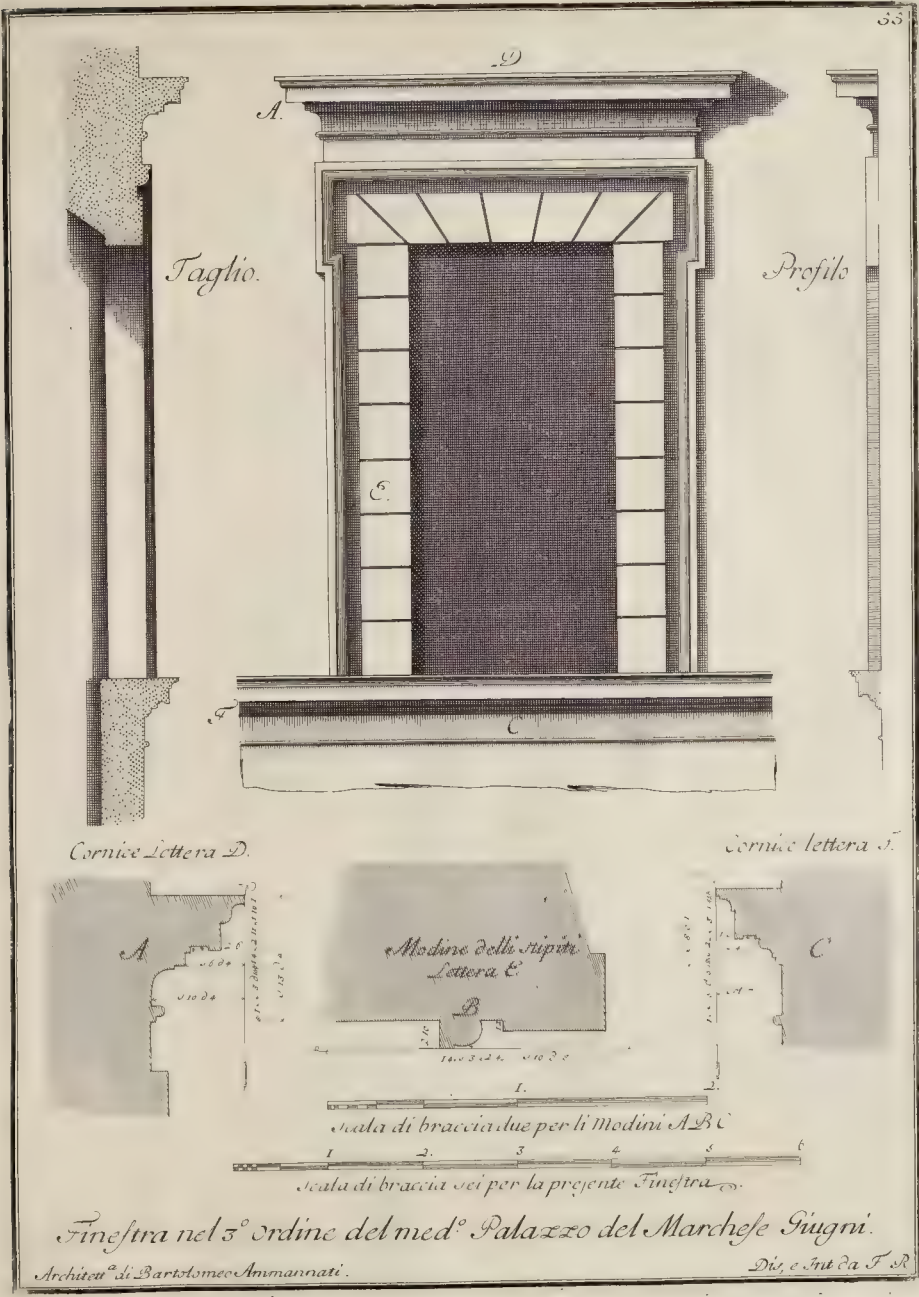
Scala di braccia sei per la presente Finestra

Finestra nel 2.<sup>o</sup> ordine del Palazzo suddetto del Marchese Stagni.  
Architettura di Bartolommeo Ammannati.

L. G. F. de T. R.







Taglio.

Profilo

Cornice Lettera D.

Cornice lettera F.

Modine delle ripide  
Lettera E

Scala di braccia due per li Modini A B C

Scala di braccia sei per la presente Finestra.

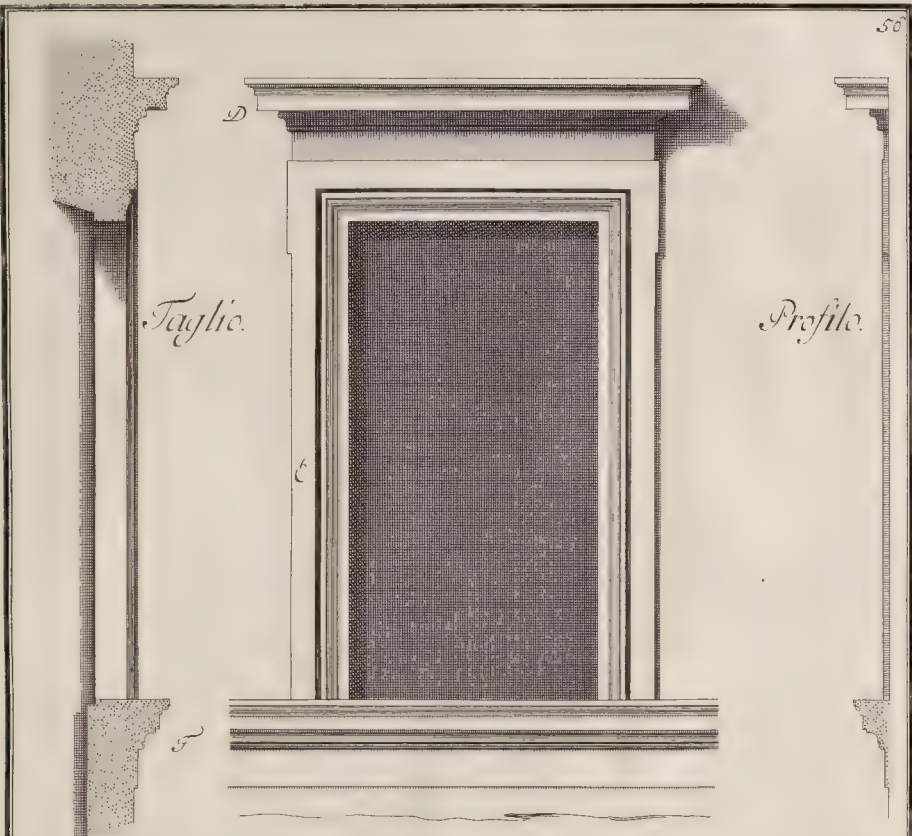
Finestra nel 3° Ordine del med° Palazzo del Marchese Giugni.

Architetto di Bartolomeo Ammannati.

Dis. e Int. da F. R.



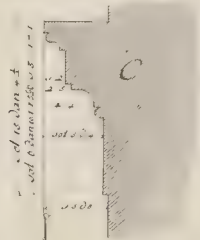




Cornice Lettera D.

Modine dell' stipiti lettera E.

Cornice Lettera F.



Scala di braccia uno per li Modini A B C.

Scala di braccia quattro per la presente Finestra.

Finestra nel 2.<sup>o</sup> ordine del Cortile del med.<sup>o</sup> Palazzo del Marchese Guigni

Architettura di Bartolommeo Ammannati

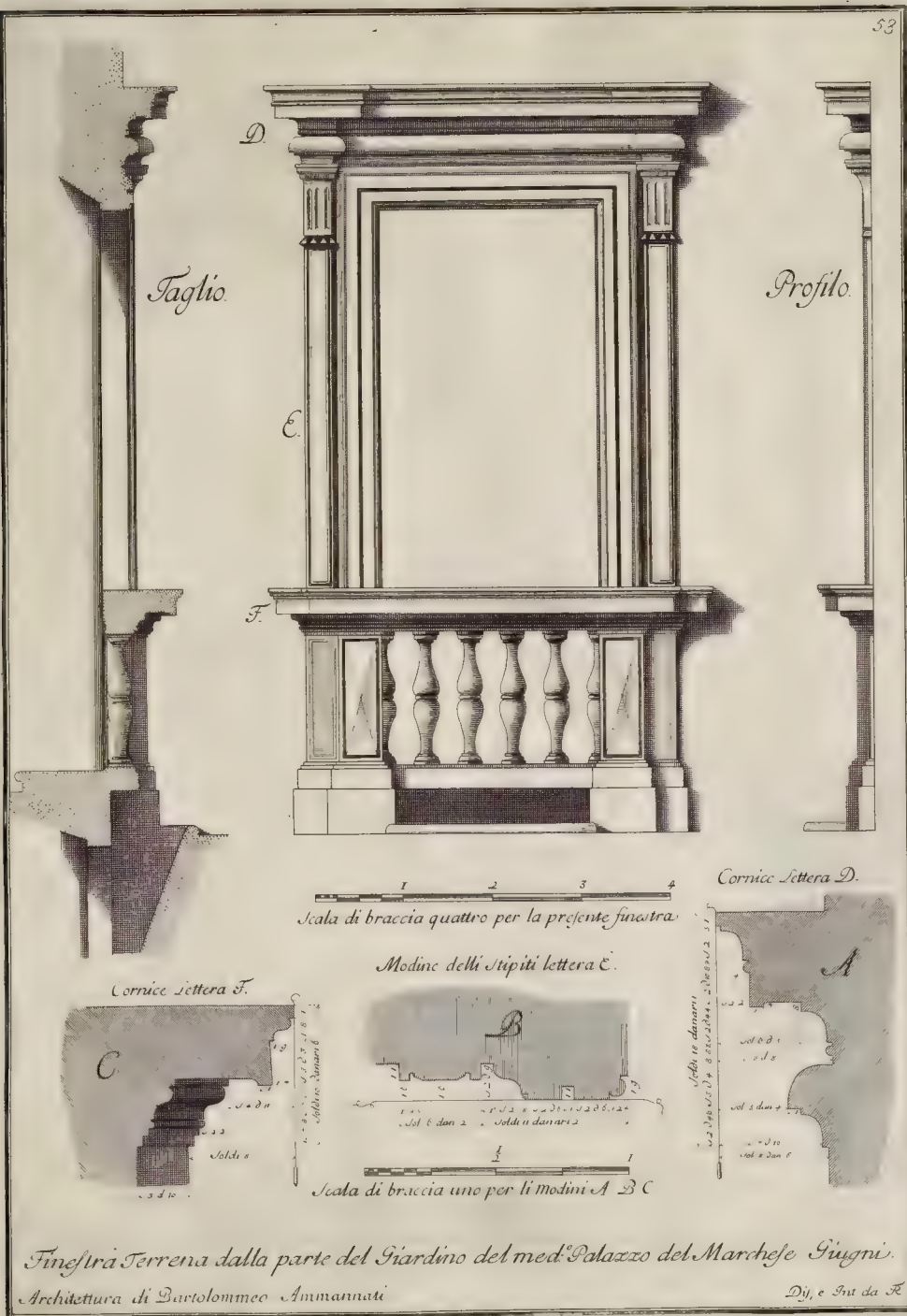
Dil. e Int. G. F.





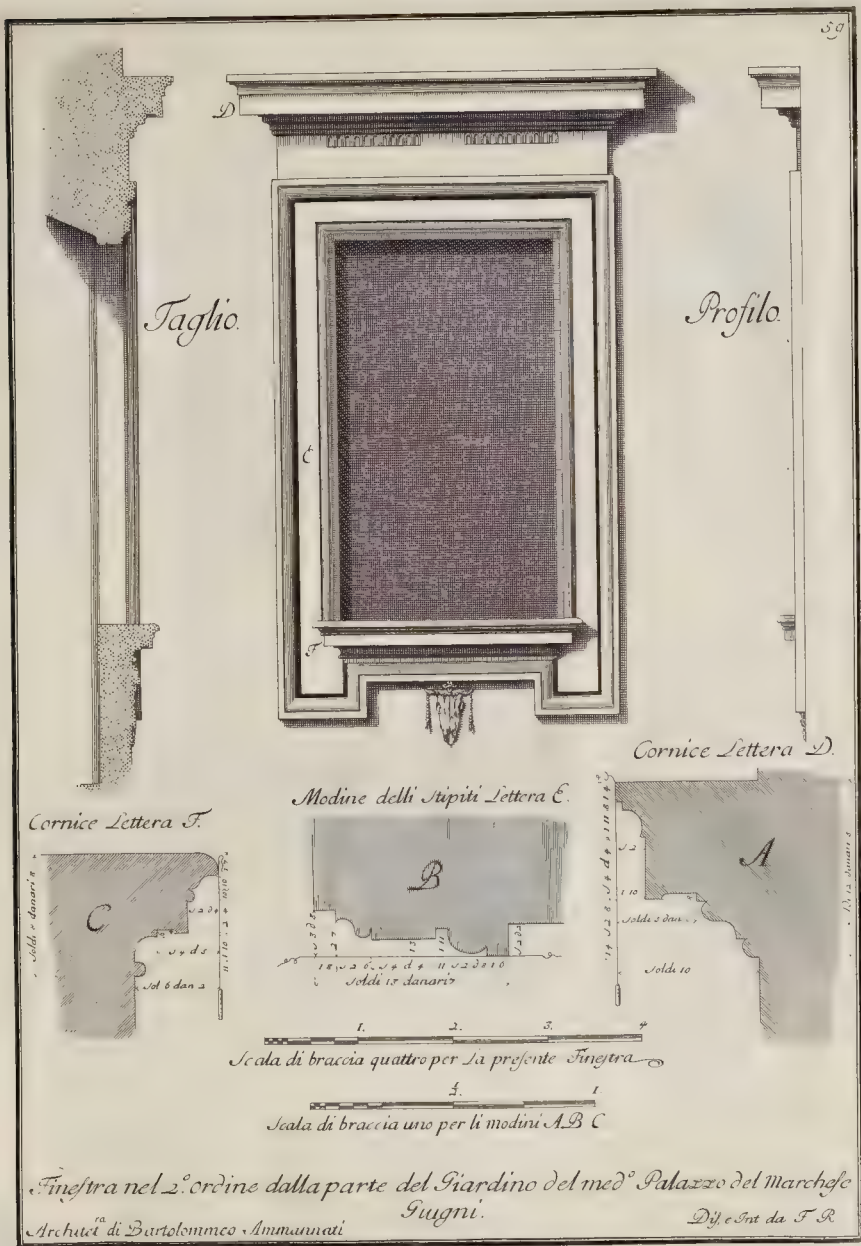




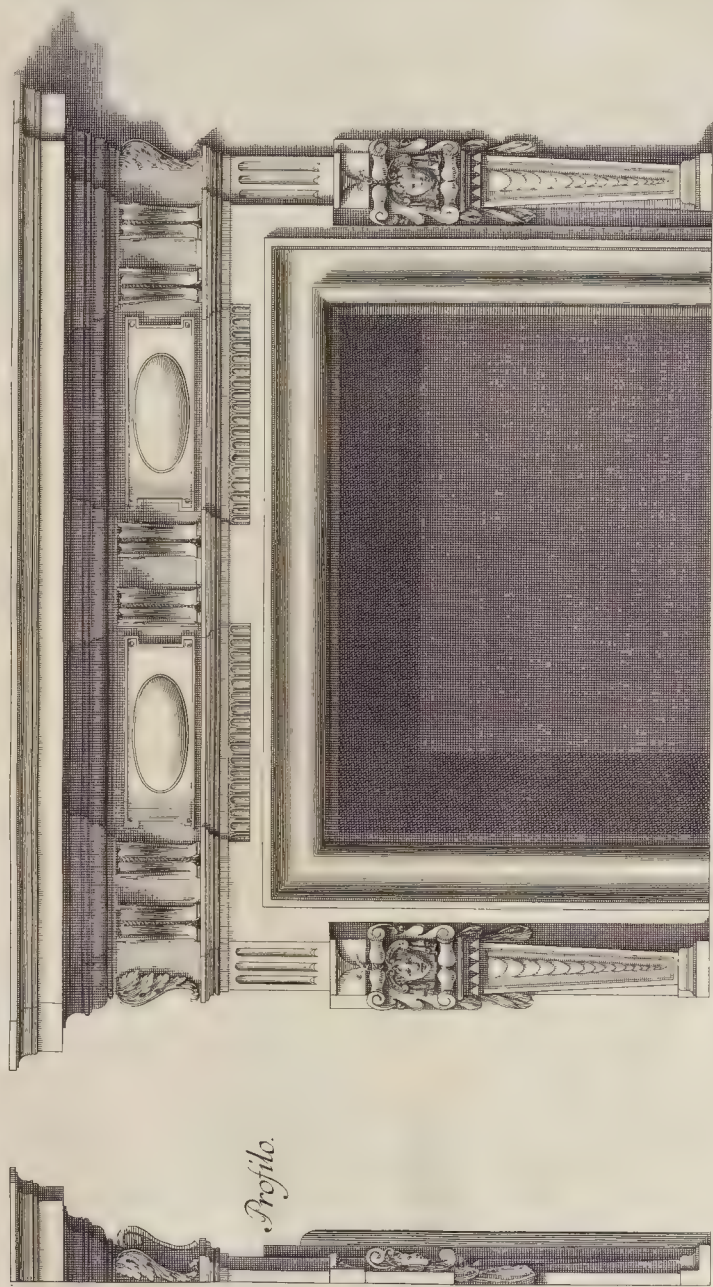












*Profilo.*

*Scala di braccia tre fiorentine.*

*Caminio nella sala del med. Palazzo del Marchese Guigni.*

*Architettura di Bartolommeo Ammannati*

*Dise. Int. da F. B.*

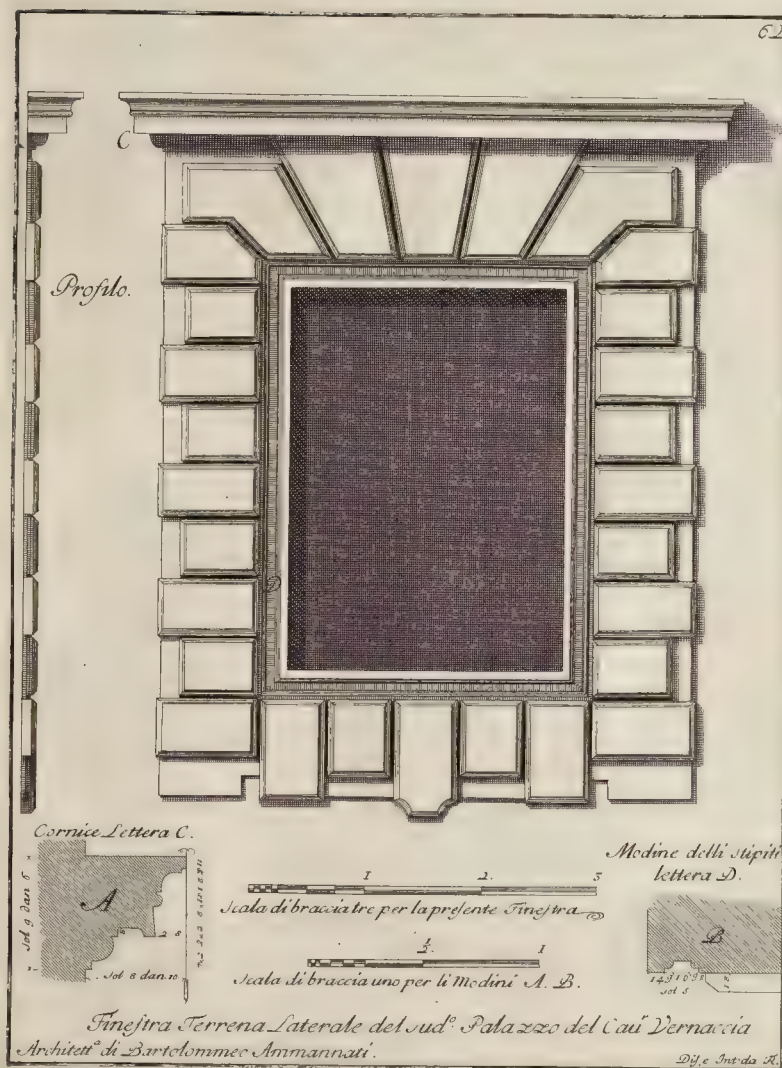




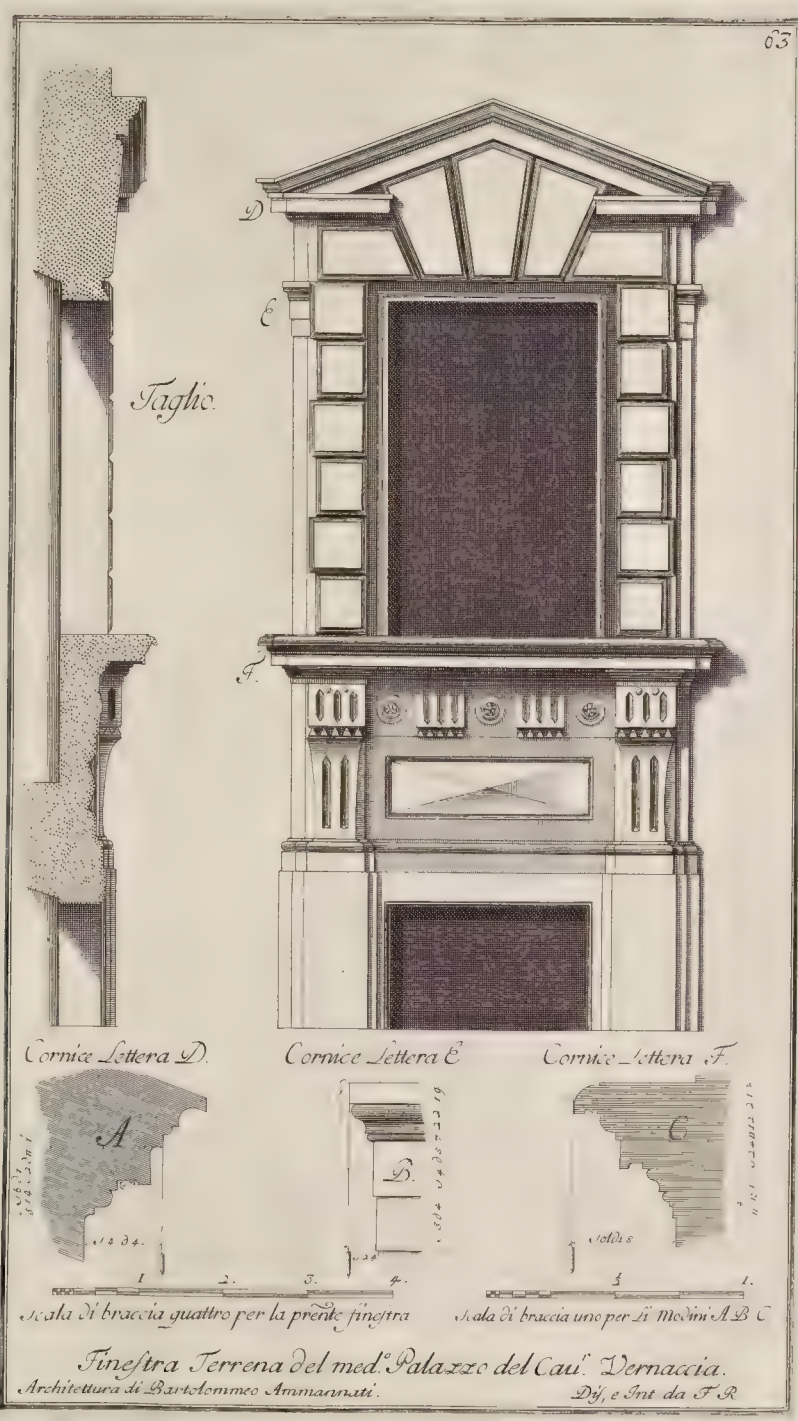










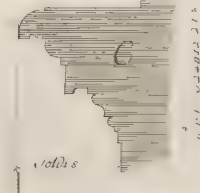
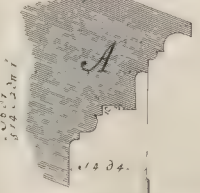


*Taglio.*

*Cornice Lettera D.*

*Cornice Lettera E.*

*Cornice Lettera F.*



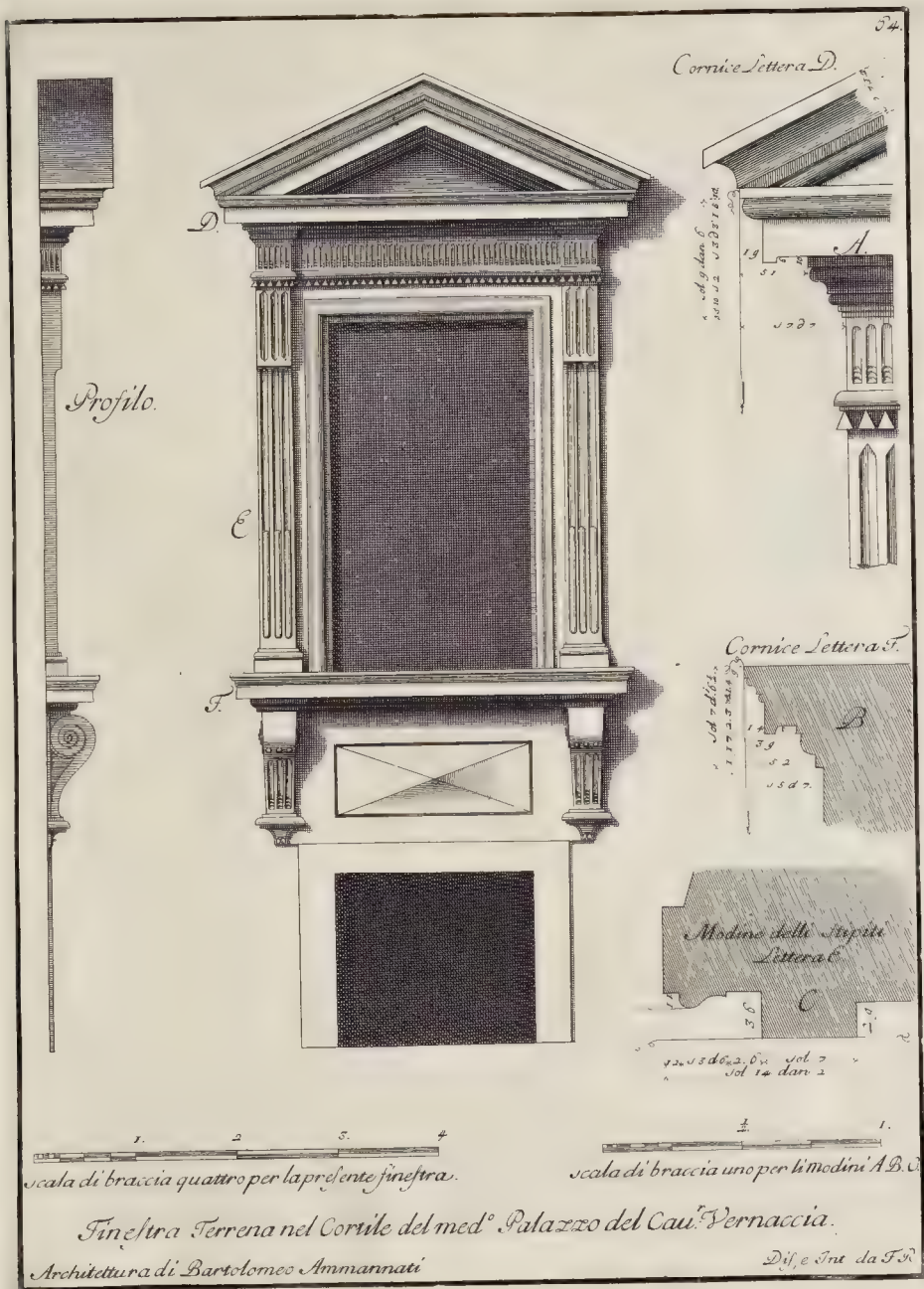
*Scala di braccia quattro per la presente finestra*

*Scala di braccia uno per li Medini A B C*

*Finestra Terrena del med. Palazzo del Cau. Vernaccia.  
Architettura di Bartolommeo Ammannati.  
Dis. e Int. da F. R.*

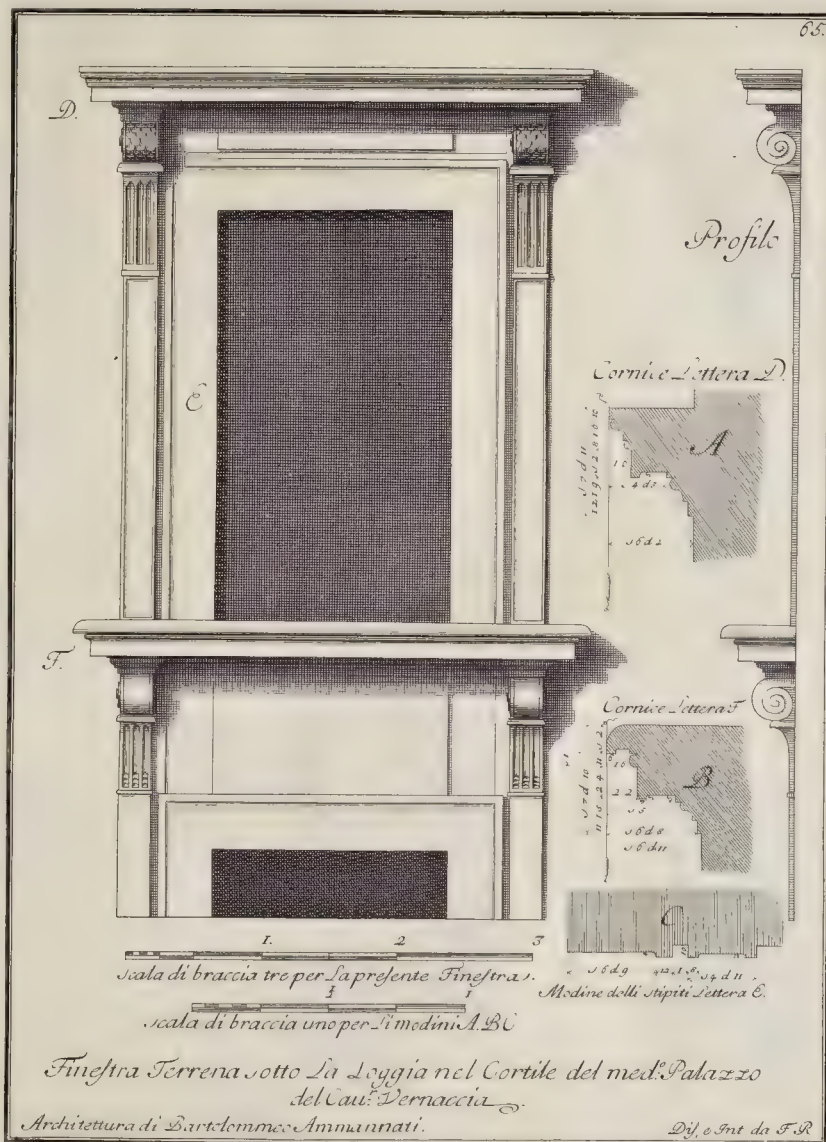
















I 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 15. 20.

Scala di braccia venti fiorentine

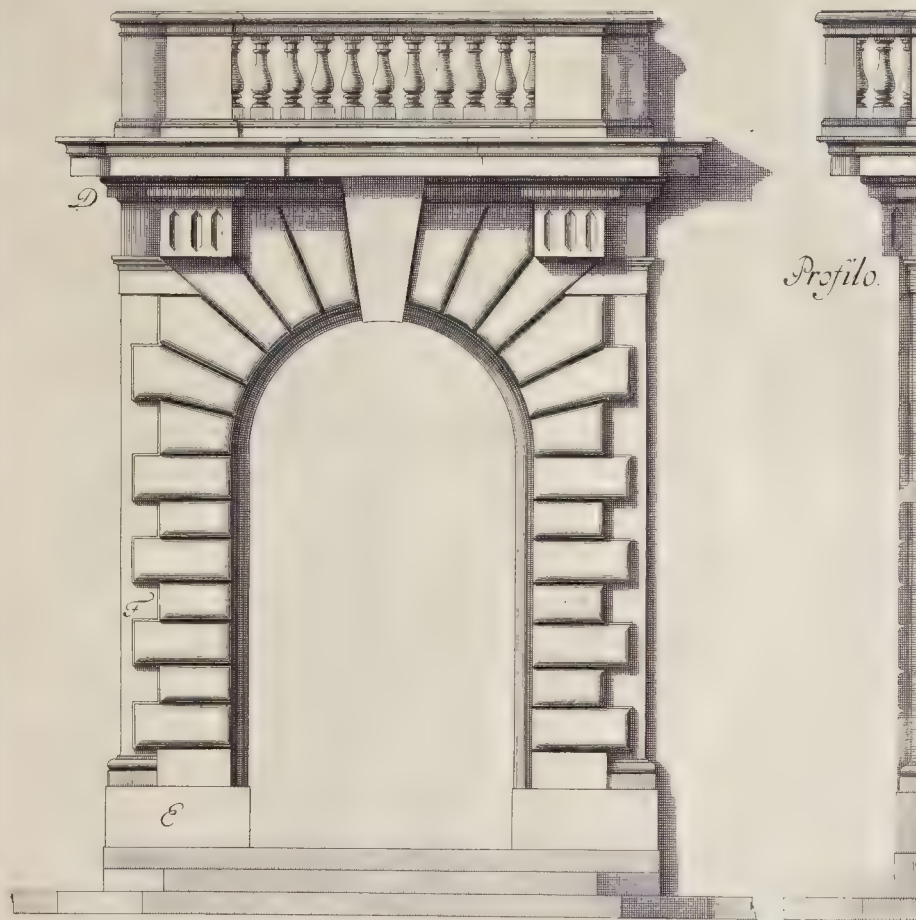
*Facciata del Palazzo del Marchese Renuccini*

Architetti di Lodovico Carducci da Cignoli.

Dis. e Int. da F. R.







Metà della Pianta della Ringhiera  
che corrisponde ancora al seguente  
Finestrone posto al num° 58.



Metà della Pianta della  
presente Porta.



Scala di braccia sei per la presente Porta.

Porta dell'antecedente Palazzo segnata nel passato foglio num° 56.  
colla Lettera A.

Architetto di Lodovico Cardì da Cigoli

Dis. e Int. da F. R.

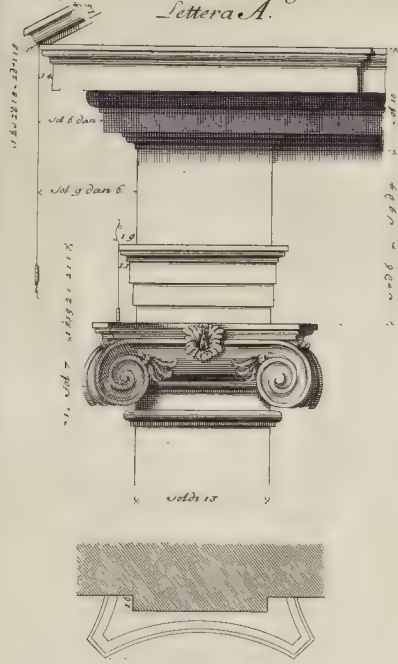




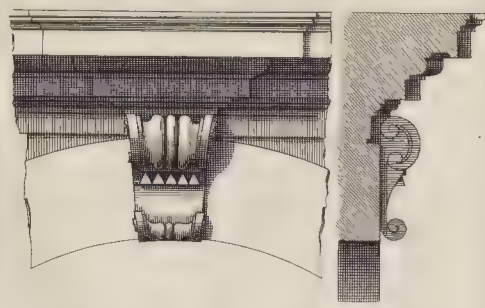




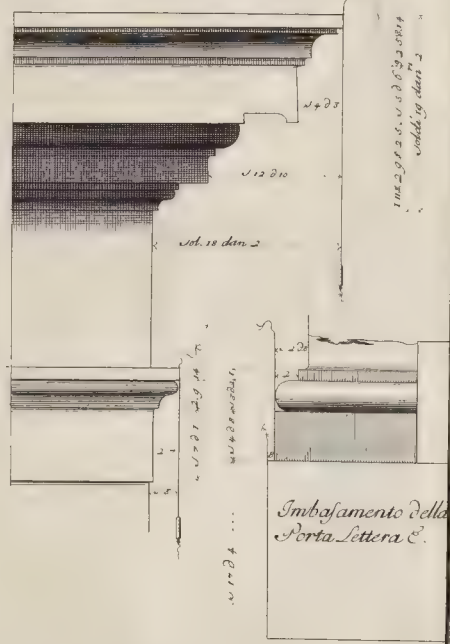
Capitello, Architrave, Fregio, e Cornice  
Lettera A.



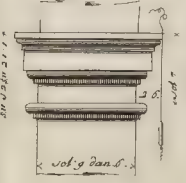
Mensola in faccia, e Profilo Lettera B.



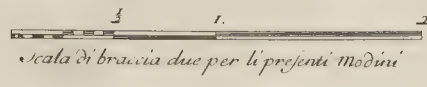
Cornice della Porta Lettera D.



Capitello lettera C.



Imbasamento della  
Porta Lettera E.

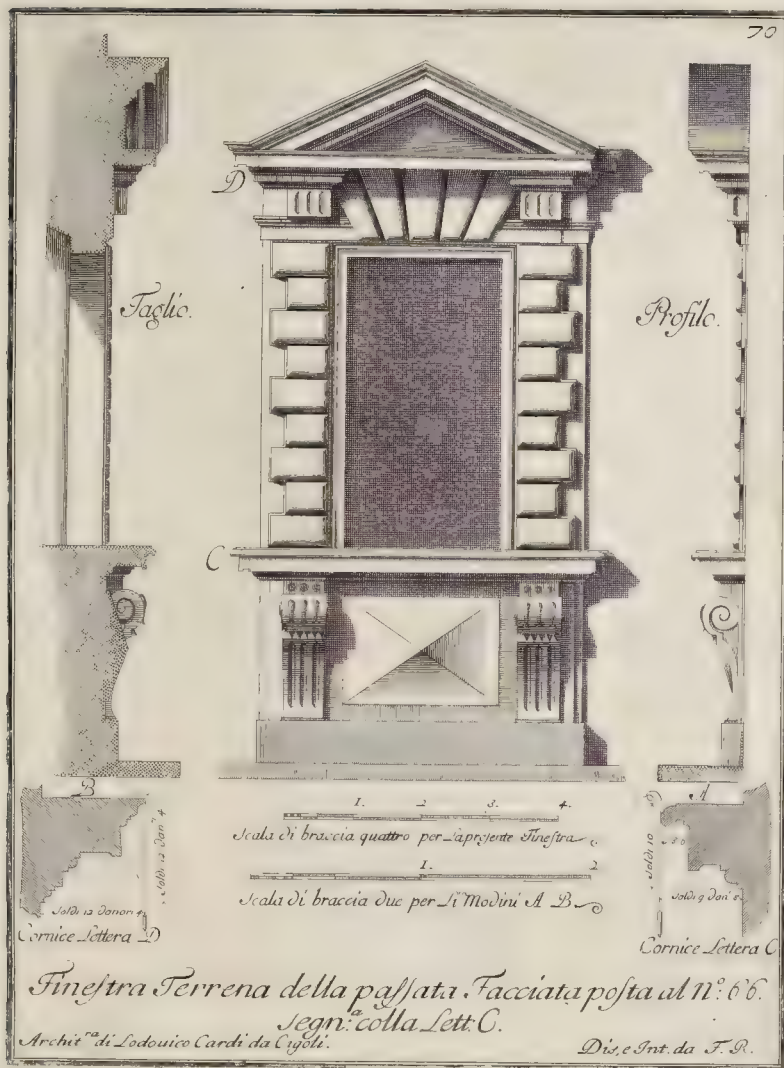


Modini dell'antecedente Porta, e Finestrone posti al n.º 67, e 63.

Dis. e Aut. D. A. R.

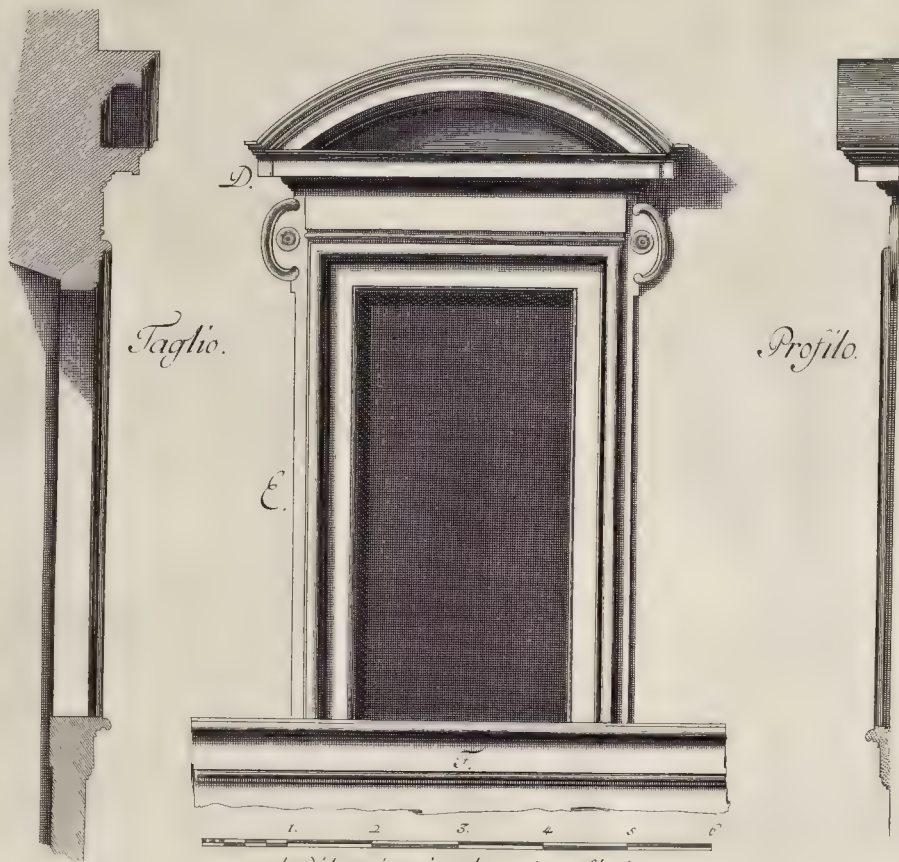






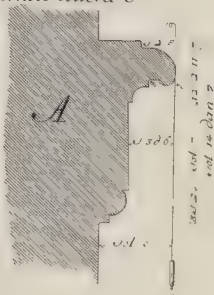






*Scala di braccia sei per la presente finestra.*

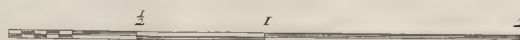
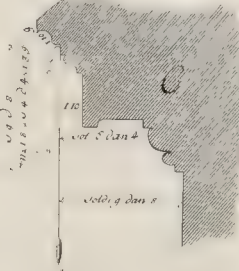
*Cornice lettera F*



*Modine delli stipiti Lettera E.*



*Cornice Lettera D.*



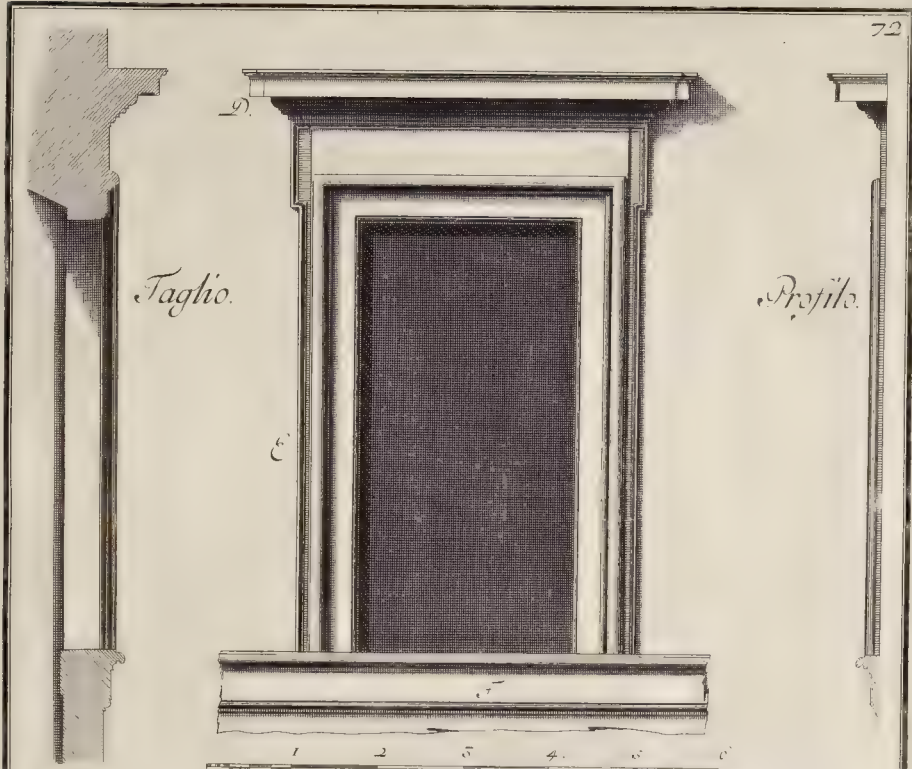
*Scala di braccia due per li Modini A. B. C.*

*Finestra nel 2. ordine della passata facciata posta al numero 66. segn.<sup>ta</sup>  
colla Lettera D.*

*Architett.<sup>o</sup> di Lodouico Cardì da Cigoli.*

*Diz. e Int. da F. R.*



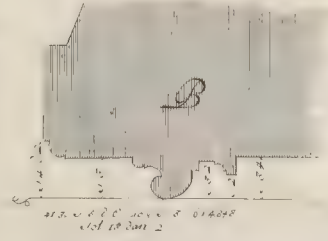


Scala di braccia sei per la presente finestra

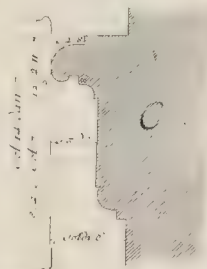
Cornice Lettera D.



Modine delli stipiti lett<sup>ra</sup> E.



Cornice lett<sup>ra</sup> F.



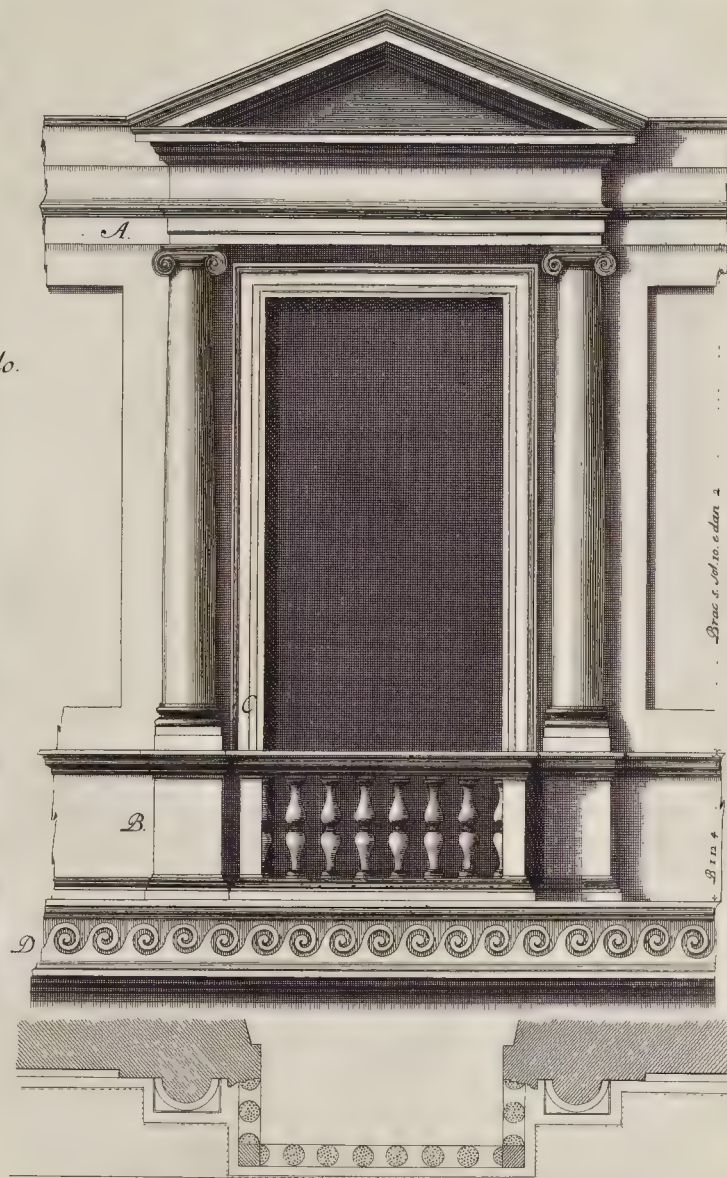
Scala di braccia due per li modine A B C

Finestra nel 3.<sup>o</sup> ordine della passata fac<sup>ta</sup> posta al n.<sup>o</sup> 28 segnata  
Architett<sup>o</sup> li 20.<sup>o</sup> di Cardinale degli alla lett<sup>ra</sup> C. 27.<sup>o</sup> di da 17.<sup>o</sup> B





*Profilo.*



*Scala di braccia sei per la presente Finestra.*

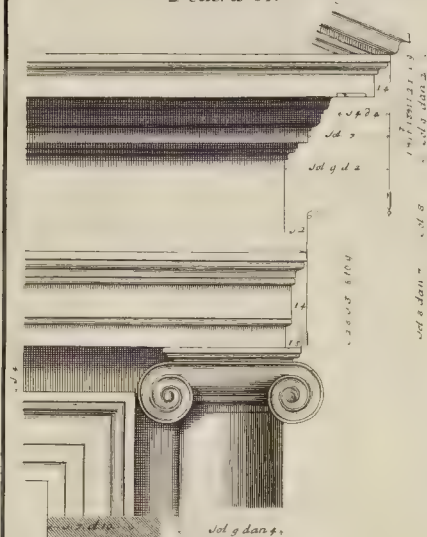
*Finestra nel 2.<sup>o</sup> ordine del Palazzo del Pandolfini.*

*Architettura di Raffaello Sanzio da Urbino.*

*Dise. Int. da F.R.*

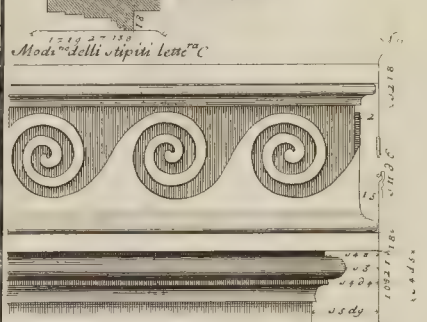






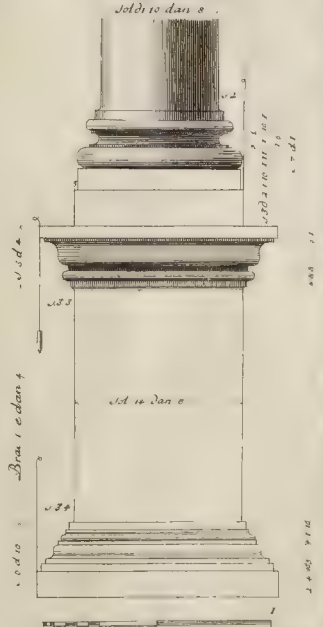
*Base, e Piedestallo delle  
Colonne Lettera B.*

*Soldi 10 dan 8*



*Cornice che fa' imbascamento alle finestre*  
*Lettera D*

Lettera D



*Scala di braccia uno per li prenti modini*

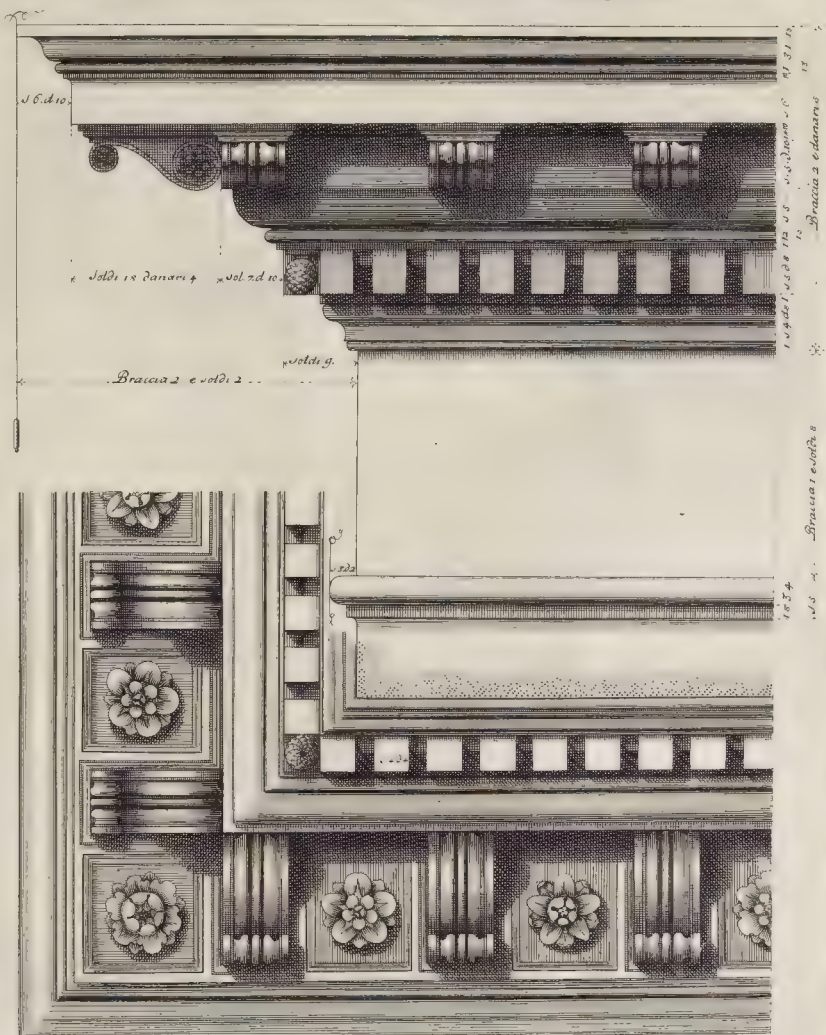
*Modini dell' antecedente finestra posta al numº 73.*

Dy. e. Int. de J. 20



*Cornicione del sud° Palazzo del Pandolfini.*

75



*Pianta, e soffitto del Cornicione*

1. 2. 3.

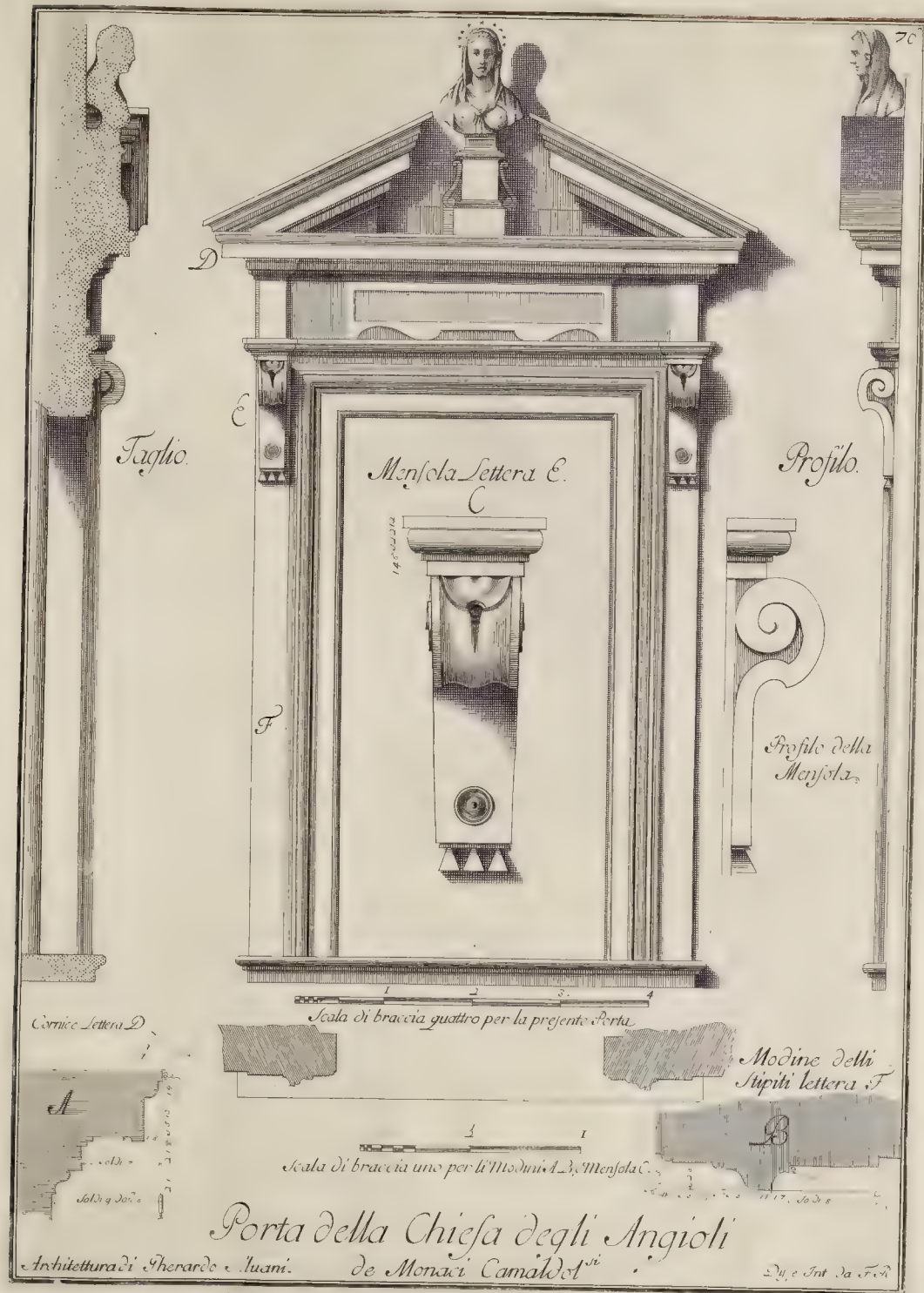
*Scala di braccia quattro per il presente Cornicione*

*Architettura di Raffaello Sanzio da Urbino.*

*Dis. e Int. da Ferd° Ruigi*

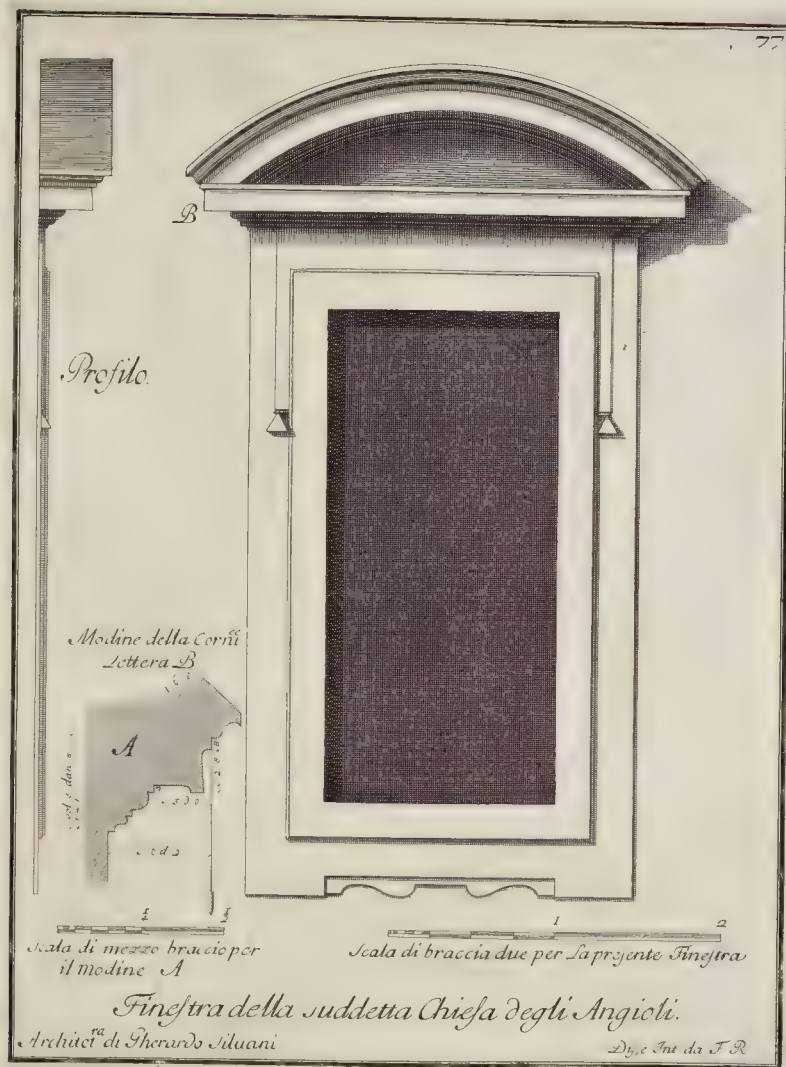




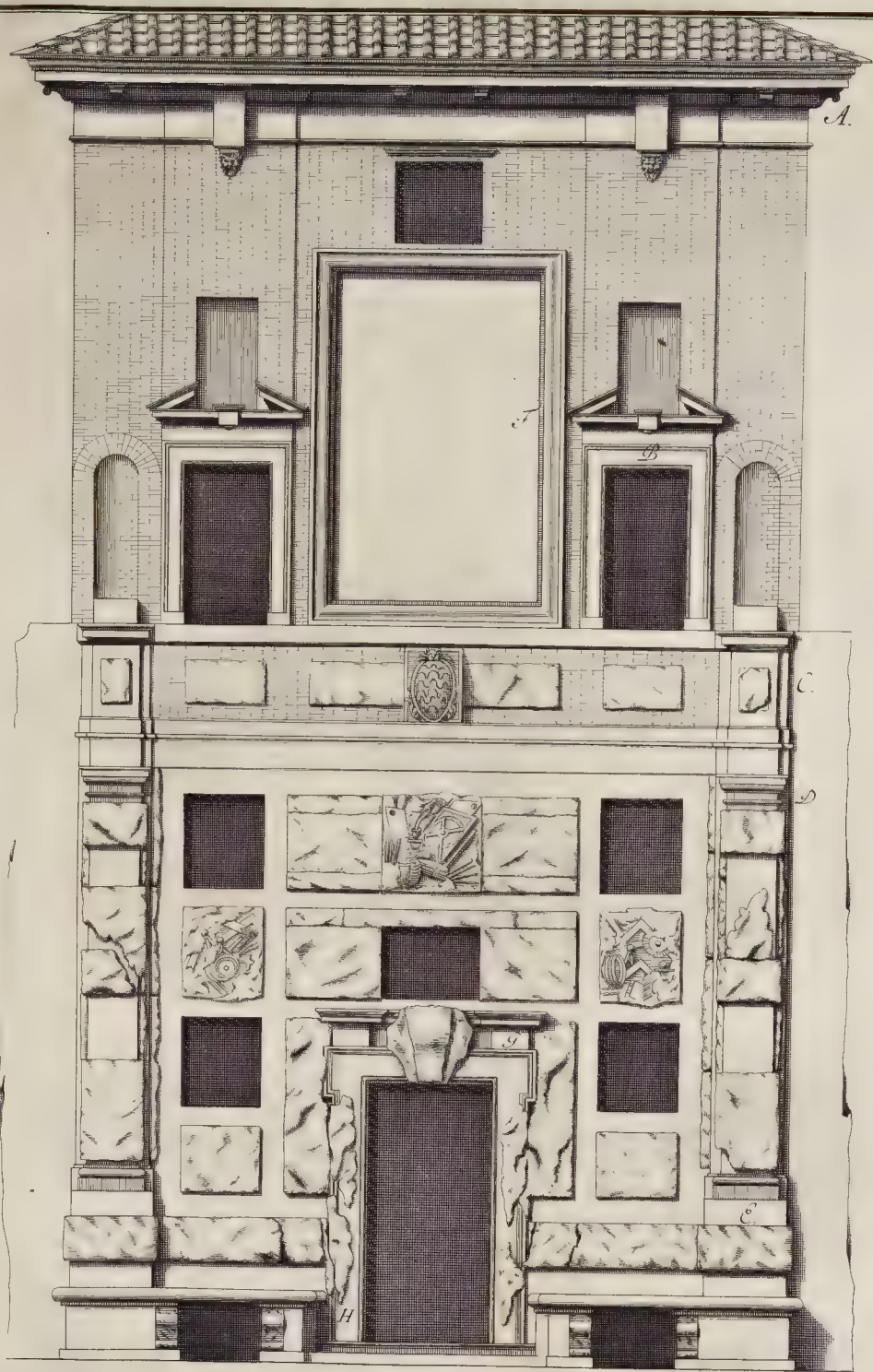












I 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Scala di braccia diei fiorentine

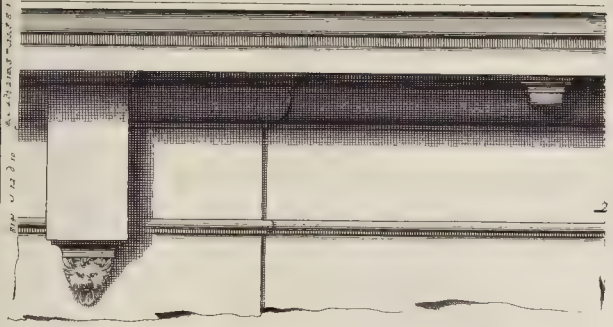
*Facciata rustica del Casino dello Zuccheri.  
Architettura di Federico Zuccheri*

*Dis. e Int. da T. R.*

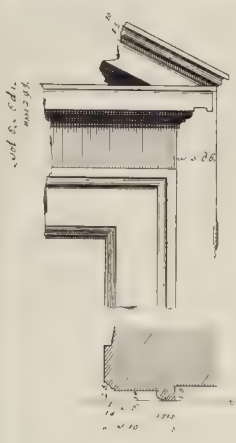




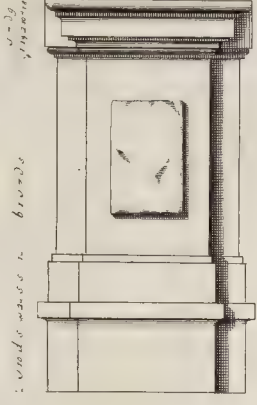
Cornice in faccia Lettera A.



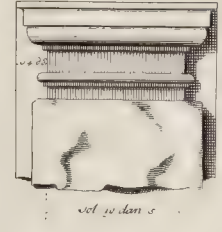
Modini della Cornice, e stipiti della finestra lett B.



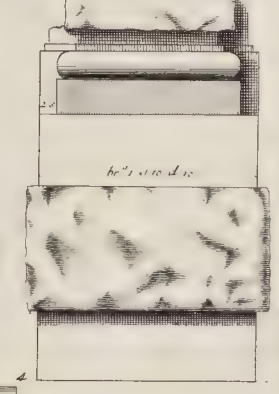
Imbastimento sopra i Pilastri Lettera C.



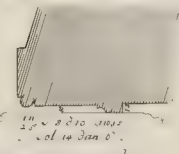
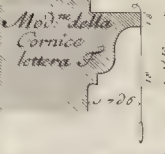
Capitello de Pilastri Lettera D.



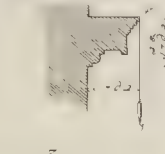
Base de Pilastri Lett E.



Modine delli stipiti della Porta lettera H.



Cornice della Porta lettera I.

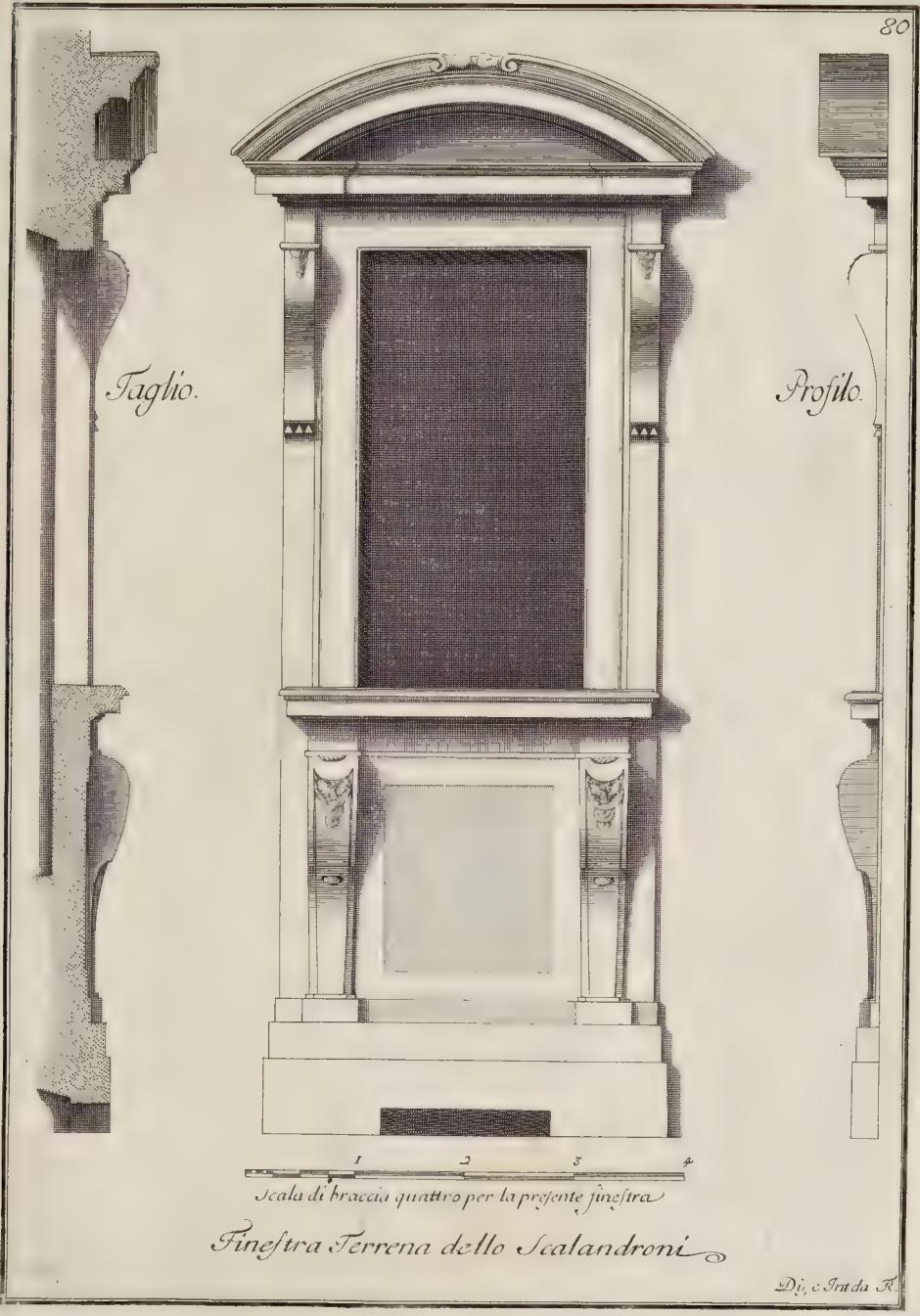


Scala di braccia quattro per li prenti modini

Dimostrazione de Modini dell' antecedente, facciata porta al numero 78.







*Taglio.*

*Profilo.*

Scala di braccia quattro per la presente finestra

*Finestra Terrena dello Scalandroni*

*Di, e Int da R.*



